الموسوعة الشعرية المهدوية

الحاج عبد القادر الشيخ علي أبو المكارم

الجزء التاسع

دار العلوم

كافة الحقوق محفوظة ومسجلة

الطبعة الأولى

١٤٣١هـ / ٢٠١٠م



المكتب : الرويس - بناية عروس الرويس - تلفاكس : 03/473919 - 01/545182
ص . ب : 140 / 24 - المستودع : بئر العبد - مقابل البنك اللبناني الفرنسي - هاتف : 01/541650
www.daraloloum.com E-mail:info@daraloloum.com

الموسوعة الشعرية المهدوية

المجلد التاسع

الشعر الشعبي

(حرف السين إلى قسم من حرف العين)

الحاج عبد القادر الشيخ علي أبو المكارم

شبكة الفكر
alfeker.net

دار العلوم
للتحقيق والطباعة والنشر والتوزيع

دعاء الإمام صاحب الزمان (ع)

اَللّٰهُمَّ كُنْ لِوَلِيِّكَ الْحُجَّةِ بْنِ الْحَسَنِ

صَلَوَاتُكَ عَلَيْهِ وَعَلَى آبَائِهِ فِي

هٰذِهِ السَّاعَةِ وَفِي كُلِّ سَاعَةٍ

وَلِيًّا وَحَافِظًا وَقَائِدًا وَنَاصِرًا وَدَلِيلًا

وَعَيْنًا حَتّٰى تُسْكِنَهُ أَرْضَكَ طَوْعًا

وَتُمَتِّعَهُ فِيهَا طَوِيلًا

سعد موسى الذبحاوي

الشاعر السيد سعد بن موسى الذبحاوي، من القرن الخامس عشر الهجري.

وقد أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام ج٢ ص ١٦٥ـ ١٦٧، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملاّ باسم الكربلائي، نقله من: ليالي الانتظار ص ١٥٨:

أعز محبوب

خمسة أبيات من (الگصيد)

عـــــلـــــه الأكـــــــــوان
يـــشـــع نـــــور الإمـــــامـــــه
ابـــــشـــــهـــــر شـــعـــبـــان
كـــمـــل بـــــدر الـــكـــرامـــه

***

اهـــــــــلال الأفـــــــــراح
بـــــــزغ نـــــــوره وتـــــلاله
ايـــــــرتّـــــــل ابـــــشـــــوگ
غـــــــده بـــــآيـــــة جمـــــاله

اليـــــــــــوم هـــــاليـــــوم
ولد ســـيـــف الـــعـــداله
وفـــــــــــوگ ثـــغـــره
عـــلـــت أحـــلـــه ابـتـســامـه
عـــلـــه الأكـــــــــوان
يـــشـــع نـــــور الإمـــامـــه
***
اهـــــــــــلال الأمجـــــــاد
اتـــــــلاله ابـــــضي جـبـيـنـه
وهـــــــــاي الأنـــــــوار
تـــشـــع مـــن بـــــرج عـيـنـه
وكل گلـــــــــب صـــــار
إلـــــك شـــوگـــه وحـنـيـنـه
وبـــــاســـمـــك اليـــــوم
صـــبـــح يـــــشرح غـــرامـــه
عـــلـــه الأكـــــــــوان
يـــشـــع نـــــور الإمـــامـــه
***
انـــــــولد مَـــــن صـــار
عـــلـــه الأعـــــــداء نـقـمـه
ويـــــاخـــــذ ابـــثـــار
وليـــنـــه أبـــــو اليـــمّـه
يحـــاســـب الـــلي اعـــ
تـــده اعـــلـــه الـــزهـــره أمّـه

على العدوان
يصب نار انتقامه
عليه الأكوان
يشع نور الإمامه

***

اشوگت يا يوم
تحقّق كل أملنه
ما كو غيرك
تره يلمهدي إنه
يوم ال تجمّع
على دينك شملنه
إحنه نستنّاك
تعود إلنه ابسلامه
عليه الأكوان
يشع نور الإمامه

***

ابشوگ الارواح
نطرناك وتنّينه
تشهد اگلوب
يبو صالِح علينه
إحنه نهواك
ولا غيرك هوينه
لغيرك أبد
فلا تحلّه الزعامه

عـــــلـــــه الأكـــــــــــوان
يـــشـــع نـــــور الإمـــامـــه

***

وقد أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام ج٢ ص ١٧٢ـ ١٧٥:

ليالي الانتظار

ستة أبيات من (النصّاري المذيّل)

بـــمـــولدك يـــلـــمـــنـــتـــظَـــر نـــبـــعـــث تـــهـــانِي
تحـــقـــقـــت هـــــذا المـــســـــه كل الأمـــــانِي
بـــهـــواك انـــــــذوب ... مـــهـــدي
أعـــــز محـــبـــوب ... مـــهـــدي

***

بـــشـــايـــر مـــــولدك بـــيـــهـــا تـــبـــشّـــرنـــه
يـــــــمـــــــوعـــــــود
وعلى المـــيـــعـــاد لـــلـــفـــرحـــة انـــتـــظـــرنـــه
يـــــــمـــــــوعـــــــود
اويـــانـــــه امـــســـاهـــر الـــلـــيـــلـــه گـــمـــرنـــه
يـــــــمـــــــوعـــــــود
ليـــلـــــه وأحـــــلى كل ليـــلـــه ابـــعـــمـــرنـــه
يـــــــمـــــــوعـــــــود
هـــــل اهـــــلال عـــشـــرتـــنـــه بـــــالافـــــراح
وبـــشـــعـــبـــان عـــطـــر الـــشـــوگ فـــوّاح
بـــــهـــــواك انـــــــذوب ... مـــهـــدي

أعـــــز محـــبـــوب ... مـــهـــدي

***

هـــلالـــك هـــالمـــســـه بـســمـانـه مـــن هـل

بـــــــــــالافـــــــــــراح

گـلـبـنـــه ابـــمـــولدك يـــالمـــهـــدي هـلـهـل

بـــــــــــالافـــــــــــراح

انـــــزال الحـــــزن هـــالـلـيـلـه واتـــبـــدّل

بـــــــــــالافـــــــــــراح

وغـــــرام اگـلـوبـنـــه ابـوجـهـك اتـغـزّل

بـــــــــــالافـــــــــــراح

شـــــوگ محـبـتـك يـــمّـــك خـــذانـــه

ومـــــن نـــهـــر الـــوفـــه والحـــب روّانـــه

بـــهـــواك انـــــــذوب ... مـــهـــدي

أعـــــز محـــبـــوب ... مـــهـــدي

***

ســـامُـــرّه ابـضـــواك ابـهـالمـســه اتـنـوّر

يـــمـــحـــبـــوب

مـــن وجـــهـــك ســطـع بـــــدّدْ الديجـــور

يـــمـــحـــبـــوب

گـلـــب الـعـســكـري ابـــمـــولدك مـسرور

يـــمـــحـــبـــوب

مـثـل نـرجـس غـــده بـالـفـرحـه مـغـمـور

يـــمـــحـــبـــوب

امـــــلاك الـســـمـــه رتّـلـــت اسـمـك

هـــنّـــت والدك بـــالـــفـــرحـــه وأُمّـــك

بـــهـــواك انـــــذوب ... مـــهـــدي
أعـــــز محـــبـــوب ... مـــهـــدي

***

مـثـــل عـيـسى نـطـقـت بـأفـصـح الـسـان
يـــــمـــــحـــــجـــــوب
الـســـانـك بـالـمـهـد رتّـــل الـقـرآن
يـــــمـــــحـــــجـــــوب
بـلـطـفـــه ورحـمـتـــه خـصّـك الـرحـمـان
يـــــمـــــحـــــجـــــوب
وانـــتـــه قـــدرتـــه وقـــاطـــع الـبرهـــان
يـــــمـــــحـــــجـــــوب
البـــــاري ابحـكـمـتـه انـطـاك الـكـرامـه
وهـــوّ الـــلي خـتـــم بـيـــك الإمـــامـــه
بـــهـــواك انـــــذوب ... مـــهـــدي
أعـــــز محـــبـــوب ... مـــهـــدي

***

الاحـيـــاء الـسـنن إنـتـــه الـلـــي مـذخـور
نـــــنـــــاديـــــك
يـمـتـه انـشـاهـدك عالـظـالِـم اتـثـور
نـــــنـــــاديـــــك
دنـيـانـه انـمـلـت بـالـظـلـم والجـــور
نـــــنـــــاديـــــك
گـــوم آثـــارك احـيـيـهـا يـمـنـصـور
نـــــنـــــاديـــــك
قـســط وعـــدل تـمـلـيـهـا ابـظـهـورك

ويشع عالأرض يلموعود نورك
بهواك انذوب ... مهدي
أعز محبوب ... مهدي

***

نحسب للفرج يلمهدي ساعات
هل أيام
متى انشاهد تِرِف للنصر رايات
هل أيام
دينك صار يلغايب ديانات
هل أيام
يا يوم الوعد؟ ظهرت علامات
هل أيام
شعار الثار يايوم النسمعه
وكل حگ ضايع ابسيفك ترجعه
بهواك انذوب ... مهدي
أعز محبوب ... مهدي

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٢ ص ٢٢٠ـ ٢٢٢، نقلها من ديوانه (لوعة الزهراء) ١٦٤/٢:

فهل ترضى

ثمانية أبيات (تجليبه مقطّع)

أما تدري
بما يجري

فـــــــهـــــــل تـــــــرضى
فـــــــهـــــــل تـــــــرضى

***

عـفـه صـــبرك اشـحـمـل صـــدرك يـمـهـديـنـه
بُـطـه أمـــرك اخـتـفـه سرّك خـفـه اعـلـيـنـه
ولـــو دهـــرك حـجـب نـــصرك يـوالـيـنـه
فـقـم واثـــأرْ مـــتى تـظـهـرْ فـهـل تـرضى

***

جـرح واثـنـين وتـغـض الـعـين عـجـيـبـه اشـلـون
ضـلـع ضـلـعـين نحـر نحـريـن واگـــول اتـهـون
يـثـار احـسـين ابـرگـبـتـك ديـن يـظـل مـرهـون
فـــواهـلـفـــي أمـــا يـكـفي فـهـل تـرضى

***

ضـلـع أمّـــك تـــره ايحـشـمـك يـــراعي الثـار
اشـكـبر حـلـمـك بـگـت يـمّـك اشـتـريـد اخـتـار
شـفـت خـصـمـك غـصـب حـكـمـك دريـت اشـصـار
غـــدت فـــوضى فـكـم تَـغـضى فـهـل تـرضى

***

وابـــو اليـمّـه بـگـه ابـهـمّـه مـنـو اينـصره
انـسـفـك دمّـــه انـسـلـب جـسـمـه انـگـطـع نحـره
بـــلا رحـمـــه الـعِـده ابـنـقـمـه اسـحـگـت صـــدره
قـــضى غـــدرا قـــضى صـــبرا فـهـل تـرضى

***

الـعـقـيـلـه اتـنـوح ابـگـلـب مجـــروح مـشـت لـلـشام
الجـسـم مـطـروح بـگـه ابـلا روح أبـو الأيـتـام

ابـدمـــع مـسـفـوح يـســيره اتـــروح ابـســبي الـظُّـلاّم
بـنـــو الـــزهـــرا غـــــدوا حـــيرى فـــهـــل تـــرضى

***

منو العِدها وتشاهدها أجت هاليوم

مـنـــو ايـــردهـــا الـــوطـــن جَـــدهـــا وحـــيـــده اتحـــوم
حُـــــرَم عِـــدهـــا وتـنـــاشـــدهـــا على المـظـلـوم
دمـــــاً تُجـــــري على الـــقـــبرِ فـــهـــل تـــرضى

***

دِ سِـــل سـيـفـك واخـــذ حـيـفـك إلـــك چـم ثـار
غـيـابـك طـــال وعـلـيـك آمـــال تـطـفّي النـار
يـبـو صـالِـح الأمـــر واضـــح تـــريـــد انـصـــار
فـهـم قِـلّـــه مـــن الـمِـلّـــه فـهـل تـرضى

***

الـعـتـب يـاذيـك اشـبـديـنـه عـلـيـك يـغـايـبـنـه
نحـشّـم بـيـك ابـلـضـه انّـاديـك تِـعَـذَّبـنـه
الـوضـع يـرضـيـك فـلا تخـفـيـك مـصـايـبـنـه
لـك الـشـكـوى على البـلـوى فـهـل تـرضى

***

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ج٢ ص ٢٣٠ـ ٢٣٢، نقله من ديوانه: لوعة الزهراء ١٦٤/٢:

متى نراك

سبعة أبيات من (بحر الطويل)

يـــا مـــهـــديـــنـــا نحـــن فـــداك
مـــتى تـــرانـــا ونـــراك؟

***

يـــالمـــهـــدي اشـــوگـــت يـــايـــوم
تـــقـــيـــم المـــحـــكـــمـــه الـــكـــبره
ويـــا يـــوم الـــذي انـــشـــوفـــك
تـــكـــحـــل اعـــيـــونّـــه ابـــنـــظـــره
يـــمـــتـــه انـــشـــاهـــد ابـــيـــمـــنـــاك
بـــيـــرغ نـــصـــرك اتـــنـــشـــره
بـــيـــك الـــبـــاري واعـــدنـــه
يـــمـــتـــه نـــســـمـــع الـــبُـــشـــره
مـــتى نـــرى فـــي يـــمـــنـــاكْ
نـــاشراً بـــالنـــصـــرِ لـــواكْ

***

أمـــلـــنـــه بـــيـــك يـــالمـــوعـــود
تـــزول الجـــور والـــعـــدوان
وتـــگـــطـــع دابـــر الـــظُّـــلاّم
وتحـــيـــي الـــســـنّـــه والـــقـــرآن
وتـــنـــشـــر رايـــة الـــتـــوحـــيـــد
وتـــهـــدم لـــلـــشـــرك بـــنـــيـــان

وتحـــي الديـــن واهـــل الديـــن
وتـبـيـد الـفـسـق والـطـغـيـان
يـابـنَ طـه والمـحـكـمـاتْ
يـابـن الـطـورِ والـعـاديـاتْ

***

ويـن المـنـتـظَـر وينـه
ويـن النـاصر المـنـصـور
نـصـيـح ابـصـوت ويـن الـلي
التـجـديـد الـفـرض مـذخـور
او يـبـيـد ابـسـيـفـه كل ظـالِـم
ويـقـضي اعـلـه الچـذب والـزور
ويـن اليـجـمـع الچـلـمـه
على التـقـوه ويـزول الجـور
أيـن مُـعِـزُّ الأوليـاءْ
أيـن مُـذِلُّ الأعـداءْ

***

ويـن ابـن الـوصي حـيـدر
ويـن ابـن النـبي المـخـتـار
چـا وينـه الذي ايـطـالـب
ابـدم احـسـين والأطـهـار
والـغـي يحـصـد افـروعـه
ويـطـمـس لـلـشـقـاق آثـار
يـبن الحـسـن غايـب ويـن
مـاتـنـهـضْ إلـك چـم ثـار

يـــابـــــنَ الحـــجـــجِ البـــالـــغـــاتْ
يـــابـــــنَ النـــعـــمِ الـــسـابـغـــاتْ

***

ويـــــن ابـيـــــا كـتـــُـر تـســـكـن
وعـــــن أنـــظـــارنـــه امـــغـــيَّـــب
يـــــا أرض التـــقـــلّـــك ويـــن
وانـــتـــه خـــايـــف امـــعـــذّب
يـــعـــز اعـــلـــيـــنـــه يـــامـــولاي
وضـــعـــك والبـــعـــد يـصـــعـب
ولا نـــســـمـع إلـــك كل حـس
شـــوكـــت يـــبن الحـــســـن تـغـضـب
مـــــتى تـــظـــهـــرُ يـــا إمـــامْ
بـــــينَ الـــركـــنِ والمـــقـــامْ

***

صـــدگ هـــم نـلـتـقـــي ويّـــاك
وتـــواصـــل يـــومـــنـــا ابـيـــومـــك
اشـــوكـــت يـــاحـــجـــة البـــاري
تـــنـــشـــر لـــلـــمَـــلَـــه اعـــلـــومـــك
اشـــوكـــت مـــن مـــنـــهـــلـــك نـــروه
وتـــزهـــر بـــالـــســـمـــه انجـــومـــك
تـــگـــر اعـــيـــونّـــه ابـــيـــا يـــوم
وتـــزيـــل الـــضـــيـــم وهـــمـــومـــك
قـــد كـــتـــبـــنـــا بـــالـدمـــاءْ
ســـيّـــدي عـــهـــدَ الـــوفـــاءْ

***

يـــمـــتـــه الثـــــار أجـــــدادك
تـــگـــوم ابـــسـيـــفـــك اتـــطـــالـــب
دنـــيـــانـــه انـــمـــلـــت بـــالجـــور
تـــبـــگـــه لـــشـــوكـــت غايـــب
المـــعـــروف انـــغـــلـــگ بـــابـــه
والمـــنـــگـــر صـــبـــح واجـــب
كافِي اعـــتـــاب يـــالمـــهـــدي
شـــفـــنـــه اهـــمـــوم ومـــصـــايـــب
قـــم نـــادِ فـــي الـــعـــالمـــينْ
يـــالثـــارات الحـــســـينْ

***

وقد أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام ص ٣٩٨ ـ ٣٩٩، نقلها من: لوعة الزهراء ص ١٩٨:

شمس وعدك

(تسعة أبيات من الموشّح)

گـلـــوب مـــن كـــثر الـــقـــهـــر مـــكـــروبـــه
وشـــمـــس وعـــدك أصـــبـــحـــت محـــجـــوبـــه

***

نـــعـــتـــب ونـــدري الـــعـــتـــاب ايـــألّـــك
لچـــن يـــالمـــوعـــود چـــم ثـــار الإلـــك
ذبـــح ســـم تـــشـــريـــد خِـــلـــصـــوا كل هَـــلَـــك
والتـــعـــازي بـــكـــل كـــتـــر مـــنـــصـــوبـــه

***

ابكل كتر منصوبه يا ثار الجليل
والدموع لحالتك من دم تسيل
عمر گوّض تدري بنياحه وعويل
والوكت ويّانه شنٌ حروبه

***

ويانه شن احروبه يبن العسكري
والصبر طعمه صبح مر وشري
چم ثمود الرجع وشچم سامري
بيا طلب هالأمّه چا مطلوبه

***

بيا طلب مطلوبه وشعملت ذنب
استضعفوها وعنها ما واحد يذب
للفرج كل لحظه ظلّت ترتقب
ابسهم حاقد شيعتك مصيوبه

***

شيعتك مصيوبه يا مهدي الزمان
طشّروها او وزّعوها ابكل مچان
ما لها مأوى وتدوّر عالأمان
ليش من دون الأمم منكوبه

***

ليش من دون الأمم منكوبه ليش
وحتّه منها صادروا مصدر العيش
بيش چا يبن الحسن مطلوبه بيش
والفرج چا يمته تنفك بوبه

***

والـــفـــرج چـــا يـمـتـــه يـــانـــور البـصر
إلـــك چـــم چـبـد التـگـطّـع چـــم نحر
وچـــم ضـلـع مـنـكـم تـهـشّـم وانـكـسر
والحـــگـــوگ امـــفـــرهـــده أو مـنـهـوبـه

***

امـــفـــرهـــده او مـنـهـوبـه يـــا راعي الـعـدل
بـالـسـمـوم الـعـتـــره خـلـصـت والچـتـل
تـــدري مـــن الـــزهـــرة چـتـلـو يـــا طفل
ويـــا رضـــيـــع الـــرگـــبـــتـــه مخـضـوبـه

***

ويـــا رضـيـع الـرگـبـتـه جـزهـا الـلـعين
ويـــن عـــن طـف كـربـلا يـلـمـهـدي ويـــن
گـــوم واصرخ يـــا لثـــارات الحـسين
وخـلّـــي جـبـتـــين الـــشرك مـصـلـوبـه

***

وله هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٨٦، نقلها من: لوعة الزهراء ج٥ ص٢٤٠:

يرب

جـفـن المـــودّه ابكثـر صـــب المـدامـع يـــرب[1]
وظـــل بانتظار الـفـرج شـابح الدربـــك يـــرب[2]

(١) يرب: من الجرب.

(٢) يرب: من تربّى إلى الشيء، بمعنى نظر إليه من علو.

يـــاكل ابـــروحي الـصـــبر ويـگـــول وعـــدك يـــرب[١]
وصـــارت ادروب الأمـــل صبخه وغـــدت ماحله[٢]
إلاّ ابـظـهـورك احـــل حـزنـــي وأبـــد مـاحـلـه[٣]
يمتـه حـــلالِي العمـر يـــارب قـسـم مـا حـلـه[٤]
ادعـــوك عـجّـل فـــرَج مـوعـــد الـغـايـب يـــرب[٥]

***

وله هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٩٨، نقلها من ديوان لوعة الزهراء ج٢ ص٢٠٤:

ويسر

غـيرك منـو الشيعته يجبر كـسرهـا ويـســر[٦]
ويـاگـفـو ابـدالـك يصح يـاخـذ بديهـا ويـسر[٧]
دنـيـانـه عسـر ابعسـر مـا فـرحـه بيهـا ويـسر[٨]
طـالـت اسـنين الهـجـر يـا وعـــد ننطـر بَـعـد؟[٩]

---

(١) يرب: محرّفة جرب، وهي محرفة قرب، خلاف البعد.
(٢) ماحله: من محل المكان، إذا جدب.
(٣) ماحله: ما للنفي، و حلّه: يقال حلّ العقدة إذا فكّها.
(٤) ماحله: ما للنفي، و حله: من حلا الشيءُ بمعنى جَمُلَ.
(٥) يرب: مخففة من يارب.
(٦) يسر: من السرور.
(٧) يسر: مخففة من يسير بمعنى يمشي.
(٨) يسر: خلاف العسر.
(٩) بعد: ظرف زمان ضد قبل.

يـلـواعـدتـنـــه تجـــي أوصـلـــك علينه بـعـد[١]
گـــوّض عـمـرنـه الـصـــبر وانـگـضـت عَـــدّ بْـعَـدْ[٢]
ومـا مـش مثيلك يصح نشمي او غيـور ويـسر[٣]

***

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص٤٩٩، نقلها من: ليالي الانتظار ص ١٧٢:

غِيره

گـوم الكـد امطهّمك واعـلـــه الـعِـــده غِـــيره[٤]
انتـه البقيّـه الـــذي مـا كـو خلـف غِـيره[٥]
بـمـهـنّـدك هـالـوضـع يـــا اِبـــن الحســـن غَـــيّره[٦]
بـــهـــواك يـــا ســيّـــدي گلـب الـــمُـــوالِي انـــفـــتنْ[٧]
ارواح عِـدنـه او مُـهـج مـن هـالأوضـاع انـفـتنْ[٨]
فـتـوات ضـــد شيعتك يـا غـيرة الله انـفـتنْ[٩]

---

(١) بعد : من البعد
(٢) بعد : الباء حرف جر، والعد بمعنى الإحصاء .
(٣) يسر : محرفة من جسرَ، الجسور بمعنى الجريء .
(٤) غيره : من الإغارة، يقال : غار على القوم، إذا حمل عليهم.
(٥) غيره : سواه.
(٦) غيره : من التغيير، بمعنى التبديل.
(٧) انفتن : من الفتنة، بمعنى الإعجاب.
(٨) انفتن : من فتَّ بالشيء إذا اضعفه.
(٩) انفتن : من الفتوى، وهي ما يشرَّع من الأحكام.

مـا بـگـت غِـــيره بعـد ويـنـك يبـو الـغـيره[١]

***

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص٥٠٣، نقلها من: لوعة الزهراء ج١ ص١٨٨:

يقظه

اِنـــــده ضـمـير الـغـفـــه مـــن نـومـتـــه يـقـظـه[٢]
واصرخ بـــذاك الظلم وخـــلّ الـعـــدل يقضه[٣]
حكمك مـــتى انـشـاهـده بـــين المـلَـــه يـقـضـه[٤]
بيّـن ابسيف الـعـــدل لهـل الـــردى حـجّـتـك[٥]
وانـمـلـت جـور وظـلـم شـنهو بعـد حـجّـتـك؟[٦]
گـوم الهـا يـبن الحـسـن حاججها هـل حـجّـتـك[٧]
طيف انتـه يـا سـيّـدي اتـصـير اشـوكـت يقظه[٨]

***

(١) الغيره: بمعنى النخوة.
(٢) يقظه: أيقظه، من اليقظة وهي خلاف النوم.
(٣) يقضه: يحكم، من القضاء بمعنى الحكم.
(٤) يقضه، أصلها ينقضي، بمعنى يتم.
(٥) حجتك: الحجة بمعنى البرهان.
(٦) حجتك: مبررك، عذرك، ذريعتك.
(٧) حجتك: من المحاججة، بمعنى المناظرة.
(٨) يقظه: تستيقظ، من اليقظة وهي خلاف النوم.

وقصيدته هذه أخذت من المصدر السابق أيضاً ص٥٠٤، نقلها من ليالي الانتظار ص١٧٢:

وتراك

يـا يـــوم عـــين المحـــب تنظر إلـــك وتـــراك؟[١]
مـن گبـل مـا تنعمي ابكثـر الدمـع وتـــراك[٢]
انـتـــه الـشـفـع والـوتـــر مَحّـــد وتـــر وتـــراك[٣]
خـل يخـفـچ ابيمنتـك بـــيرغ الـعـــز وانـــشره[٤]
ديـنـك انـبـاع ابـرخـص يـا ابـــن الحسـن وانـــشره[٥]
مـامـش مثيلك كفـو اخـــبره ابـأمـــر وانـــشره[٦]
لا مـن عـــرب لا مـن عجم لا مـن كـرد وتـــراك[٧]

***

(١) وتراك : تنظر إليك وتراك من الرؤية، والواو للعطف.
(٢) وتراك : من الركاكة بمعنى الضعف.
(٣) وتراك : الوتر خلاف الشفع، ولعله أراد الثأر.
(٤) وانشره : ابسطه وانشره.
(٥) وانشره : من الشراء، خلاف البيع.
(٦) وانشره : نستشيره، من الاستشارة.
(٧) وتراك : الأتراك، قوم يعيش معظمهم في تركيا.

وله هذه القصيدة ، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٥١٢، نقلها من: لوعة الزهراء ج٥ ص٢٣٩:

سهله

غيابك يغايب كلف والغيبه موسهله[١]
وصبرك جبل متصل ممتد لعِد سهله[٢]
وامرك حشه هامله ولا غافل وسهله[٣]
ابدار الأمان اشوكت كل خايف اتأمّنه[٤]
خوّان هذا الوكت ما تگدر اتأمّنه[٥]
يمته ابصلاة النصر يا سيّدي اتأمّنه[٦]
وخلفك نصلي الفرض وابمسجد السهله[٧]

***

وله هذه المقاطع، أخذت من المصدر السابق ص ٥٢٦ و٥٢٨:

وحلها

مفاتيح الفرج بيدك وحلها
فِلّ خيوط هجرانك وحلها

---

(١) سهله: من السهولة خلاف الصعوبة.
(٢) سهله: السهل، الأرض المنبسطة.
(٣) سهله: من السهو، بمعنى النسيان.
(٤) اتأمّنه: من الأمان ، وهو خلاف الخوف.
(٥) اتأمنه: من الأمانة، وهي خلاف الخيانة.
(٦) اتأمنه: تؤمنا، من أمَّ القوم، إذا صلى بهم إماماً.
(٧) السهله: اسم المسجد المعروف بالكوفة.

وحي اغـيـابـك تـــره روحي وحـلـهـا
ويـــن الـــگاك يـلـغـايـب عـلـيّـه

ورحنه

اظـهـر مـــن بـعـد هـجـرك ورحـنـه
مـــن دون الخـلـگ صرنـــه ورحـنـه
أخـــبرك لـلـعـده اگـصـدنـه ورحـنـه
انـريـد الـعـون مـنـهـم والـعـطـيّـه

***

وله هذه الأبوذيات، أخذت من: الأبوذيات، مدائح ومنائح، تأليف الملا عارف آل سنبل ص ٤١٦:

لا تنس وعدك

عـهـدنـا امـــن المـهـد لـلـمـوت تـمـلّـك
سـكـنّـا حـبّـك وبـيـنـا تـمـلّـك
ألـف حـاشـا مـشـاعـرنـا تـمـلّـك
نـظـل نـتـرقـب الـطـلـعـة البـهـيـه

***

أيـــام الـفـرج طـــوّل وعـدهـا
او گـمـت يـالمـهـدي أحـسـبـهـا وعـدهـا
گـــوم أمجـادك احـيـيـهـا وعـدهـا
وصـــول ابـسـيـف حمّـاي الحـمـيّـه

***

لا تـنـسى يـبـو صـالِـح وعـد لـك

بالساعات أحسّبلك وعدلك
ابقسطك يمتى تمليها وعدلك
وتساوي الناس باحكامك سويّه
***
شوف ارواحنه اشبيها وسلها
تره اغيابك فتك بيها وسلها
هاي اسيوفنه اجليها وسلها
بجراب الصبر متوسّده هيّه
***

وأخذت قطعته التالية من المصدر السابق ص ٣٥١:

متى تشن الغارة

اعيوني امن النحيب اعليك غارت
وخيل اعداك يبن الحسن غارت
تشن يمته على العدوان غارت
وتداعي ابدم ذبيح الغاضريّه
***
وعده احسب أيامه وعد له
يمتى يقضي باريه وعد له
بقسطه الأرض يمليها وعدله
ويطهّر نفوس الجاهليه
***

سعد العذّاري

السيد سعد العذاري، من السماوة في العراق.

المصدر: مجلة المنبر الحسيني ، العدد ٢١ـ٢٢، ربيع الثاني ١٤٢٨هـ ص ١٨٤ـ ١٩٠:

متى تبزغ شمسك

متى تنهض تنقذله اسلامه
متى تخفج بالمعالِي اعلامه

***

متى تبزغ شمسك وتمحي الظلام
متى يسود العدل ويعم السلام
متى تجرِّد سيفك وتحمي الاسلام
متى اتهدِّم للطغاة اصنامه

***

متى ويّاك الخضر يظهر والمسيحْ
متى نحور اعداك من الدم تسيحْ
متى جبريل بسِّمه السابع يصيحْ
متى انوار الحگ تزيح اغمامه

***

مـــتى نـــورد حـــوضـــك ونـــهـــلـــه الـــعـــذب
مـــــتى بجـفّـــك يـــبزغ الحـــگ يـنـتـصـبْ
مـــتى نـبـطّـل الآه والـــــونّ والنـحـبْ
مـــــتى نـسـعـد مـــــن تـــــزِمْ لـزمـامـهـه

***

مـــتى تـظـهـــر يـــا عـمـيـــد الـطـالـبـيـنْ
مـــتى مـــو نـنـتـظـرك بـلـهـفـــه وحـنـيـنْ
مـــــتى تـمـلي الـكـــون بـالحـق واليـقـيـنْ
مـــــتى تـغـيّـــر بـالحـقـيـقـه اوهـامـهـه

***

مـــــتى؟ هـــاي اليـــا مـــتى طـالـتْ اعـــوامْ
مـــــتى بـــين الـركـــن تـظـهـر والمـقـــامْ
مـــتى تـــرضى الـــــوادم اخـلافـك تـضـامْ
مـــــتى تـعـــز مـــــن المـــذلّه اكـرامـهـه

***

مـــتى؟ هـــاي اليـــا مـــتى تحـــز بـالنـفـوسْ
مـــتى مـــدري بـيـا كـــتر جـدمـك يـدوس
مـــتى تـنـقـــذ ديـنـــك وتحـــي الـطـقـوسْ
مـــــتى تحـــقـــق لـــــلدعاة اعـــلامـــهـــه

***

مـــتى؟ هـــاي اليـــا مـــتى اشراحـــــتْ تـطـول
مـــــتى تحـــي فـــــروع ديـنـــك والأصـــول
مـــتى تـاخـذ حـــگ أبـــو الـــزهـــره البـتـول
مـــــتى تحـاسـب لـلـسـقـيـفـه ازلامـــهـــه

***

مـــتى؟ هـــاي اليـــا مـــتى تـعـت بـالـگـلـب
مـــتى بـيـــك الـــواقـــع المـــر ينـگـلـب
مـتى اجـســاد الـظـلـمـوا أُمّـــك تنصلب
مـــتى تـاخـذ حـگـهـه مـــن ظُـلاّمـهـه

***

مـــتى؟ هـــاي اليـــا مـــتى تحـز بـالـرگاب
مـتى نـمـيزّ الخـطـا بـيـك مـــن الـصـوابْ
مـــتى تـاخـذ ثـــار دحّـــاي الابـــواب
ومـــتى بـمـحـرابـه تـهـتـف بـإسـلامـهـه

***

مـــتى؟ هـــاي اليـــا مـــتى تحـز بـــالأرواحْ
مـتى مـوطـال البـچـــه وطـــال النـيـاحْ
مـتى تـــنْزل الـــروس مـن فـوگ الارمـــاحْ
ومـــتى تـگـص نحـر الـگـصّـه بـاعـلامـهـه

***

مـــتى تـظـهـر يـا نـسـل عـمـرو الـعـلى
مـتى نـشـاهـد شـخـصـك بـطـف كـربـلا
مـــتى تـنـادي بـثـــار ســـبي الـعـايـلـه
مـــتى تـاخـذ ثـــار حـــرگ اخـيـامـهـه

***

مـــتى؟ هـــاي اليـامـتى طـالـتْ عليك
مـتى تـضـم طـفـل الـسـبـط مـابـين اديـك
مـتى بـشـاره يـشـير أبـــو الـسـجّـاد ليك
مـــتى يـگـلـك إلـــى الآن آلامـــهـــه

***

مـــتى؟ هـــاي اليـــا مـــتى تـشيـب الـرضـيـع
مـــــتى تـظـهـر واقـــع الأمّـــــه الـوضـيـع
مـــتى تـصـبـح الـنـصـــر ديـنـــك شفيع
مـــــتى تـقـلّـــد لـلإمـامـه وسـامـهـه

***

مـــــتى؟ هـــاي اليـــا مـــــتى طـالـت علي
مـــــتى لتـگـول آنـــه وشـطـايـح بِـــدَي
مـــــتى تـظـهـر يـا نـسـل مـضر ولـؤي
مـــتى مـــو طـالـت الـغـيـبـه اعـوامـهـه

***

مـــــتى؟ هـــاي اليـــا مـــــتى تـبـقى المـتى
مـــــتى تـگـــوم؟ الدهـــر بـــالـــوادم عتى
مـــتى تجـــــرِّدْ صـــارمـــك يـــبن الـفـتى
مـــــتى تـفـــز بـيـقـظـتـك نـيـامـهـه

***

مـــتى؟ مـــو طـــال المـنـاشـد والاعـتـاب
مـــــتى؟ مـو ضـگـنـه المـــذلّه والـعـذاب
مـــتى يحـصـل مـنـك الـــــرد والجـــواب
مـــــتى تحـسـمـهـه وتـــفـــك لجـامـهـه

***

سعود عبد العزيز الشملاوي

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٨٨.

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص ٢٩٥ـ ٢٩٦ منقولة من ديوانه: نفحات الهدى في رثاء الشهدا ص ٢١٢ـ ٢١٣.

تعزية للمنتظَر

يالعسكري ياحجّة الله اليوم مأجور
دسّوا له السم العدى وعنك طفّوا النور

***

دسّوا له السّم الأعادي وذوّبوا احشاه
او خلّوه يتلظّى اسمه او ماحدا او ياه
يجذب ونينه او يصفق اشماله ابيمناه
قلبه من اسموم الأعادي راح مفطور

***

قلبه بلسموم الأعادي امفطّرينه
مرمي على فراش المرض يجذب ونينه
او لمّن دنا موته قضى او غمّض لعينه
واتزلزلت سر من رأى واظلمت الدور

***

اتـزلـزلـت سـر مـن رأى وارتـفـع لصياح
او ظـلّـوا على فـراقـه ينوحوا اويصفقوا الـراح
اوكلـمـن يـنـادي طـود عـزنا اتـهـدّم او طاح
سـور اليـتـامى العسكري واتـهـدّم السـور

***

سـور اليـتـامى العسكري او مفزع الشيعه
وسـفـه مـضى عنهـا اوتـركـهـا فـي فجيعه
تجـري مدامعها او عليـه تبچـي الشريعه
ياحيف مـات العسكري او منها انطفى النور

***

قـام الخـلـف، الله ايـعـظّـم فـيـه أجـره
غـسّـل أبـوه او كـفّـنـه واسـكـب الـعـبره
شـاله اعلى إيـده او لحـده فـي وسـط قـبره
مـأجـور ابـمـصـابـه يحـجّـة اليـوم مـأجـور

***

لكن يهـوّن رزوه امصـاب الـولِي احسين
هللي بقـى فـي الـغـاضريّـه ابغـير تكفين
حـزّ الـشـمـر نحـره او قـطـع جمّـال ليدين
او بالأعوجيّه الصـدر منّـه راح مكسور

***

وأخذت قصيدته التالية من المصدرالسابق ج٣ ص ٢٩٧ـ ٢٩٨، نقلها من ديوان الشاعر نفحات الهدى ص٢١٧ـ ٢١٨.

غائبٌ كالشمس المحجوبة

شخصه غايبٌ عنا لكن ماجفانا ابغيبته
نفعه بينا يتّصل او يعيش كلنا ابذمّته

***

شخصه غايب عنا لكن كلنا ننتفع بيه
مثل قرص الشمس لو مرَّت سحايبها عليه
ماايفوت النفع منّه كَونّا ايديره ابيديه
حجّة الله الكون كله يستنير ابغرّته

***

الكون كله ايعيش بالله فِي ظلال المنتظَر
أرض وجبال او سما او ملاكها اوجن اوبشر
صدق لولا حجّة الله ماحدا اعليها استقر
لكن الباري ابقاها السبب فيها حجّته

***

حجّه امن الله علينا دينّا بيه اكتمل
هذي اعلوم الشريعه من طريقه النا تصل
يحملوها النا السفارا وحنا منها ننتهل
نفعه امعمّم علينا كلنا نحسب أسرته

***

كم دفع عنا بليّه او كم شفى لينا غليل
كم مريض زال سقمه بالدعا او كم عليل

كم غنى معسر ابجوده او كم لنا سهّل سبيل
نفعه امعمّم علينا عجّل الله طلعته

***

ليل وانهار ابدعانا نطلب امن الله الفرج
يوم لمبارك علينا ليِن مولانا خرج
يجبر اقلوب الكسيره الشيعته او يشفي المهج
ياخذ ابثار العشيره او يشفي قلبه وغلّته

***

ياخذ بثار التي بالباب كسروا اضلوعها
سقطوا المحسن او لطموها او أجروا ادموعها
ما حصل واحد يسليها او يسكّن روعها
حتى ماتت حسرى والمسمار تدمي ضربته

***

او ثار هللي بالحمايل يا وسافه قيّدوه
حاسر او حافي غدوا به بين لعدى يسحبوه
اقبال طاغي الخلق حاسر ياوسافه وقّفوه
تالِي أمره ابسيف في المحراب شقّوا هامته

***

او ثار هللي ابسم چبده ياوسافه اتقطّعت
بالطشت ذبها لمّا روحه من الظيم اظهرت
والجنازه ابقبر جدّه بالنبال اتشيّعت
ما رضت العدى يدفنوا حول جدّه اجنازته

***

او ياخذ ابثار الذي بالسهم خرّ امن المهر
قلبه يتلظّى عطش والماي طامي بالنهر

والذي ايهيّج احـزانّـــه بالنعـل داســه شمر
مكّن المـاضي ابنحره أو يمّـه زينب عمّته

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٢٩٩ـ٣٠٠، نقلها من ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص٢١٩ـ٢٢١.

استنهاض المنتظَر

عـجّـل يـبـو صـالِـح يـعـزّنـا او قـايـد الديـن
وانــشر إلـــى الـرايـات واطـلـب ثـــار لحسين

***

اطلب ابثـار اللـي انـذبـح فـي الغاضريّه
ذبحـــوه ظـــامي مـــاشرب قـطـــرة امَـيّـــه
او داســوا علـى صــدره ابخيـل الأعـوجـيّـه
رضّـضـت صـدره او طـشرت لـوصـال صوبين

***

او ثـار الطفل هللي على صـدر احسين ذبحـوه
ظـامي بـــدال المـــا ابسـهـم الجـــور صابـوه
مـاراقـبـوا الله فيـه او قلب احسين فجعوه
خـلّـوا ادمـوعـه اتسـيـل لجلـه على الخـديـن

***

او ثـــار لنـصـار اللـــي بـالمـواضي وزّعـوهـم
شـبّـــان وكـــهـــول او رضّـــع ذبّحـوهـــم
كلـهـم عـطـاشى المـــاي طـامـــي ماسقوهم
او خـلّـوا جـنـايـزهـم عـرايـا ابـغـير تكفين

***

واخـيـامـهـم بـالـنـار عـدوانـه احـرقـوهـا
او ذيـك الحـرايـر واليـتـامى روّعـوهـا
سلب او ضرب واطـفـال بخـيـول اسحگوها
او فـرّت مـن الدهـشـه اتـنـادي الملتجى وين

***

او ذاك العليل ابخيمته الـعـدوان حاطوه
جـرّوا النـطـع عـنّـه او على الأضـلاع رفسوه
كـبّـوه على وحـهـه او على الـتربـان خـلّـوه
يجـذب الـونّـه ايسيل دمعه على الخـدّيـن

***

دخـلـت الحـورا عمّته او شـافـت احـواله
مـرمي على حـرّ الـثرى وافـراش مـا له
لـطـمـت وجـهـهـا او ظـلّـت اتـنـخّي ارجـاله
قـومـوا ابعجل نجـدوا كفيلي اخليفة احسين

***

جفّـت ادمـوع اعيونها وذابـت حشاها
ونخّـت ولا واحـد مـن عشيرتها لفاها
عادت اتـلـمّ اطـفـالهـا او تجمع نسـاها
وتـصـيـح يخـواتِي فـجـعـني غايـل البـين

***

ومـن الـصـبـح نـوق الهـوازل قـرّبـوهـا
او ذيـك النسـا او ليـتـام قـوّه ركّـبـوهـا
كلـهـا بـلا قـنـعـه حـواسر سـيّروهـا
مـن غـير والِي والـولِي امقيّـد الرجلين

***

او لجساد ظلّت بالعرا ماحد دفنها
متغسّله ابلدموم والسافي كفنها
متعطّله وينك يراعي الثار عنها
ما جيت تدفنها او ترجع للنساوين

***

وأما المصيبه الما أظن تحمل صبرها
تدمي ادموع العين ويهيجك ذكرها
ذيك المصونه الما حدا ابعينه نظرها
في مجلس الطاغي سترها راح اليدين

***

ترضى يبو الغيره المجالس يدخلوها
حسرى او يزيد الرجس ينكث ثغر اخوها
بالخيزرانه او يشتم الهادي وبوها
ويقول منكم ياخوارج باخذ الدين

***

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٠١ ، نقلها من ديوان الشاعر: نفحات الهدة ص ٢٢١ ـ ٢٢٢.

استنهاض المنتظَر

أو ويلي خانت الأمة ابسادتها او مواليها
ولا راعت رسول الله الوصّاها اتراعيها

***

يلمنصور بالأملاك ثور ابعجل صيح الثار
لاتنسى الشال القبس بيده او حرق باب الدار

لطم لمّك وروّعها وانبت في الصدر مسمار
عصرها او سقّط المحسن او قاد ابجبل واليها

***

او هذي الطامّة الكبرى سبب صارت لكل امصاب
منها حيدر الكرّار خرّ مصيوب بلمحراب
ومنها المجتبى قلبه من سم اللعينه ذاب
او تالِي اجنازته بنبال عدوانه امشيعيها

***

او منها كربلا صارت هزّ لكوان ذبح احسين
صابه السهم في قلبه او لمّن طاح طاح الدين
او ظل يعثر على الغبرا ابدمّه امترّب الخدّين
يتلظّى عطش قلبه او ظامي انذبح تاليها

***

او قطعوا خنصره او لكفوف اوظل مرمي على الغبرا
جثته امبضّعه ابلسيوف دمّه ايسيل من نحره
ولا تشفّوا العدى منّه او داسوا ابخيلهم صدره
او زينب تنظره او تصفق على الهامه بياديها

***

او ظل مرمي ثلتيام حوله امجدّله انصاره
علي لكبر عن ايمينه والجاسم عن ايساره
والدوّب اقليب الدين جسمه ابّاريّه اتوارى
الله ايساعد السجّاد يوم الكفّنه بيها

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٠٢_٣٠٣، نقلها من ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢٢_ ٢٢٤.

خروج المنتظَر

يـــوم لمـبـــارك يـــومـــن ايـشـــرّف ولينا
ايبـايع بـــرض مكّـه او ينـزل للمدينه

***

يـنـــزل لـــرض طيبـه او يقصد قـبر جـدّه
ايـسـلّـم عليـه ويـسـيـل دمـعـه فـوق خـدّه
ويـــروح لـمّـه ايـــزورهـــا ويـزيـد وجـده
يـذكـر المـسـمـار ابـصـدرهـا راكـزيـنـه

***

او يـذكـر الدار الـــتي قـــوّه ادخـلـوهـا
او يـتـذكـر الـعـين الـــتي ابـلـطـمـه عموها
او يـتـذكـر الـضـلـعـين هـلـلي كـسّروهـا
اويـتـــذكـر الـــلي بـالحـمـايـل قـايـديـنـه

***

او يغدي البقيع او مدمعه بالخد مسجوم
ويـــزور لجـــداده او يـتـذكـر المـسـمـوم
ويـزيـد حزنـه لـين شـــاف القبر مهدوم
تـتـغـيّر الـــوانـــه او يـــتزايـد حـنـيـنـه

***

ومـــن المـديـنـه يـطـلـع او يـقـصـد الـكـوفـه
او يـدخـل إلَـــى المسجد او دمعاته ذروفـه

او ينفطر قلبه ساعة المحراب ايشوفه
يذكر الراس اللي بصلاته شاطرينه

***

او يطلع من المحراب او هو يجري ادموعه
يغدي ايزور اللي استجار بدار طوعه
ذبحوه او ذبّوا جثته او كسروا ضلوعه
او بلحبل في الأسواق جسمه ساحبينه

***

او يظهر من الكوفة او يقصد مشهد حسين
او من يدخل الحاير اقليبه يصير شطرين
يلزم ضريحه والدمع يجري امن العين
او يذكر السهم اللي ابقلبه صايبينه

***

او يذكر او وقوعه اعلى الثرى من فوق مهره
او يذكر شمر بالنعل دايس فوق صدره
ينها ويذكر السيف الولّغه الطاغي ابنحره
او يذكر الصدر اللي ابعوادي راضّينه

***

او يحفر ابجفن السيف وادموعه ذروفه
او يظهر رضيع احسين والعالَم اتشوفه
سهمه ابنحره او يرفعه لله ابكفوفه
اينادي اشذنب الطفل حتى ذابحينه

***

اشذنبه يربي هالطفل حتى يذبحوه
ظامي او قلب احسين بمصابه يجرحوه

او قلب الربـــاب الـواهـــه ابذبحه يفجعوه
ابحـقـك يـربـــي امـــن الأعادي انـتـقـم لينا

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٠٤، نقلها من ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص٢٢٤.

المنتظَر والطفل الرضيع

يـدخـل ضريـح احـسـين والـونّـه شـديـده
او يطلع وليـــده والـسـهـم قـاطـع وريـده
والدم يجـــري او يـرفـعـه لله اعلى إيـده
يـنـــادي اشـذنـب الـطـفـل حـتى ذابحـيـنـه

***

اشـذنـبـه يـربـــي هـالـطـفـل حـتى يـذبحـوه
ظـامي ابـدال المـــا ابـسـهـم الجـــور صـابـوه
جـرحـوا اقليب أمّـه اوجـدّي احسين فجعوه
ظـل يعفّر ابـصـدره او شبح للموت عينه

***

ظـل يعفّـر ابـصـدره او دمـايـاتـه مسفوحه
خضّبت جسمه او فـارقـت في الحـال روحـه
جـدّي انفجع قلبـه لطفله او ظـل ينوحه
او ردّ بـه الخـيـم محـني الظهر يجـذب ونينه

***

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٠٥ـ٣٠٦، نقلها من ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص٢٢٤.

الحجّة وظهوره

يستأذن الله ابن الحسن لِي حان حينه
ايجيبه الندا من ربّه اخرج يا ولينا

***

ايجيبه الندا ياحجّة الله اخرج يموتور
انته لأخذ الثار يبن الحسن مذخور
سلّ سيفك الماضي ترى امأيّد ومنصور
وانتقم من كل ظالِم الكم باع دينه

***

عندها يسل سيفه الحجّه او ياخذ الثار
او يبدي انتقامه امن الذي هجموا على الدار
عصروا البتوله او سقّطوها او شبّوا النار
او حيدر علي ببنود سيفه قايدينه

***

يغضب إلَى الله والنبي والشيّد الدين
او يغضب إلَى الماتت او هي محمرّة العين
او حسب الرواية اعلى شحره يصلب الجبتين
والكل يراهم في المدينه نصب عينه

***

اوياخذ ابثار اللي وقع وسطة المحراب
مشقوق راسه والدما صايره له اخضاب

اوجبريل ينعى في السما داحي الابواب
يا ناس قوموا له ابصلاته ذابحينه

***

اوثار الذي فوق الطشت قاذف لجبده
كلها اطلعت ويلي قِطع من سم جعده
او ظلّت اولاده واخوته يبچون عنده
او تالِي على نعشه ابنبال مشيعينه

***

واليجرح اقليبه يشيعه امصيبة احسين
لتّه ابسهم صابوه ابقلبه او هدّموا الدين
او خرّ من جواده اعلى الثرى امترّب الخدّين
او صدره الزاكي ابنعل وسفه دايسينه

***

كل الذي بالحرب ساهم يقضي اعليه
حتى الذي ركّز وتد يقطع ايديه
هل كيف ينسى اللي ابسيفه حزّ وريديه
واخته ابجنبه ماتركها اتمد يدينه

***

وانذبح ظامي ماسقوه قطرة اميّه
او داسوا على صدره ابخيل الأعوجيّه
رضّضت جسمه او مابقت منّه بقيّه
وبلا دفن جسمه ثلاثه تاركينه

***

تركوه وانصاره عرايا ابذيك لوعار
والحُرَم سلبوها او شبّوا بالخيم نار

وبعد السلب والضرب حملوها على اكوار
او زين لعباد ابقيد وبغلّ ما خذينه

***

وابجملة الأمصار حُسّر شهّروها
او بس تشتكي امن الضيم والذل يضربوها
او تالِي أمرهم وسط مجلس وقّفوها
او راس السبط بالعود ثغره ضاربينه

***

وله البيتان التاليان:

ياحجّة الله ابن الحسن طال المدى بيك
ضاقت بهل بيتك الدنيا من أعاديك
هذي يتاماهم وأراملهم اتناديك
دِ استأذن الله او قوم خلّصهم من اعداك

***

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٠٧، نقلها من ديوان الشاعر: نفحات الهدى ص ٢٢٧ـ ٢٢٨.

مقارنة واستنهاض للمنتظَر

حبل هلي حزّ لحيدر رقبته
ابرقبة السجّاد العدى حطّته
او جملة اطفاله او زينب عمّته
لِي بجت لسياط تتلوّى ابها

***

نار هلي ابّاب أبو الحمله ورت
في خيم الحسين شبله اتوجّرتْ

ولسياط اللي على الزهرا التوتْ
على ابناته التوت امن احزابها

***

والجنين اللي على العتبه وقع
عنّه طفل احسين في صدره انصرع
والدمع من عين أبو اليمّه همع
على اوليده الجرّعوه اوصابها

***

ولضلوع اللي ابّابه اتكسّرت
ابداهلها ضلوع الشهيد اترضّضت
ولدموم اللي على العتبه جرتْ
عنها دم احسين روّى اترابها

***

بعد ذبح احسين قللّي اشتنتظر
مثله ما يجري أبد طول الدهر
فوق صدره داس بنعاله الشمر
واختّه عنده اتدافعه ماهابها

***

واختّه عنده اتوعّظه واتحدّره
ابسوط آلمها او خرّت بالثرى
وانحنى ابسيفه او هبّر منحره
او شال راسه او روّحه بحرابها

***

اوبعد ذبحه ظل ثلاثه ما اندفن
والروابي اترابها فوقّه سَفِن

غسّله دمّه اوباريه صار الكفن
رزوُه لو مسّ الروابِي ذابها
***
او ما اكتفوا ابذبحه او ذبحة عزوته
بل بعدها ابنار حرقوا خيمته
روّعوا اطفاله اوسلبوا نسوته
او ركّبوها عاريه اعلى اقتابها
***
او سيّروها حاسره تقطع البيد
وابو محمد جامعه اوغل اوقيد
او دخّلوها سافره مجلس يزيد
غدت تتفرّج عليها اجنابها
***
وش بقى امن الهضم حتى تصطبر
زينب انمجلس عقب ذاك الخدر
عن عيون الناس بالكف تستتر
ترضى يهتك هالعنيد احجابها؟
***

سعيد كاظم الصافي

الشاعر السيد سعيد بن السيد كاظم الصافي، من القرن الخامس عشر الهجري.

أخذت هذه القصيدة من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص ٢٩٠_٢٩٣ ، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من ديوان: دمع الوفه ص٢٠٤:

وعد جاري

ثمانية أبيات من (الميمر)

طـــال الـــوعـــــد يـــالمـــنـــتـــظَـــرْ
والـــظـــلـــم بـــالدنـــيـــــه انـــتـــشرْ
يـــــــــا حِمـــــــانـــــــه
يـــــــــا رجـــانـــــــه
والـــظـــلـــم بـــالدنـــيـــــه انـــتـــشـــر

***

يـــا مـــن غـــيـــابـــك وعـــد جـــاري او مكتوب
لـــو بـــالـــصـــخـــر هَـــمـــنـــه الـــصـــخـــر مـــنّـــه ايـــدوب
نـــنـــتـــظـــر يـــهـــلال الأمـــانـــي المـــحـــجـــوب

لمن تهلّ نوصل هدفنه المطلوب
يلغبت وغيابك دهر
اهلالك يهلّ ابياشهر
من المنّه
نشچي هَمنه
والظلم بالدنيه انتشرْ

***

وبيا وضع يوم الوعد ننتظره
يلغايب ابّين الدمع والحسره
اطلب من الخالق عظيم القدره
وعدك يغايب خلّ يعجّل أمره
يالمهدي حالتنه انخطرْ
وبلا ذنب دمنه انهدرْ
ذبّحونه
شتّتونه
والظلم بالدنيه انتشرْ

***

لو ردت تنشد هالظلم من سَنّه
يالغايب انهض للبقيع اتعنّه
او گبر أُمّك ابياكتر؟ ناشد عنّه
من بعد تسمع صدى الذيچ الونّه
انشد يبن سيد البشر
ياضلع من عدها انكسر
روّعونه
اوصوّبونه

والـــظـــلـــم بـــالدنـــيـــه انـــتـــشـــرْ

***

لـــو ودّعـــت گـــبر أُمّـــك المـظـلـومـه
تـلـگـه الـگـبـور الأربـعـه المـهـدومـه
واربـــع چـبـــود امـگـطّـعـه ومسمومه
او بـيـهـم عـلـيـل او محـنـتـه مـعـلـومـه
عـــن كـــربـــلـــه عـــنـــده الخـــبرْ
وبجـــيـــده مـــوجـــود الأثـــرْ
عـــــن مـــصـــابـــه
وعـــــن عـــذابـــه
والـــظـــلـــم بـــالدنـــيـــه انـــتـــشـــرْ

***

شـــد الـــرحـــال الـــكـــربـــلـــه واگـــصـــدهـــا
او عـــن الجـــره ابحـالـــة احـسـين انشـدهـا
تحـچـيـلـك ابـكـل الاخـبـار الـعـدهـا
أفـجـع مـصـايـب عـيـنـك اتـشـاهـدهـا
كـــربـــلـــه الـتـعـكـس لـلـنـظـر
عـــن الـــظـــلـــم أبـــشـــع صـــور
عـــــن دمـــــاهـــــا
او حـــــر ظـــمـــاهـــا
والـــظـــلـــم بـــالدنـــيـــه انـــتـــشـــرْ

***

الجـــدّك احـسـين اتـعـنّـه واكـشـف گـبره
مـوقـف يـغـايـب مـن تـريـد اتـنـظـره
گـلـبـك يـشـبـل الحـســن يـنـفـذ صـبره

اتعـــايـــن رضـــيـــعـــه امـوسّـــديـنـــه ابـصـــدره
هـــالـــطـــفـــل مـــن عـــنـــده اشـصـــدر
مـــن صـــوّبـــه ســـهـــم الـــكـــدر
او چـــبـــده ظـــامي
او جـــســـمـــه دامي
والـــظـــلـــم بـــالدنـــيـــه انـــتـــشـــرْ

***

والـعـلـگـمي الـســال الدمـــه اعـلـه اجـروفـه
مـــن سـجـدت الـســيـف الـغـيـور اسـيـوفـه
لاچـــن الـنـــاس الـبـــالـــغـــدر مـعـروفـه
غـــدرتـــه وگـطـعـت يـاوسـافـه اچـفـوفـه
عـــبـــاس طـــاح اعـلـــه الـنـهـر
وانحـــنـى امـــن احـــسـين الـظـهـر
يجـــــري دمـــعـــه
ويـــشـــچـــي وضـــعـــه
والـــظـــلـــم بـــالدنـــيـــه انـــتـــشـــرْ

***

يـالـغـايـب انـهـض سـيّـدي او صـيـح الـثـار
وانـتـقـم مـن كل الـطـغـاة الاشرار
الذبحـت احـسـين او شـبّـت اخـيـامـه ابـنـار
هـدمـت ضـريحـه او لـسّـه تـلـگـه الآثـار
الـگـطـعـوا امـن احـسـين الـنـحـر
مـدفـعـهـم ابـگـبره انـفـجـر
او هـالـمـصـايـب
وانـــت غايـــب

والـــظـــلـــم بـــالدنـــيـــه انـــتـــشـــرْ

***

وهذه القصيدة أخذت من: هذا ماقرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ج٢ ص٣٤٥ ـ ٣٤٧ ، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من: الكرم الهاشمي ص٢٠٦:

إلى متى ننتظر

ستة أبيات من (الميمر)

نـــنـــتـــظـــر يـــاغـــايـــبـــنـــه

او بـــغـــيـــابـــك اتـــعـــذّبـــنـــه

***

يـــبـــن الحـــســـن حـــالـــتـــنـــا إلـــك نـــعـــرضـــهـــا

وانـــتـــه الـــفـــريـــضـــه بـــالـــعـــدل تـــفـــرضـــهـــا

دنـــيـــه ابـــعـــذاب وبـــالـــقـــهـــر شـــيـــفـــضـــهـــا

وچـــم ثـــلـــمـــه يـــبـــن الحـــســـن شـــيـــعـــوّضـــهـــا

وانـــتـــه الـــعـــوض والـــغـــايـــه

ابجـــيـــتـــك تـــعـــرف الـــرايـــه

وعـــنـــدك أمـــل مـــطـــلـــبـــنـــه

وبـــغـــيـــابـــك اتـــعـــذّبـــنـــه

***

مـــن حـــگـــنـــه نـــعـــتـــب والـــعـــتـــاب اتـــســـمـــعـــه

يـــبـــن الحـــســـن ضـــاگـــت عـــلـــيـــنـــه الـــوســـعـــه

ومـــا تـــنـــطـــفـــي نـــار الـــگـــلـــب بـــالـــدمـــعـــه

مـــلّـــيـــنـــه مـــن هـــذا الـــزمـــان او وضـــعـــه

يـــا فـــجـــر يـــا مـــهـــديـــنـــه
نـــــورك يـــشـــع اعـــلـــيـــنـــه
وبـــــس الـــصـــده ايجـــاوبـــنـــه
وبـــغـــيـــابـــك اتـــعـــذّبـــنـــه

***

طـــال الـــوعـــد غايـــبـــنـــه يـــبن الاطـــهـــار
انـــهـــض وشـــوف اشـــجـــره اعـــلـــه الأمّـــه وصـــار
حـــرّفـــت أهـــل الحـــقـــد نـــهـــج المـــخـــتـــار
واصـــبـــح زمـــام الحـــكـــم بـــيـــد الاشرار
تحـــكـــم حـــســـب رادتـــهـــا
والحـــقـــد كـــل غايـــتـــهـــا
ومـــن نـــرفـــض اتحـــاســـبـــنـــه
وبـــغـــيـــابـــك اتـــعـــذّبـــنـــه

***

نـــاس الـــلي ظـــلـــمـــوا فـــاطـــمـــه ابـــدفـــع الـــبـــاب
وصـــابـــوا عـــلـــي وجـــه الـــفـــجـــر بـــالمـــحـــراب
يـــبن الحـــســـن مـــنـــهـــم جمـــيـــع الاســـبـــاب
وشـــمـــا جـــرى يـــالمـــهـــدي ويّـــه الاطـــيـــاب
بـــنـــت الـــنـــبي ظـــلـــمـــوهـــا
والـــعـــتـــرة مـــا رحـــمـــوهـــا
صـــابـــوهـــا واتـــصـــوّبـــنـــه
وبـــغـــيـــابـــك اتـــعـــذّبـــنـــه

***

شـــفـــنـــه المـــحـــن والـــظـــلـــم طـــول الايـــام
مـــن آل اميّـــه أهـــل الخـــبـــاثـــه الـــظُـــلاّم

ومـــن بـني الـعـبـاس اشـجـره اعـلـــه الإســلام
(المـتـــوكّل) اعـلـــه الهـــادي صـــدّر احـكام
مـــــن يـــــثرب الـــســـامُـــرّه
جـــابـــه ويـــريـــــد ايـــــضرّه
ومـــــا تـــنـــعـــــد امـصـايـبـنـــه
وبـــغـــيـــابـــك اتـــعـــذّبـــنـــه

***

ابـــدمـــع الـعـيـــون الـعـــالـــوَجَـــن سچـابـه
اعـلـــه الهـــادي هـــذا الأســـه وحـــزن امـصـابـه
وســـم الـــذي اتـــوجّـــه الچـبـده وصـابـه
يـالـمـهـدي خـل سـيـفـك يـصـفّـي احـسـابـه
چـــا يـــمـــتـــه تـــنـــهـــض ليـهـم
ابـــثـــار أهـــلـــك اتـــداعـــيـــهـم
ومـــــن الـــصـــبر شـيّـبـنـــه
وبـــغـــيـــابـــك اتـــعـــذّبـــنـــه

***

وأخذت هذه القصيدة من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص٣٤٢ـ٣٤٤ تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من: الكرم الهاشمي ص ٢٠١:

ظلم الزمن

ستة أبيات من (الميمر)

يـــا يـــــوم يـــــبن الحـســـن
يـــنـــــزاح ظـــلـــم الـــزمـــن

گـــــوم وانـــشـــــر رايـــتـــك
يـــــا أمـــلـــنـــه ابـطـلـعـتـك
يـــنـــــــزاح ظـــلـــم الـــزمـــن

***

يـــبن الحـــســن مـــا تـــنـــوصـف حـالتـنـه
جـــور وظـــلـــم تـــدري انـمـلـت دنـيـتـنـه
نـــار وتـشـــب ابـكـل حـشـه حسرتـنـه
يـالـغـايـب او وجّـهـنـه إلـك شكـوتـنـه
ونـــصـــيـــح طـــــال الـــوعـــد
او چـــم دوب نـــصـــبر بـعـد
اعـلـيـنـه طـالـــت غـيـبـتـك
يـــا أمـــلـــنـــه ابـطـلـعـتـك
يـــنـــــــزاح ظـــلـــم الـــزمـــن

***

يـالحـاضـــر اويـانـــه او نـدانـــه اتسمعه
وتـعـايـن اعـلـــه الـوجـن سـيـل الدمـعـه
يـالـغـايـب وضـاگـت عـلـيـنـه الـوسـعـه
واظـــلَـــم وكـتـنـه يـا بـهي الـطـلـعـه
يـــالـنـــور وجـــهـــك فـجـر
يـــا يـــــوم فـــجـــرك يـطـر
مـــثـــل جـــــدّك هـيـبـتـك
يـــا أمـــلـــنـــه ابـطـلـعـتـك
يـــنـــــــزاح ظـــلـــم الـــزمـــن

***

عـنـدك عـلـم بـالجـره اعـلـــه الـشـيـعـه وصـار

يـــوم الذي ودّع الأمّـــه المـختـار
كلـفـه الجـــروح البـيـنـه يـــبن الاطـهـار
وجـــرح الـصـعـب يـالـمـهـدي جـرح الـبـسـمـار
مـــن يـــوم كـــسر الـضـلـع
لـلـيـــوم يجـــري الدمـــع
وهـــاي حـــالـــة شـيـعـتـك
يـــا أمـــلـنـه ابـطـلـعـتـك
يـــنـــزاح ظـــلـــم الـــزمـــن

***

مـــن الـسـقـيـفـه ومـــن دفـــع ذاك الـبـاب
وعـلـيـنـه جـار الـزمـــن يـــبن الاطـيـاب
ومـــن فـيّـضـوا دم الـوصـي بـالـمـحـراب
واشـتـد عـلـى الـشـيـعـه الـظـلـم والإرهـاب
وشـــلـــون نـــگـــضي الدهـــر
مـــا بـــين ضـيـم وقـهـر
نـسـتـنّـه ســـاعـــة جـيّـتـك
يـــا أمـــلـنـه ابـطـلـعـتـك
يـــنـــزاح ظـــلـــم الـــزمـــن

***

وعـــن بـــني الـعـبّـاس الـطـغـاة الـظُّـلاّم
يـــبن الحـســـن كـشـفـت اســـرار الأيـام
أخـطـر حـرب شـنّـوهـا ضـد الإسـلام
وضـد والـدك نـفّـذوا أبـشـع احـكام
وبجـــور أهـــل الحـقـد
مـصـيـوب مـنّـه الجـبـد

السيف جرده ابيمنتك
يا أملنه ابطلعتك
ينزاح ظلم الزمن

***

انقدم وسانه اعله الجره ومصابه
ابهاي الدموع العالوَجَن سچابه
عن والدك انشد او سم الصابه
او خل سيفك اوياهم يصفّي احسابه
وعيون مشبوحه إلك
والثار يتأمّلك
گوم حلّت ساعتك
يا أملنه ابطلعتك
ينزاح ظلم الزمن

***

وأخذت هذه القصيدة (وهي ستة أبيات من العگيلي) من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص٣٩٠_٣٩١ تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من ديوان: صبر العقيلة ص ١٨٥:

بدموع العين

هاي الليله نواسي المهدي
بدموع العين الهمّاله
وجروح التنزف چتّاله
للغايب نشچيله الحاله
من يا جانب لمّن نبدي

***

هـــاي اصـــــوات الـشـيـعـه تـنـادي
مـظـلـــوم او مـســمـوم الهـــادي
وتـنـدبـــك دِ انـهـــض يـا لحـادي
وبـظـعـن انـــصـــارك گـــوم احـــدي

***

انـهـض والـسّـامـــرّه اگـصـــدهـه
او عـــن جـــدّك يـالـمـهـدي انـشـدهـه
چـم لـوعـه او محـنـــه الـشـاهـدهـه
صـــابـر ويـســـامـح ويـعـــدّي

***

لـــو نـشـچـيـلـك يـــا مـولانـه
تـسـمـعـنـه او مـوجـود ويّـانـه
وتـشـــوف ابـعـيـنـك دنـيـانـه
مـا ظـــل مـعـروف الـلـــي يجـدّي

***

غـــيرك يـبـــن الـــزهـــره اشـعـدنـه
طـحـنـه ابـمـحـنـه .. انـهـض سـاعـدنـه
نـشـــچـيـلـك يـالحـاشـا اتـردنـه
دواي اجـــروح البـيـنـه تِـــدّي

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص٣٩٦ـ٣٩٧ نقلها من: دمع الوفه ص ٢٣٥:

يبن الرسول

(ثمانية أبيات من الموشّح)

گـــوم جـــرّد سـيـفـك امـــن اگـــرابـــه
وخـــل يـصـفّي اويـــه الأشرار احـسـابـه

***

گـــوم شـمـتـانِي بـعـــد يـــبن الـرســول
بـعـــد لامـــعـــروف لا ظـلّـت أصـــول
خـــلّي سـيـفـك بـيـهـم ايـصـول او يجـول
ديـــــن جـــدّك طـــاح بـــين اذيـــابـــه

***

يـــا مـــن ابـعـيـنـك تـعـايـــن لـلـوضـع
لـلـبـقـيـع اعـتـــني ودوم هِـــلّ الدمـع
وانـشـد امّـــك مـنـهـا كـــسروا يـا ضلع
اودار فـاطـم ليـــش دفـعـــوا بـابـه

***

گـلـهـم ابـيـــا ذنـــب هـــالـبـاب انـدفـع
على الـــزهـــره والـــگـلـب مـنـهـا انـصـدع
بـعـــد والمـحـســن عـلـــى الـغـبره وگـع
وانـشـــد الـبـسـمـار يـمـكـن صـابـه

***

گـبر أمّـــك لـــو نـويـــت اتـودّعـه
اگـبـور بِـمّـــه امـهـدّمـه تـلـگـه اربـعـه

چبود بيها أربعه ابسمٌ امگطّعه
ومنهم السجّاد انشد اصوابه

***

الخبر عنده لو تريد اتناشده
بالطفوف اشصار يالمهدي اوسده
حين ظل حسين حاير وحّده
والعِده ذبحت هله واصحابه

***

انچان رايد كسر ضلع أمّك يطيب
گوم وانـدب يالثارات الغريب
يا لثار النحر والشيب الخضيب
او ثار جسمه العاري من اثيابه

***

گوم يبن الحسن ملّينه الصبر
بين غُربه وضيم گضّينه العمر
چم أبو او چم والده اللي تنتظر
ايعود ابنها الغايب امن غيابه

***

اوچم ابن ماشاف من الأب حنان
اوچم سجين يصيح مولانه الأمان
طال يوم الوعد يا مهدي الزمان
گوم نشّف دموعنه السچابه

***

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ص٤٠٨ـ ٤٠٩، نقلها من: الوديعة ص ٢٦٨.

يا هلال الفرج

يـــا هـــلال الـــفـــرج لـــوَّعـــنـــه الدهـــر
طـــــوّل غـــيـــابـــك تـــهـــــلّ ابـــيـــا شـــهـــر

***

نـــــورك المـــحـــجـــوب يـــا يـــــوم الـــيـــشـــعْ
اتـــنـــشّـــف اعـــيـــون الـيـتـامـه امـــــن الدمـــع
وانـــتـــه زيـــن ابـعـيـنـك اتـــشـــوف الـوضـع
وتـــــدري حـــالـتـنـــــه يـغـايـبـنـــــه ابخـطـر

***

شـــــابحـه اعـــيـــون الـتـحـبّـك عالدرب
والـــصـــبر مـــــا يـنـحـمـل مُـــــرٌّ وصـعـب
گـــوم جـــرّد ســيـفـك وصـيـح الحـــرب
وخـــلّ تـــرفُّ يـالـمـهـدي رايـــات الـظـفـر

***

حـــان يـــوم الثـــار يـــا ســبـط الـرســول
خـــلّي ســيـفـك بـيـهـم ايـصـول ويجـول
وانـــشـــد الهـجـمـوا عـلـــى دار البـتـول
ابـيـا ذنـــب ضـلـع أمـــك الـــزهـــره انـكـسر

***

صـيـح ثـــار ادمـــانـــه أبـــد مـــا يضيع
والـــگـــبـــور المـوحـشـه ابـــأرض البـقـيـع

واگصد الطف كربله وطلّع الرضيع
وليش گلهم هالطفل دمّه انهدر

***

أخذ ثار احسين يالبيك الخلاص
وتلگه بالشبّاج آثار الرصاص
بالعراق اليوم مريود القصاص
مجرم وطاغي ابمبادئكم كفر

***

وله أيضاً هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص٥٠٥، نقلها من: قلائد الإنشاد ص ٧٢٢:

بدراك

انولدت انوار الهدى يوم انولد بدراك[١]
وهنيّال من شاهدك وبنشدته بدراك[٢]
يلغيبتك طوّلت يمته ترد بدراك[٣]
چم شامت اللي عذل بينه ابغيابك ولَم[٤]
وذوله احنه يالمنتظَر ما بينه لوعه ولَم[٥]
اتطشَّر شمل شيعتك ويريد جمعه ولَم[٦]

---

(١) بدراك: أصلها بَدرُك، أراد بها البدر.
(٢) بدراك: بادرك، من المبادرة.
(٣) بدراك: إلى دارك.
(٤) ولم: من اللوم، بمعنى العذل، والواو للعطف.
(٥) ولم: من الألم.
(٦) ولم: لَمَّ الشيء، جمعه فهو ملموم.

ننخاك يا سيّدي طِحنه تره بدراك[1]

***

وله هذه الأبيات أخذت من المصدر السابق ص٥٢٢ـ ٥٢٨:

الليله الفرح

الگلب يفرح ابميلادك ويرده
ويقبل لو گضه ابجبك ويرده
دِ سل سيفك يبو الغيره ويرده
وخلّص شيعتك يبن الزچيّه

***

حگه امن الونين الگلب ينطر
يلفجرك علينه اشوكت ينطر
چم شيعي يصد للدرب ينطر
ويتاني جيّتك صبح ومسيّه

***

الدنيه وصل للهامه وحلها
واظن ابشيعتك تدري وحلها
المشاكل سيّدي كثرت وحلها
بيدك يا شبل حامي الحميّه

***

الليله الفرح بالافراح شعبان
وتم وكمل بخمسطعش شعبان

---

(١) بدراك: أراد بها الدرك.

بـــالـــقـــرآن درب الـــعـــدل شـعـبـان
لـــعـــبـــاده وحـــب اهـــل ســيــد الـــبريّـــه

***

سعيد العرب الجمري

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١٣٩.

والقصيدة التالية، أخذت من ديوانه: (ينبوع الشجا في رثاء محمد وآله النجبا)، ج٢ ص ٥٣ـ ٥٤، وهي من مراثي سنة ١٤٠٣هـ.

طال انتظارك

طالت الغيبة يابقية آل لطهارْ
عجّل ترى العدوان ليكم فاتوا الثارْ

***

شيعتك يبن المصطفى طال ارتجاها
يترقّبون الثارْ منك يبن طه
كم دوب تحمل يا حِمى الملّه وذراها
طال انتظارك يانجل حيدر الكرّارْ

***

ارد اخبرك والقلب مني بالحزن ذابْ
وهذا الخبر معلوم عندك يبن لطيابْ
يوم اوچب الظالم مع اجنوده على البابْ
ويصيح تطلع يا علي لو نشعل النارْ

***

قامت الزهرا اتعاتبه وتجري دمعها
وبالباب لاذتْ والرجس بس ما سمعها
أوچب عليه وكسر يا ويلي ضلعها
ورد او لطمها ابن الخنا واتقحَّم الدارْ

***

وصاحت اشذنبي تهجموا بيتي عليّه
مانِي التي وصّاكم المختار بِيّه
مسرع دفنتونُه وخالفتوا الوصيّه
وصاحت على فضّه ودمع العين نثارْ

***

قومي يفضّه بالعجل لِيّه ادركيني
وإلى عند صدرِك يفضّه سنّديني
هذا العدو بالباب سقّطني جنيني
وبوسط صدري نشب الفاجر المسمارْ

***

وضعت المحسن والقلب بالحزن موقودْ
وصدّت ولاشافت علي بالدار موجودْ
ظلت تنادي والدمع يجري بالخدودْ
ياقوم خَلّوا عن علي حيدر الكرّارْ

***

خلّوا علي والاّ حلفت ايمين شرعي
ارفع اقناعي وانشر الكفّين وادعي
على الذي اتجرّى عليّه وكسر ضلعي
تدرون بيّه بضعة الهادي المختارْ

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٨٥ـ٨٦:

يا سيد الكونين

اشنص يجدّي واحتمل ليكم من امصاب
ضرب البتوله لو اسقوط الحمل بالباب
لو ضربتك بالسيف فِي وسطة المحراب
كلها مصايب في ضميري تلتهب نارْ

***

ياضربة القشرى التي زلزلت الفلاك
وضجّت لجلها فِي السما جملة الاملاك
يا سيّد الكونين كل العالَم افداك
والله مصابك ماجرى مثله ولا صار

***

مدري يشيعه اشلون حال الحسن وحسين
من لقوا ابمحرابه يلوچ امشيّد الدين
دمّه على اكتافه جرى والراس شطرين
طاحوا بليّا اشعور فوقه ابدمع نثّار

***

وياحال الكشر حال زينب وام كلثوم
من عاينوا الضربه اتسيل ابفيض لدموم
وقعوا بليّا اشعور فوقه ابحال ميشوم
كلمن تنادي راح عزنا يا حِمى الجار

***

والمرتضى اينادي عليهم يايتاماي
خفّوا البكا فيكم ترى تتشمّت اعداي
غسلوا الدما عني وشدّوا الجرح بهداي
عنكم امسافر واستعدّوا الجور لشرار

***

بعدي تلاقون الهضايم والفجايع
ويامًا عقب عيني يتيم يصير ضايع
وعني انظر ابعيني بناتي هالودايع
ابها البلدة القشرى حواسر فوق لكوار

من مراثي سنة ١٤٠٣هـ

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ١٩٠.

ماذا التمادي؟

ماذا التمادي يا بدر بيت النبوّه
سرعك ادركنا ما بقى للصبر قوّه

***

لقلوبنا مابقت سلوه يبن لطهار
چم دوب نتصبّر ونشرب كاس لمرار
او طير البلا حايم علينا ليل ونهار
ونار الظلم بيها ضمايرنا تچوى

***

ماذا التمادي يا بدر هاشم يمنّاع
عن أي مصيبه ما خلص صبرك لهالساع
قود الوصي غصب الإرث لو كسر لضلاع
لو عن جنين اللي سقط بالباب قوّه

***

شحچي او شعـدّدْ لـك مـن امصيبه ورزيّـه
كلـهـــا مـصـايـب مـــا تـوصـفـهـا الـبريّـه
لكنـه اعـظـمـهـــا مـصـــاب الـغـاضريّـه
مـــذبـــوح جـــدّك بـالـظـمـا قـلـبـه تچـوّى

***

يـا صـاحـب الطلعـه الـــتي تبهـج للكوان
لا ايـفـوت ثـارك مـن بـني اميّـــه وسفيان
تـــدري ولا يحـتـــاج اخـــبرك بـــالذي كان
فعلـة أراذل بـــن ســعـد بحـسـين سـوّى

***

لـــو شـفـت حـال الـلي جـرى في يـوم عاشـور
ذبحـوا هـلـك حـتى الـطـفـل بالسهم منحور
سلبوا وضربـــوا واهـتـكـوا واحـرقـوا لخـدور
كلـهـم كـفـــر واشـــــرار مـا بـيـهـم امـــروّه

***

وامصيبة الـلي مـا مثلها فـي الدهـر صار
واقـلـوبـنـــا لـلـحشر مـنـهـا تـلـتـهـب نـار
تشـهير عـمّـاتـك حـواســـر فـــوق لـكـوار
ابـلـيّـــا ولـــي بيها الـظـعـن لـلـشام نـوى

***

او مـــدري مـــتى يـا آيـــة الـبـــاري الـعـلام
تنشـر الـرايـــه ويـشـع نـورك بـــين لسلام
خلها عليهم زلـزلـــه ابـكـوفـان والـشـام
والأرض بـدمـوم الـعِـدى خـلـهـا تـروى

***

لـــو تـذبـح اهـــل الـشـام والـكـوفـه يصنديد
سبعين الـــف مـــرّه وتفعل كـل مـا تريد
مـــا ايـعـــادل دخـــول الحـرايـر مجـلـس ايـزيـد
حـــسرى بـــلا والـــي انـسـبـت يـهـل المـــروّه

من مراثي سنة ١٤٠٥ هـ

***

وله أيضاً هذه القصيدة، وهي لسان حال صاحب الزمان عجل الله فرجه، في وقوفه على قبر جده الإمام الحسين عليه السلام، وإخراجه الرضيع من قبره، وقد أخذت من ديوان: ينبوع الشجا ص ١٩١:

سقتني العدى كاس لمرار

شـــوفـوا يشيعه اشـــسـوّت الـعـدوان فينا
اشـــسـوّى رضـيـع حـسـين حـتى يـذبحـونـه؟

***

ردّوا جـوابـــي وارد أنـاشـــدكـم يشيعه
شفتوا ابغير حسين صـــارت هالفجيعه؟
ابليّا ذنـــب ذبحـوا على صـدره رضيعه
حـتى النـصـــارى هـالـفـعـل مـــا يفعلونه

***

شـوفـوا يشيعه اشـحـالتـه المخـضّـب بلدموم
يـا غـيرة الله ابـــلا ذنـب بالسهم مفطوم
الله يـعـــين امّـــــه قـلـبـهـا ممـتـلي اهـمـوم
چـنّـــي اعايـــن حـالهـــا ثـكـلى وحـزيـنـه

***

او حالة ابـو السجّاد والله اتـفـتّ لصخور
مـعـلـوم قلبـه بالمصيبـه صـــار مفطور
يـــوم نظـر هـــذا الـرضـيـع ابـسـهـم منحور
فـرفـرت روحـــه وغـــوربـت لـلـمـوت عينه

***

واسـمـعـت قـالـوا يـــوم جـابـــه يـــم لطناب
بـدمـومـــه المخـضّـب ومـــــدّه فـــوق لـتراب
وطلعت ربـاب اتصيح قلبي مـن الحـزن ذاب
وتـــقـــول دفـــنـــونِي قـبـل مـــا تـدفـنـونـه

***

واحـنـــا علـى قـبر الشهيد ابـدمـع نثّار
ايـنـادي يجـدّي اليـــوم جيتك بـأخـد الثـار
مـــا قـــصّرت لِـعْـدى سـقـتـني كاس لمـرار
لَـــروّي الأرض بدمومهم واشـــفي الظعينه

***

والله لخـلّـــي ابـيـــوت ســـفـيـان وأمـيّـه
قـفـــرا مثـل مـا خـلّـــت اوطـانـك خليّه
واجـعـــل عـلـيـهـم يـنـعـب اغـــراب المـنـيّـه
مـا قـــصّروا مـــن الـضـيـم والذلّه علينه

***

شـنـسى يجـــدّي مـــن هـضـم كلـهـا رزايـــا
ومـــدري اشـــعـد امـــن المـصـايـب والبـلايـا
والـــلي شـــجـانِي اوقـــوف نـسـوتـنـا سبايا
ابمجلس ايزيـد الـرجـس مسلوبه وجزينه

من مراثي سنة ١٣٧٦هـ

وله هذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص ٢٢٢:

يوم المبارك طلعته

يـا ضـنـوة الهـادي النـبي خـير الـبريّـه
بـاتـي ابمنـزلنـا يعمّـه ابهـالعشـيّه

***

الليلـة يعمّـه تمتلي الـدنيـا بلسـرور
بـدر الهـدى يبـزغ ومنـه يسطع النـور
غـوث العبـاد الـلي يـزيـل الظلم والجـور
يـوم المـبـارك طلعته وسـاعـة بـزوغـه الهنيّه

***

سـمـعـت كـلامـه مـهـجـة الـزهـرا البـتـوله
وقـالـت يعقلـي اشـهـالبـدر يـبزغ الليله
قلهـا خلّفنـا صـاحـب الغيبـه الطويله
يـاحَـيّ ذاك الشـوف مـن بـاقـي البقيّه

***

الليلـه يشـيعه تـزهـر الدنيـا بلفراح
بـس مـا طلع بـدر النـبـوّه او بـالأرض لاح
وقـام الإمـام العسكري والـقـلـب مرتاح
ايـنـادي هـلا ابهالنـور والشـمس المضيّه

***

يـا مرحبا وحَيّـي طلعتـك يـا بـدر سعدي
أنـت الإمـام المـرتـجى والخـلـف بـعـدي
اِسمـع يَبَعـد اهلـي ومـن الـلازم تـأدّي
كـل الـذي أوصـيـك يـا نـور الـبريّـه

***

بوصيك تاخد ثارنا يا قرّة العين
امن اللي احرقوا باب البتوله أم حسن وحسين
واللي ابصير الباب منها كسر ضلعين
قاست من العدوان يبني كل بليّه

***

يبني مصايبنا ترى اتفطّر الجلمود
جدّك يبويه المرتضى بالحبل مقيود
يمشي امهبّط والدمع يجري بلخدود
واتخاذلت لنصار عنه بالسويّه

***

اِسمع بوصّي لك يبن حيدر الموصوف
يالي ابزمانه اتآمن الدنيا من الخوف
لا ايفوت ثار اللي انذبحوا برض لطفوف
شيخ العشيره وعزوته كلهم سويّه

***

نار الذي بالجزل شبّوها على الباب
في الغاضريّة وَقّدوها ابوسط لطناب
وفرّت يتامى حسين تتعثر بلتراب
من غير والي بين العدى منسبيّه

***

سعيد معتوق الشبيب

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١٥٣.

وأخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص ٣٩٣ـ ٣٩٤، أخذها من ديوان الشاعر: زهرة الفردوس ص ١٢٢ـ ١٢٤.

شهر الجود

شـــهر الجـــود يـــامـــرحى او ألـــف مسهل
هـــلالـــك يـــوم مـــن بـــين الـــسحـــايـــب طل
تـــنـــفّـــســـنـــا عـــطـــر ريحـــان مـــن نسمه
فـــي ليـــلـــة فـــرح طـــير الـــسعـــد مـــا مل
اقـــلـــوب المـــؤمـــنـــين ابـــمـــولد المـــهـــدي
تـــطـــير امـــن الـــسعـــاده والنـــبـــض مـــا كل
بـــســـاتـــين المـــــودّه ابـــيـــوم مـــيـــلاده
صـــاغـــت مـــن زهـــور اغـــصـــانـــهـــا محفل
محـــفـــل؟ إيـــه محـــفـــل فـــي شـــهـــر شعبان
ســـايـــر لـــلـــحـــســـين ايـــــزور وامـــهـــلِّـــل
مـــلايـــين الـــنـــســـا شـــيـــب مـــع الـــشـــبـــان
فـــي مـــوكـــب وفـــا لـــرض الـــطـــفـــوف أقبل

وحال لسان المخالف يقول:

تـــروح ارواح يـــاشـــيـعي اتـــروح ارواح
تـــرى الإرهـــاب فـــي كل الـــشـــوارع حل
قـتـل تـقـطـيـع أيـــدي او ذبـــح لـلأطـفـال
هـتـك اعـــراض او قـطـع الـــروس بالمنجل
ذَبّـــوا الجـثـث فـــي الأنـهـــار ياشيعي
كـفـايـــه امـــن الـــزيـــاره عـــودوا زي أول

فأردُّ عليه قائلاً:

بـسّـــك يـلـتـخـاطـبـنـا او عـلـيـنـا اتخـاف
او تـعـــرف هـوانـــا اشـــلـون مـا تسأل
لـــو جـــرّبـــت حـــب آل النـــبي مـــرّه
مـثـل مـــاإحـــنـــا جـــرّبـــنـــاه تـــترجّـل
على جمـر الـقـنـابـل تمشي دون احـساس
او تتلقّى الـرصـاص اورود فـــي المقتل
او تـــتـــلـــقّى الـــعـــذاب الـــغـــيرك ايـهـابـه
والـــلـي مـــا رضـــع حـبـهـم مـيـتـحـمّـل
مجـانـــين الهـــوى؟ وش مـاتـريـدن قـول
حـبـنـــا لـلـحـســـين أكـــثر بـعـد يفعل
قـــدَّم لـلـعـقـيـده الـــروح وارخـصـــهـا
اشـلـون اتـريـدنـا بـرواحـنـا نـبـخـل؟
والـــلـي ايـــقـــدّم الـــقـــربـــان مـــن دمّـــه
لـربّـــه او مـا يـهـــاب ايـزيـد.. مـاينـذل
وحنا اويـا الحـسين اشما يريد انصير
عجينـه ابلمحـه مـــن عينـه نتشكّل

عبيد ايريد؟ إيه والله عبيد انصير
اوبين ايديه لينا الشرف نتذلّل
إيدينا اتصير اسيوف من يامر
وصابعنا سهام الأمره تتمثّل
لجله اقلوبنا نسيّلها دمع سكّاب
او لو تنشف ابدمنا الأرض تتبلّل
لجله اقلوبنا امصابيح نعلّقها
تشعشع نور تضوي ليلنا الأليل
يلناصب عداوة دين لهل البيت
عن أرض الولايه بالهزيمه ارحل
لو تسفك ملايين البشر منا
ترانا من نجيع ادمومنا ننسل
سهم ابعينك العميانه تلقانا
او شوكه ابحلقك المخنوق ماتنسل
سلاحك ياحقود اتظن يمنعنا
عن زيارة أبو اليمّه؟ إذن تفشل
رسخ حب النبي والآل فينا اسنين
سوّى لك مصيبه؟ ما أظن تنحل

نداء موجّه للإمام الحجّة عليه السلام:

يبو صالِح نطرنا او طالت الغيبه
نريد ابماي جودك يوم نتغسّل
او نلبس للجهاد احرام من ترجع
مسعانا من مكّه الكربلا اتحوّل

تـــرى بـــس تنتشل جثـة رضـيـع احسين
تـــثـــور ارواح رُضَّـــعـــنـــا او تـــتـــوسّـــل
على اضـــفـــاف الـــشـــواطي فِي أرض لـــعـــراق
تـــصـــنـــع مـــــن دمـــــا لـنـحـــــور لـــك مـرجـل
حـــرِّق مـــــن تـــشـــا مـــــن زمـــــرة التكفير
او نـــاديـــهـــا: كـــفى يـــانـــــار؟ او مـــــن تسأل
يجـيـك اجـــوابـــهـــا: هـــل مـــن مـــزيـــد؟ زيـد
او للبعث البـغـيـض افـتـــح ألـــف مدخل
دَمْ بنت الهـدى او دَمْ الـصـــدر مـا راح
او دمْ جـــرح الحـكـيـم انـــهـــار يـتـبـدّل
ينطي الـكـــل مُـــــوالِي شـــربـة العطشان
او بـس يـدنـــو الـعـــدو طـوفـان يـتـحوّل
إمـــــامي المـنـتـظَـر مـدِّيـنـا لـــك آمـــال
على اجـنـــاح النـــــوارس خـــوف نـتـعـطّـل

***

سعيد علي المعاتيق

هو الخطيب الشاعر سعيد علي المعاتيق، من ساكني جزيرة تاروت، ومن بلدة الربيعيه، حصل على شهادة الثانوية، ثم التحق بشركة أرامكو السعوديه، وفيها تلقى الدروس الأكاديمية، وقد أكملها بتفوق مما حدا بالشركة أن تبعثه إلى الولايات المتحدة الأمريكية لإكمال دراسته الجامعية، درس في ولاية أوريغن ومدينة بورتلاند، وتخرج منها عام ١٩٩١م كمهندس ميكانيكي.

زاول عمله في الشركة في منطقة السفانية كمهندس معامل، تنقل خلالها في مناطق عدة واكتسب خبرات متعددة.

خلال هذه الفترة كان يمارس القراءة الحسينية، اعتماداً على نفسه وتحت إشراف أخيه فضيلة الشيخ على المعاتيق، وبدأ يقيم المآتم مع زملائه في العمل ويحيي لهم جميع مناسبات أهل البيت عليهم السلام إذا وقعت خلال الأسبوع، وهناك كان مع زملائه يقيمون المحافل في الأفراح والأتراح، وكذلك فإن المعاتيق أحيى مراسم عاشوراء في منطقة عمله (السفانيه) ليلاً في سكن الموظفين، لمدة تزيد على اثني عشر سنة، ويجتمع فيها معظم الموظفين المحرومين من حضور هذه المراسم في بلادهم، بسبب ظروف العمل والمنطقة النائية، وكان الحضور كبيراً جداً، وقد زاول هذه الخدمة لأهل البيت عليهم السلام، واستحسن الكثير من زملائه قراءته على أهل البيت عليهم السلام، ومواضيعه المتنوعة والمفيدة، والتي تواكب حاجة المجتمع.

المعاتيق يزاول خدمته لأهل البيت لأكثر من عشرين عاماً في كثير من المناطق، في القطيف وصفوى والعوامية وتاروت وسيهات والدمام وكثير من القرى، كما شارك في إحيائها في الكويت عام ١٤٢٦هجري.

ويعد المعاتيق من الشعراء البارزين في نظم الشعر النبطي، في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام، وله ديوان في مدحهم أسماه: (الأنوار الزاهرة في مدح العترة الطاهرة)، وديوان رثاء تحت الطبع، وآخر في مدحهم تحت التنقيح، وله مشاركات عديدة في مناسبات أهل البيت عليهم السلام.

المعاتيق متزوج وله ثلاث أولاد وأربع بنات، وله كثير من النشاطات في المجتمع، وله موقع على الإنترنت نشر فيه معظم مشاركاته، ومن خلاله يستطيع المستمع الكريم أن يتعرف على مشاركاته المتنوعه أولاً بأول وبصورة أوسع.

وقد تقاعد الآن عن العمل بعد خدمة خمس وعشرين سنة وزيادة، ليتفرغ لخدمة أهل البيت عليهم السلام، وكسب المعارف من المشايخ والفضلاء في البلاد.

مولد المهدي المنتظر عجل الله فرجه

الشيعه بالفرحه معلنه بولادة النور
والكل ينادي بالهنا عجّل بلظهور
يا مهدي
يا مهدي
طالَ بنا الانتظارْ
فانهضْ بسيفِ الفِقارْ
يا فرج الله
يا فرج الله

***

يلبلقلب عايـش لنـا او بلسـم المـجـروح
عشق الحـنـايـا والهـوى فـدوى لـك الـروح
ابـــدلال كل شـيـعي إلــك نـبـني لـك اصروح
متغيب عـن عـين المحـب لا والله مـتروح
أنـــتَ الحـبـيـبُ المـرتـجى أنـــتَ رجـانـا
عـجّـــلْ فـِـداكَ كُلُّـنـــا يـا مُـرتجـانـا
يـــــــــا مـــــــهـــــــدي
يـــــــــا مـــــــهـــــــدي
أيـــــــا مـــــــنـــــــارَ الهـــــــدى
لـــــــكَ الـــــــوجـــــــودُ فـــدى
يـــــــا فـــــــــــرج الله
يـــــــا فـــــــــــرج الله

***

نلهج ابـذكـرك يالولـي ابـكـل ليـل ونهار
ونـصـب دمـانـا فـدوى لـك غـدران ونهار
اشـكـم سـال مـن شـوقـك دمـع بـالخـد ونهار
ليـت الـكـفـر مـنـك هـوى وانـهـدم وانـهـار
سـيـفُـكَ يـاعـدلَ الـــورى يُحـيـي الأمـانـا
يـاأيـهـــا المـنـتـظَـرُ الحـــامي حِمـانـا
يـــــــامـــــــهـــــــدي
يـــــــامـــــــهـــــــدي
مـــــتى يحـــــــينُ الـــــــرّدى
على رؤوسِ الـــــعِـــــدى
يـــــــا فـــــــــــرج الله
يـــــــا فـــــــــــرج الله

***

ذكـــرك يـــــاوارث عـــلي لـــلأبـــد مـــيروح
مـن طلعتك تشفي المحـب القلبه مـبروح
سيفك حـيـاة النـــا مثل ميكون مـاي روح
عـن ساحتك عـن بيعتك ماغيب مـا روح
أنـــتَ الـنـشـيـدُ الـعـــذبُ يـــاكلَّ مُـنـانـا
مـــن كـــفِّـــكَ المـيـمـونِ فـلـيـعـلـو لـوانـا
يـــــــــا مـــــــــهـــــــــدي
يـــــــــا مـــــــــهـــــــــدي
مُـــســـــــطِّـــراً فـــــي المـــدى
وخـــافـــقـــــاً مُـــنـــشِـــــدا
يـــــــا فـــــــــرج الله
يـــــــا فـــــــــرج الله

***

صـــرخـة ضـمـايـرنـا علـت واسـمـــع يهلها
ديـمـــة مـــزن مـــن نـــور والبـــاري يهلها
ويـمـامـتـك خـاسر أبـــد كـــل مـــن يهلها
عـــجِّـــلْ لهـالـعـالَـم انـقـذهـا مـن يهلها
يـاطـيـفُـك الـغـالي الذي بـــين نُـهـانـا
مـــتى مُحـــيّـــاكَ بـــه تجـلـــو دُجـانـا
يـــــــا مـــــــــهـــــــــدي
يـــــــا مـــــــــهـــــــــدي
يـــــا قـــــائـــــداً ســـيِّـــدا
وكـــــوكـــــبـــــاً فـــــرقـــــدا

يـــــــا فـــــــــرج الله
يـــــــافـــــــــرج الله

***

ساعة اليمر طيفك على العينين مرضاي
حبك وسيله سيّدي ورضاك مرضاي
هيهات غيرك أرتجي لا والله مرضاي
تكشف همومي وكربتي وتشفي لي مرضاي
يا حُجّةَ اللهِ ويا مهوى ولانا
نورُكَ نورُ اللهِ إشراقُ سمانا
يـــــــا مـــــهـــــدي
يـــــــا مـــــهـــــدي
يـــــا نـــــــورُكَ الأسـعَـــدا
مـــــتى نـــــــراهُ بَـــــدا
يـــــــا فـــــــرج الله
يـــــــا فـــــــرج الله

***

نوَّر الكون ابطلعتك يا مهدي وَشْرَق
ورَقّْ الحديث ابمولدك محلاه وِشْرَق
ولغرتك ولبسمتك إصباح وِشْراق
من هيبتك غص العدو ابأحزانه وشرق
يا عَجَّلَ الله إلى ذاك زمانا
يحلو بكَ الكونُ زماناً ومكانا
يـــــــا مـــــهـــــدي
يـــــــا مـــــهـــــدي

أهـــــــــلاً بـــــــه مـــــــولدا
عـــــهـــــدٌ بـــــــه جُـــــــدِّدا
يـــــــــا فـــــــــرج الله
يـــــــــا فـــــــــرج الله

***

أنـــتَ الذي وصّى بـــكَ الهـــادي وأرشَـــدْ
يـــاأيـــهـــا المـــوعـــودُ بـــالنـــصرِ مُـــسـَـدَّدْ
مَـهـديَّـنـا أنـــتَ الـفـرج مـن آلِ أحـمـدْ
سُـمّـيـتَ بـسـمِ المـصـطـفى الهـــادي محـمّـدْ
يـاكـوكـبـاً أشرقَ فـــي قـلـبِ المـحـبّـيـنْ
يـاغِـنـوةً غـــنّى بـهـا الأجـيـــالُ والديـــنْ
يـــــــــا مـــــــهـــــــدي
يـــــــــا مـــــــهـــــــدي
فـــأنـــتَ حـــــالَ الـــغـــيـــابْ
كالـــشـــمـــسِ بـــين الـــســـحـــابْ
يـــــــــا فـــــــــرج الله
يـــــــــا فـــــــــرج الله

مولد الامام المنتظر

هـالـلـيـلـه عـدكـم عـيـد يـالحـيـدريـه
مـولـــد المـهـدي المـنـتـظـر يـالجـعـفـريـه

***

هالليله انـولـــد يـانـــاس نـــور الـرسـاله
نـــــور الجـبـــــين الـكـــون ظـــل ايـتـلالا

ابـــن النـــبي المـختـار صـلّـوا اعـلـــه آله
صـــلّى الإلـــه اعـلـيـــه صـــبح او مسيه

***

هـالـلـيـلـه المـنـــادي صـــاح وسـمـع يـنـادي
ليلة عيد او أفـــراح الـعـتـــرة الهـادي
بـيـهـــا الـعـطـــر فـــوّاح فـــي كل وادي
الـشـيـعـة التـــزف بـشرى الخـيـر الـبريـة

***

الشيعة ابـفـرحـة المـيـــلاد لبست الزينة
صـــايـر أحـســن الأعـيـــاد مـــولد والـيـنـا
بـالمجـتـبى ابـكـــل واد نـصـــرخ رضينا
وصيّ الإمـــام المـرتـضى او حـامي الحمية

***

يـامـــن بـالـكـرم مـشـهـود والـــوادم تشـهد
مـن طـــه جـــودك مـدخـور يـالجـدك أحمـد
ابـفـيـض الإمـامـــة مـنـصـور يـا أحـلى فرقد
ابـمـيـلادك كل هـاي النـــاس اتـهـني الزجية

***

ياشيعة حـامـــي الجـــار زفّـــوا التـهـانِي
لـلـمـصـطـفى المـخـتـار بـاحـلى الأمـــانِي
لابـــن الـوصـــي الـكـــرّار نِـشـدوا الأغانِي
ولُـــمّ الحـســـن هـاليـوم زفُّـــوا التـحـية

***

بشراكم يامن بالمهدي كلكم تنادون
مضمون حبه من الزلل ينجيكم مضمون
ميخيب من والَى الحجه بالحشر مأمون
حب الحسن وحسين بينجي البريه

***

وله أيضاً هذه الأبوذيات:

شلها

الباري ابرحمته الأمة شلها
اوعطور المولد الليلة شلها
وهازيج الفرح لو قلنا شلها
نظل للصبح ننشدها سويّه

حفلكم

يا أهل الولِي انبارك حفلكم
وبمحبة حيدر الكرار حفلكم
تراه المهدي هالليلة حفلكم
ساعة مولده الليله زهيّه

وحيكم

اجيت الليلة أهنيكم وحيكم
نزلكم بالفرح يسطع وحيكم
مليون ألف رحمة على ميتكم وحيكم
ابفضل ميلاد ابن النبي سيد البريّه

وصحبك

أنـــا لـــســـانِي يـــالـــولِي غـــرد وصـحـبـك
وجـــســـمي طـــابـــت آلامـــــه وصـحـبـك
تـــــذوق الـــويـــل عـــدوانـــك وصـحـبـك
تحـــف يـــم رايـــتـــك يـــبن الـــزجـيـــة

وسيله

دمـــــع الـــفـــرح هـلـيـتـه وســـيـلـه
يـــمـــهـــدي مـــا لنـــا غـــيرك وســـيـلـه
وكل واحـــد عـــرف نـهـجـك وســـيـلـه
مـــتى لـــظـــهـــور وتـــســـعـــد هـــالـــبريـــة؟

***

شاكر القزويني

أخذت ندبتاه التاليتان من ديوانه: فلك النجاة ص ٧٦ـ ٧٨.

قلوبنا التسعر

يـابـــن الحـســن شـنـهـو الـعـوّگـك عـنّـه
سِـــلّ سـيـف المـنـايـه او قـــوم وتـعـنّـه

***

يـابـــن الحـســن لـــوح او جـــرّد البـتّـــارْ
واشـــفِ گـلـوبـنـا الـتـسـعـر او تـلـهـب نـارْ
عـلانـــا الهـضـم مـانحـمـل تـرانـه الـعـار
اوصـــار الجـــور لا تـغـضي او تـصـد عنّه

***

عـنّـــه لا تـصـــد يـابـــن الحـســـن وتـنـامْ
علينه الظلم زاد ابكل سنه اوكل عامْ
يـــرتّي الـفـرج چـربَـــه الـصـاحـب الصمصام
كـــل يـــوم اليـمـــر ايـصـــير نـتـمـنّـاه

***

نـتـمـنّـــه يـگـــوم او يـنـشـــر اعـلامـــه
او يـشـفي اقـلـوبـنـا او نـنـذبـح جـدّامَـه

او يخـلّي ابحـور دم اتـفـور بحسامه
يـو صـور نـفـخ بـرواحـهـم چنّه

***

چن صـور نـفـخ يـو صاجعه امـن ارعـيدْ
يـو سـيـل انحـدر مـن عـوالِي البـيدْ
مِـسـتَرْ مِـبتِـشـرْ بـالثـار عـنـده عـيدْ
ينخه ايصـيح ثـار احـسين أريدنّه

***

أريـد الثـار مـنـكمْ واحـد ابـلـكينْ
كـلّه او لا يجـادي چـفْ طـفـل احـسينْ
اشـلـون انسـه الذي انـذبحـوا وهـم سبعين
او جـدي احـسين صـدره الخـيـل داسنّه

***

داسـنّه الخـيـول او رضرضـن صـدرهْ
مـهـو چبـد الـرسـول او سـلـوة الـزهـرهْ
فـوق الچـتـل .. ظـل عاري على الـغـبرهْ
ثـلاث تـيّـام واخـوانـه يـنـدبنّه

***

يندبنّه او يـنـوحـن لـه ابـدمـع غـدرانْ
شـبـه سـيـل انحـدر يجـري على الـوديـانْ
يـابـن الـعـسچـري ظـلّـن جمـع نـسـوانْ
فـرّنْ لـلـولـي كـامـن يجـلـبِنّه

***

يجـلـبـنّه او يجـسّـن كل اصـاويـبهْ
يـبـو صـالِـح عـلـيـنـه طـالـت الـغـيـبهْ

چي تصبر اوجدّك خضّبوا شيبَهْ
او زينب والحرم ظلّن ينوحنّه

***

ضحايه ابلا دفن بالشمس مطروحين
او صارت بالمخيم ضغبره او حنّه

***

عملة كربله

گوم يابن الحسن رجّ اكوانها
وخذْ ثار احسين من كوفانها

***

أخذ ثارك من بني أميّه او حربْ
او سعّر ابيمناك نيران الحربْ
او لف راية اعداك جنحين او قلبْ
او خل تطاير روسها امن ابدانها

***

امن الأبدان الروس خلها امعزّله
والجثث فوق الوطيّه امواصله
ما يجادي يوم عملة كربله
من تناخوا شيبها او شبانها

***

من تناخوا والروايه امنشّره
لكد والكل والسيوف امشهّره
داروا اعلى احسين والبردوه جره
او صار جسمه للنبل نيشانها

***

للنبال احسين ترضه او للسهامْ
چيف يابن العسچري عينك تنامْ
الهاي مريوده العشيره والعمامْ
تاخذ الثارْ او تذل عدوانها

***

تذل كل عدوانها او تاخذ الثارْ
او تگطف ارواح العده او تفني الاعمارْ
لون تدري ابكربله طوفان صارْ
من دِمه شبّانها او رضعانها

***

ابيا ذنب رضعانكم راحوا چتلْ
او ما سدر منهم يبو صالِح فعلْ
لوحْ واشف اقلوبنا ابسيفك عجَلْ
ما دريت ضياع دم شبّانها

***

اضياع دم شبّانكم ترضه يروحْ
والحُرَم ظلت على اجثثهم تنوحْ
هاي عملة كربله تشعب الروحْ
بالگلب ظلت تشب نيرانها

***

شُبّر إبراهيم الحوّاج

السيد شبر بن السيد إبراهيم بن السيد شبر الحواج الموسوي التاروتي، ولد في تاروت سنة ١٣٣٧هـ، تعلم القرآن عند الحاج محمد صالح الصفار، وتعلم الكتابة عند الملاّ علي بن خميس، اشتغل بتجارة الأعشاب الطبية.

له شعر كثير، إلاّ أن أغلبه ضاع من يده، ولم يبق منه إلاّ قليل، جمعه الشيخ حسن العوّامي وأسماه: الدموع الشبّريّة).

توفي في ١٤١٦/١١/٩هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص٤٤٦، جمع وترتيب لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من نفس المصدر ج٣ ص٢٤٦، أخذها من ديوان الشاعر: الدموع الشبرية ص ٧.

خطاب للحجة عليه السلام

طالت علينا الغيبه عجّل او شوف إشصاير
فاطم الزهرا جدّتك كسروا ضلعها ابصاير
والمرتضى جدّك علي لحبال حطّوا برقبته
ودّوه للمسجد عجل يمشي او هو مهبط رقبته

وامّـا الجماعه اتعاهدوا لازم يضربوا زوجته
صار العزا وصار اللطم اوكـسروا ضلعها ابصاير

***

صالح محمد الحلّي (الكوّاز)

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٢٥٠.

وأخذت قطعته من: الأبوذيات، مدائح ونوائح، تأليف الملا عارف آل سنبل ص٣٥١ـ ٣٥٢:

انغدر حقنا

احنه اللي قبل آدم بدينا
انغدر حقنا ولا يحصل بدينا
صاحبنا متى يظهر بدينه
او يطلب ثار ابن حامي الحميّه

***

طلال طارق محمد

عرَّف نفسه فقال:

اسمي «طلال طارق محمد»، وأنا من عائلة آل طالب الخزاعية الكاظميه، ولدت في الكاظميه المقدسة عام ١٩٧٢م، ونشأت في ربوعها، متيمناً بأنوار أسَدَيها الكاظميين عليهما السلام.

بدأت رحلتي مع الشعر عام ١٩٩٢م، وكان شعري ولا يزال في مدح ورثاء النبي وآله فقط، صلوات الله وسلامه عليهم.

التقيت بكبار الشعراء في الكاظمية وكربلاء والنجف واستفدت منهم.

ألقيت المحاضرات من على منبر هيئة خدمة أهل البيت عليهم السلام في الكاظمية، فيما يخص الشعر والإنشاد المنبري، وكتبت الشعر لمجموعة كبيرة من الرواديد داخل وخارج العراق.

هاجرت إلى سوريا عام ٢٠٠٤م، وأنا الآن في جوارسيّدتي زينب الكبرى عليها السلام.

أخذت هذه الترجمة عن غلاف الجزء الأول من ديوانه: (حديث الضمير)، المكون من ثلاثة أجزاء.

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج١ ص ١٨٩:

متى ياسيّدي

يمتـــه ليـــل الهـــم تـــزول أشباحه
ويفتح ابـــواب الأمـــل مصباحه

***

يمتـــه ليـــل الهـــم يـــزول وينجلي
وصرخـــة الثـــارات بـالحـگ تعتلي
وينتهـــي عصـــر الـظـلام الجاهـلي
وصـــوتـنـه بـالـفـتـح يعلـه صياحه

***

يمتـــه بـــدر الديـــن يطلع مكتمل
وتنملي ربـــوع الأرض قسط وعدل
والحبيب ايجـــود باطيـــاب الوصل
وكـــل گلـب مجـــروح تشفه جراحه

***

يمتـــه جـرح الـگلـب يتشافه ويطيب
ويمته يتلاگه الحبيب اويـــه الحبيب
ويمته تطلع شمس عزنه مـــن المغيب
ونـطـمـئن بـانـوارهـــه الـوضّـاحـه

***

يمتـــه يمتـــه والـصـــبر ذلنـــه الصبر
وبالغصص والنـــوح خلّصـــنه العمر
يمتـــه يتبـــدّل عســـرنـــه باليسر
ويـتـبـــدّل حـــزن الـگلـب بافراحه

***

يـابـقـيـة الله وذخـــيرة حـكـمـتـه
اعـــذر المـضـــيـوم قـــدّر حـالتـــه
ونـتـــه تـعـلـم بـالـزمـان وشـفـرتـه
شـــكـثر گـصّـــايـه شـكـثر جـرّاحـه

***

لـــوِن مـاأشـكي إلـــك لـوعـــة الـروح
ويـــن اتـوجّـــه ابـهـمّي اوّيـــن اروح
آنـــه غـــرگان بـشـبـه طـوفـان نـوح
وانـتـــه بـيـــه الـفـلـك مـــو سبّـاحـه

***

حـگـــي مـــن اتـــوجّـــه ابـــهـــمّي إلـك
وبـــگـلـب لاهـــب ألـــوم وأســألـك
ســيّـــدي مـتـحـيّر اليـتـأمّـلـك
بـكـثـر مـاشـاهـد فـتن بـالـسـاحـه

***

شـلـون ســاحـه اشـلـون أوضـــاع وفـتن
والله يحـتـار الـلـبـيـب ابـهـالـزمـن
وانـتـــه تـــدري ومـطّـلـع يـبن الحسن
والـوضـــع يـمّـــك شـــرح إيـضـــاحـه

***

نـصـيح انـهـض واحـنـــه واليـنـــه الكسل
وبـالدعـــاء انـصـيح مـــولاي الـعـجـل
بـالـكـــلام ايـصـــير واحـــدنـــه بـطـل
وهـــوّ مـتـــلـذّذ بـطـعـم الـراحـــه

***

مـــاأظـــن بـــل أجـــزم بـــقـــوّة يـقـين
مـايـصـــير الجـمـــع مـابـــين الثـنـــين
الـكـســـل ويّـــه الـعـمـــل مـتـنـافـريـــن
الجـــف بـــلا هـمّـــه شـــيـفـيـد سـلاحـه

***

هـــاي حـالـتـنـــه اوّضـعـــنـــه سـيّـــدي
وكـــل مـــنـــادي صـــار بـاسـمـك يبتدي
واحـنـــه حـرنـــه بـيـــا مـبـشّر نـقـتـدي
بـهـــالـسـفـيـنـه كـثـــرت المـلاّحـه

***

سـيّـــدي أدركـــنـــه والهـمـنـه الـرشـاد
وفـجّـــر بـأنـفـســـنـه يـنـبـوع الجـهـاد
وكل وضـع فـاسـد مـــن اوضـــاع الـعـبـاد
ويّـــاك خـلّـيـنـه نـعـيـد اصـلاحـه

دمشق-السيدة زينب عليها السلام شعبان ١٤٢٦هـ

***

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه المذكور ج٢ ص ١٢٦ـ ١٢٧:

گالولي

گالـــولِي شـــو حـالـك الـلـيـلـه تـغـيّر
گـلـتـلـهـم إي والله تـغـيّر حـالِي
گالـــولِي خـيـر وكـــون مـنـتـــه مـكـدّر
گـلـــت الـســـعـاده الـغـيّـــرت أحـــوالي

گالـــوا كـنـــوز لـگـيـت در او جـوهـر
نـاديـــت مـــو هـــذا الـبـهـــج دلاّلِي
گالـــولِي تـايـــه وظـفـــرت بـالمـعـبر
مـاتـــاه -گـلـــت- الـعـنـده حـيـدر والِي
گالـــوا حـبـيـــب واصـبـــح وصـــلـه اسـفـر
گـلـــت الهـــم إي والله حـبـيـب وغالِي
گالـــولِي هـــم شـفـتـه وعلى شـخـصـك مَـرّ
گـلـــت الهـــم لـشـــوفـه عـقـدت آمـــالِي
گالـــوا إذاً شـاهـدت وجـهـــه الأزهـــر
گـلـت الهـم أفـدي الـنـفـس واهـــلي ومـــالِي
گالـــوا شـــنـو الخـــــلاّك بـــي تـتـذكّـر
گـلـت الهـم بـكـل لحـظـه ذكـــره ابّـالـــي
گالـــــولِي لا هـــالمـــرّه لحّـيـت أكـثر
گـلـت الهـــم الـلـيـلـه الـفـــرح يحـلالـــي
گالـــوا عـجـب .. گـلـت ودلـيـــلي استـبـشر
الـلـيـلـه انـولد فـــي سمـه الـعـيـد هـلالِي
گالـولـــي يـســـتـاهـل إلـــه تـتـنـظّـــر
وتـهـيـم بـيـه ولجـلـه تحـي ليـــالِي
نـاديـت والله الـعـمـــر لـــو يـتـنـشّـر
بـفـرحـة قـدومـــه بـهـالـعـمـــر مـابـالـــي
گالـــولِي وضّـــح، مـنـهـــو هـــذا الـفـجّـر
بـيـــك الـفـرح وبحـبّـــه صرت تـغـالِي
نـاديـت ومـــن الـفـرحـه گـلـت المـيـمـر
وبـأجمـــل الحـــان انـشـــدت مـــوّالِي

هـــذا الـــقـــدس هـــذا الخـــلـــد والـــكـــوثـــر
هـــذا الإمـــام المـــهـــدي يـــا عـــذّالِي

دمشق- السيدة زينب عليها السلام -ليلة النصف من شعبان ١٤٢٦هـ

***

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج٢ ص ١٢٨_١٣٠:

باسمك صيحتنا

يـــامـــهـــديـــنـــه .. يـــامـــهـــديـــنـــه
نـــبـــقى نـــــردد .. يـــامـــهـــديـــنـــه

***

أقـــســـم بـــــالله وآلائـــــه
وطـــــــه المـــخـــتـــار
وحمّـــــــــاي الجـــــار
هـــالـــصـــوت ايـــظـــل بـــأصـــدائـــه
شـــبـــه التـــيّـــار
بـــكـــل الأدوار
بـــالـــكـــون يـــدوّي وأرجـــائـــه
يـــكـــشـــف أسرار
عـــشـــگ الأحـــرار
ويخـــلّـــيـــنـــه ... ويخـــلّـــيـــنـــه
دوم عـــلـــه الـــود ... يـــامـــهـــديـــنـــه

***

هـــالـــصـــوت مـــن الـــروح بـــلـــهـــفـــه
يـــظـــهـــر كل حـــين
يـــاســـيـــف الديـــن

صـــوت لـســـر الحـــب يـكـشـفـه
يـــوضّـــحـــه بـتـبـيـين
گـــــــــدام الـــعـــين
صـــوت الأدّه عـهـود اوّفّـــه
عـــهـــود الثـــقـــلـــين
نـــــور الـــــداريـــــن
بـــي نـاديـنـه ... بـــي نـاديـنـه
وعـهـد اتـأكّـد ... يـامـهـديـنـه

***

يـالـمـهـدي بـاسـمـك صـيـحـتـنـه
تـــــــــتـــــــــردّد دوم
تـــــــــدوي بـــكـــل يـــوم
وبـعـهـدك تـثـبـت چـلـمـتـنـه
وبـــرغـــم الـــلـــوم
صـــــــــارت مـــرســـوم
يـارافـع رايـــة عـزّتـنـه
كل احـــنـــه انجـــوم
بـســـمـــاك انحـــوم
وتـبـاريـنـه ... وتـبـاريـنـه
وتجـلـى المـقـصـد ... يـامـهـديـنـه

***

يـا شـمـس الإيـمـان الـتـسـطـع
نـــــورك وضّـــــاح
لـــلـــحـــگ مـــفـــتـــاح

يـــا فـــجـــر الأمجـــــاد اليـــطـــلـــع
بـــــاجمـــــل مـــصـــــبـــاح
بـــــيـــــه الأفـــــــــراح
يـمـتـــه ونـــــورك بـالحـــگ يسطع
ونـــــــــورك لـــــو لاح
تـــتـــشـــــافـــه جـــــراح

***

يـــالـــغـــايـــب عـــجّـــل بـالـطـلـعـه
وهـــــــــوّد آلام
جـــــــور الأيّـــــــام
ديـــن الله يـــنـــاديـــك وشرعـــه
سِـــــلّ الـــصـــمـــصـــام
انـــشـــــــر الأعـــــــلام
نـريـــد لـصـوت الحـــگ نسمعه
يـــــوضّـــــح أحـــــكام
بـــســـــم الإســـــلام
ويـــنـــجّـــيـــنـــه ... ويـــنـــجّـــيـــنـــه
بـــيـــوم المـــوعـــد... يـامـهـديـنـه

الكاظميّة المقدّسة: ٢٠٠١م

***

وأخذ الموال التالي من ديوان الشاعر ج٢ ص ١٣١:

موال في المهدي

جـيـش الـضـلاله عـلـى جمـوع الديـانـه ظهر
وراواهـــه جـور وظـلـم يـقـصـم جـبـل مـو ظهر

ومـــن شـدّتـه وقـسـوتـه شـافـت انجـوم الظهر
وظـلـت بـشـبـل الحـسـن تـنـدب ابـصـبـح وعـصر
وبـعـتـابـهـــه آذتـــه عـــصرت بـگـلـبـــه عصر
مـــادرت بـــي مـسـتـعـد جـاهـز إمـــام الـعـصر
وانـــصـــاره لـو جـاهـزه امـــن ازمـــان إلهـــه ظهر

السيدة زينب: ١٤٢٦هـ

***

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج٢ ص ١٣٢ـ ١٣٦:

ياجوهر عقيدتنه

يـا كـوكـبـاً قـــد لاحَ فـــي الآفـــاقِ
هـــاكَ ســـلامَ المـغـــرَمِ المـشـــتـاقِ
تحـــيّـــــةُ الإيـــمـــــانِ
فِي النـــصـــف مـــن شـعـبـــانِ
فِي النـــصـــفِ مـــن شـعـبـــانِ

***

يـــا جـــوهـــر عـقـيـدتـنـه
ويـــامـــوعـــود أمّـتـنـه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
يـــا محـــور قـضـيّـتـنـه
ويـــامـــنـــهـــاج فـكـرتـنـه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
يـــا عـــنـــوان رايـتـنـه
ويـــا مـضـمـون دعـوتـنـه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي

بـــاســـم الـــعـــهـــد جـلـمـتـنـه
تـــوصّـــلّـــك تحـيّـتـنـه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي

***

هـــذي عـــهـــودُ الحـــقِّ والأمجـــادِ
تـــأكّـــدتْ فـــي محـتـــوى الإنـشـادِ
سرائـــــرُ الـــوجـــدانِ
فِي النـــصـــف مـــن شـعـبـانِ
فِي النـــصـــفِ مـــن شـعـبـانِ

***

صـــوت المـــحـــب يـتـعـاله
بـــاســـم المـــصـــطـــفى وآله
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
عـــهـــد ايـــقـــدّمـــه گـبـاله
وبِي تـــكـــتـــمـــل اعـــمـــاله
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
والمـــعـــبـــود يـــبراله
ويـــبـــارك بـــآمـــاله
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
ويـــكـــتـــبـــه بـــزمـــرة الـــواله
شـــهـــاب الـــعـــدل وهـــلاله
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي

***

مـــواقـــفٌ فـــي صـفـحـــةِ الأعـــمـــالِ
ســـامـــيـــةٌ تـــزهـــو بحـــبِّ الآلِ

مـــــن محـــتـــــوى الـــفـــرقـــانِ
فِي النـــصـــفِ مـــن شـعـبـــانِ
فِي النـــصـــفِ مـــن شـعـبـــانِ

***

صـــــوت الحـــــب يـــمـــولانـــه
بـــاســـمـــك صـــــدح عـــنـــوانـــه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
بـــهـــاي الـــلـــيـــلـــه خـــلاّنـــه
نـــعـــيـــش اجـــــواء فـــرجـــانـــه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
بـــقـــرب الـــفـــرج هـــنّـــانـــه
وبـــــث البـــهـــجـــه بـــســـمـــانـــه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
بـــهـــلال الـــســـعـــد وافـــانـــه
بـــكـــل خـــيـــر اوفـــــرح جـــانـــه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي

***

ذكـــــراكَ يـــابـــنَ المـصـطـفى المـخـتـارِ
أســـــدتْ عـلـيـنـا حُـلّـةَ الأنـــوارِ
بـــاليـــمـــنِ والإحـــســـانِ
فِي النـــصـــفِ مـــن شـعـبـــانِ
فِي النـــصـــفِ مـــن شـعـبـــانِ

***

صـــــوت الـــفـــرح يـــتـــردّد
وبـــيـــه الخـــيـــر يـــتـــأكّـــد

يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
وعـــهـــد الـــعـــصـــمـــه يـــتـــجـــدّد
نـــــور وعالأرض يـــمـــتـــد
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
بـــصـــورة نـــور يـــتـــجـــسّـــد
يحـــمـــل اســـمـــك الأمجـــد
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
ويـــظـــل بـــالـــســـمـــه فـــرقـــد
يـــدل لـــقـــدرة الأوحـــد
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي

***

فـــيـــكَ تجـــلّى جـــوهـــرُ التـــوحـــيـــدِ
يـــامـــفـــخـــراً يـــســـمـــو على التـــحـــديـــدِ
مـــعـــجـــزةُ الـــرحمـــنِ
فِي النـــصـــفِ مـــن شـــعـــبـــانِ
فِي النـــصـــفِ مـــن شـــعـــبـــانِ

***

يـــامـــولاي بـــاريـــنـــه
بـــنـــورك أخـــذ بـــيـــديـــنـــه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
بـــدربـــك دوم مـــشّـــيـــنـــه
وبـــارك كل مـــســـاعـــيـــنـــه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
حـــقـــق كل أمـــانـــيـــنـــه
وتـــمـــم فـــضـــلـــك عـــلـــيـــنـــه

يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي
وطـــــول الـــوكـــت خـلّـيـنـه
على نـــهـــجـــك يـــمـــهـــديـــنـــه
يـــلـــمـــهـــدي يـــلـــمـــهـــدي

***

أتـــمـــمْ عـلـيـنـا نـعـمـةَ الإيـــمـــانِ
بـــــارِكْ بـنـا يـــابـــارئَ الأكـــــوانِ
فـــــي دولـــــــةِ الـــقـــرآنِ
فِي النـــصـــفِ مـــن شـعـبـانِ
فِي النـــصـــفِ مـــن شـعـبـانِ

الكاظمية المقدسة: ٢٠٠٣م

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ج٢ ص ١٣٧ـ ١٣٨:

هالليله

هـــالـــلـــيـــلـــه هـــــل مـــهـــديـــنـــه
وبـــــــمـــــــولده هـــلّـــيـــنـــه

***

بـــشـــعـــبـــان فـــــي أقـــــدس شـــهـــر
وبـــلـــيـــلـــة الخـــــامـــس عـــشـــر
عالدنـــيـــه هـــــلّ المـــنـــتـــظَـــر
وبـــشّـــــر الهـــــادي ودينـــــه

***

هـالـلـيـلـه هـل رمـز الـوفـه
وابـتـشـر ديـن المـصـطـفـى
وشـاركـت زمـزم والـصـفـه
بـالـفـرحـه وِيّ هـاديـنـه

***

هـالـلـيـلـه هـلّ كلّ الـفـرح
وصـدر الـكـرامـات انـشـرح
سـر مـعـدن الديـن اتّـضـح
والحـگ ظـهـر تـبـيـنـه
لـكـل الـبـشـر لاح الأمـل
وكل عابـد لـربـه ابـتـهـل
راح الـكـدر راح الـوجـل
والخـيـر عـم اعـلـيـنـه

***

يـا مـرحـبـه ومـيّـتـه هـلـه
بـمـيـلاد سـر البسـمـلـه
خـل تـبـتـشـر كـل المـلـه
وتـنـشـر مـعـالِـم زيـنـه

***

زيـدو الـفـرح يـاشـيـعـتـه
وهـنّـوا الاسـلام ابـطـلـعـتـه
كل محـل خـلّـه بـفـرحـتـه
نـهـنّـيـه ويـهـنّـيـنـه

الكاظمية المقدسة: ١٩٩٧م

***

وأخذت القصيدة الأخيرة من ديوانه أيضاً ج٢ ص١٣٩ـ١٤١:

بليلة الخامس عشر

بـــفـــرحـــه وبـــهـــجـــه
الـــلـــيـــلـــه لـــلـــحـــجّـــه
نجـــــــــــدّد البـــيـــعـــه
نجـــــــــــدّد البـــيـــعـــه

***

مـــن ضـمـائـر ذابـــت بـعـشـق الـــولاءْ
ومـــن حـنـاجـر ردّدت صـــوت الـوفـاءْ
يـرتـفـع بـاسـم الـعـهـد أقـــدس نـــداءْ
عـهـد قـدسي تـبـارك عـلـيـه الـسـمـاءْ
كل محـــــــب يـــبـــدي
عـــهـــد لـــلـــمـــهـــدي
وبـــالـــوفـــه نـــذيـــعـــه
نجـــــــــــدّد البـــيـــعـــه

***

عـهـد هـالـلـيـلـه نـعـلـنـه بـكـل ثـقـه
ونـفـتـخـر بـيـه بـــإراده واثـقـه
تـبـقـى بـــي چـلـمـتـنـه حـــرّه ونـاطـقـه
وبـيـهـه أعـــلام الـفـضـائـل خـافـقـه
وبـــيـــهـــه كل رايـــه
تـــوضّـــح الـــغـــايـــه
بـــكـــل الـــوســـيـــعـــه
نجـــــــــــدّد البـــيـــعـــه

***

وِيّـــا أمـــل عـــزنـــه الإمـــام المـنـتـظَـرْ
ثـابـــت ايـظـــل الـعـهـــد طـــول الدهـــرْ
وكل ســـنـــه نجـــدّده بـشـعـبـان الأغـــرْ
وبـالـخـصـوص بليلة الخـــامـس عشـرْ
تـــكـــبر الـــفـــرحـــه
وتـــعـــتـــلـــي الـصـــيـــحـه
فـــــــرح ونـــشـــيـــعـــه
نجـــــــدّد البـــيـــعـــه

***

بليلة الخـامـس عـشـر نـگـطـع عـهـودْ
ومـــن مـشـاعـرنـه نـشـد بـاقـة ورودْ
بـاقـــه بـيـهـــه نـهـنّـــي كل هـــذا الـوجـودْ
ونـعـلـن بهالليله فـرحـه بـــلا حـــدودْ
نـــبـــايـــع الـــوالـــي
بـــمـــولـــده الـغـــالـــي
نـــعـــاهـــده انـــطـــيـــعـــه
نجـــــــدّد البـــيـــعـــه

***

وتـــرتـــفـــع اصـــواتـــه بخـــير وســـلامْ
نـهـنّـــي كـــل هـالـعـالَـم بـاســـم الإســـلامْ
نـبـشّره نـگـلـــه رحـــل وكـــت الـــظـــلامْ
وأشرقـــت شـمـس الـعـداله عـلـه الأنـــامْ
افـــــــرح اتـــبـــشّـــر
بـــــــالأفـــــــق أزهـــــر

كـــــوكـــــب الـــشـــيـــعـــه

نجـــــــــــــدّد البـــــيـــــعـــــه

الكاظمية المقدسة: ٢٠٠٠م

***

عباس علي الترجمان

الشاعر عباس بن علي الترجمان من شعراء القرن الخامس عشر الهجري.

أخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي عجل الله فرجه ج١ ص ٣٥٩ـ ٣٦٣ ، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملا باسم الكربلائي، نقلها من: ديوان الشعلة الحسينية ص ٢١٨:

صبر أيوب

أحد عشر بيتاً من (البحر الطويل)

ويـــنـــك يـــا المـــغـــيَّـــبْ ويـــنْ
عـــن حـــســـين ومـــصـــابـــه
ســـهـــم الـــلـــي مـــرد گـلـبـه
بـگـلـبـك يـســعـر مـصـابـه

***

أدري بـصـبرك وبـلـواكْ
مـا مـثـلـه صـبر أيـوبْ
وأدري بحـنَّـك وحـزنـكْ
مـيـجـاديـه حـزن يـعـقـوبْ

حـــزنـــك يـــنـــتـــهـــي يـــا يـــوم
صـــبرك يـــســـتـــمـــرْ چـــم دوبْ
شـــكـــتـــر تـــرجِّـــتـــك أجـــيـــال
ومـــنـــهـــا خـــابـــت الآمـــالْ
تـــگـــضي غـــيـــابـــك بـــيـــا حـــالْ
وتـــــدري الـــلي إلُـــــه غُـــيّـــابْ
تـــظـــل عـــيـــنـــه عـــلـــه غـــيـــابـــه

***

فـــرق بـــين الإلُـــــه مـــفـــگـــود
مـــيّـــت والاّ إلُه غـــايـــب
المـــيـــت يـــنـــبـــچـــه لـــفـــگـــده
مُـــــدَّه وتـــگـــضي المـــصـــايـــب
لاچـــــن الإلُه غـــايـــب
يـــظـــل فـــكـــره عـــلـــيـــه ســـايـــب
يـــشـــبـــح لـــلـــدرب عـــيـــنـــاه
مـــيـــآيـــس ومـــا يـــنـــســـاه
طـــول الـــعـــمـــر يـــتـــرجّـــاه
عـــنّـــه يـــنـــاشـــد الـــركـــبـــان
بـــدمـــوعـــه الـــســـچـــابـــه

***

تـــقـــدّر مـــوقـــف الـــيـــرجـــاك
واليـــــهـــــواك يـــــترجّـــــاك
واحـــنـــه بحـــرگـــة غـــيـــابـــك
صـــرنـــه ونـــار مـــلـــگـــه عـــداك

يسخر بينه العداك
چي لن احنه نترجّاك
تهون عليك حاشا تهون
حالتنه يا ليث الكون
نصبر عالشماته شلون
يصير الفرج لا ما يصير
أگول انسدَّت ابوابه

***

الصبر شح وگضّه بينه
وطال غيابك علينه
لا إحنه صبر عِدنه
ولا إنته تجي لينه
هاي شلون تاليها
بهالحاله تخلينه
يصير من المَضَه غضّيت؟
يصير نسيت حاشا نسيت
ضلع أمك وباب البيت
وانت تعلم وتدري
محسن طاح باعتابه

***

من ضلع امك المهشوم
جدّك هشّموا صدره
ومحسن من سگط بالباب
عبد الله انگطع نحره

ونـــــار الـــــسرت بـــــاب الدار
بـــالـــطـــف ســـعّـــرت جمـــره
وحـــرگـــت بـــالـــطـــوف خـيـــام
عالخـــــــــدر وعالأيـــــتـــــام
لـــيـــش عـــلـــى الـبـــچـــه نـــنـــلام؟
نـــــار الـبـــــاب والأطـــنـــاب
بـــــــــالدلاّل لـــهّـــابـــه

***

يـــــبن الحـــســـن حـــــزن حـــسين
نـــــــاره بـــالـــگلـــب تـــســـعـــر
مـــــن مـــصـــيـــبـــتـــه شـــنـــنـــســـه
والهـــــــا دوم نـــتـــذكّـــر
نـــنـــســـاه مـــــن إجـــــه لهـــفـــان
ذب روحـــــه عـــلـــى الأكـــبر
نـــتـــصـــوّر گـــعـــد يـمّـــه
يـــقـــبّـــل بـــيـــه ويـشـــمّـــه
ويخـــضـــب شـيـــبـتـــه بـــدمّـــه
شـــحـــال الـــــوالد مـــــن يـصـير
مـــــن دم ابـــنـــه خـضـــابـــه

***

يـــو نـــنـــســـاه مـــــا نـــنـــســـاه
لـــمّـــن گـــعـــد بـــين اثـــنـين
الجـــســـم وليـــــده الاكـــبر
ولـــلـــجـــاسـم يـــديـــر الـــعـين

يشـــــوف وليـــــده مـــــوذَّر
مـــــرمي مـــــترّب الخـــديـــن
ونـــــوبـــــه لجـــــاســم يشـــوفـــه
بـــــدمّـــــه حـــــنّـــــة چـــفـــوفـــه
دمـــعـــتـــه عـــلـــيـــه مـــزروفـــه
يـــعـــايـــنـــهـــم ويـــتـــحـــسَّـــر
والـــگـــلـــبـــه الهـــضـــم ذابـــه

***

يـــاريـــتـــك تـــشـــوف حـــسـين
لـــمّـــن أدرك الـــعـــبـــاس
شـــافـــه مـــگـــطّـــعـــه زنـــوده
ومخّـــه ســـايـــل مـــن الـــراس
طـــريـــح ونـــابـــت بـــعـــيـــنـــه
الـــســـهـــم يـــتـــلاگـــف الأنـــفـــاس
نـــــاداه بـــــدمـــــع يجـــــري
عـــفـــتـــني وحـــيـــد يـــا ضـــخـــري
يـــعـــبـــاس انـــكـــســـر ظـــهـــري
بـــوجـــودك هـــذي الـــعـــدوان
چـــانـــت جـــانـــبي تـــهـــابـــه

***

آخـــــر ســـــاعـــــة وأعـــــظـــــم
ســـاعـــة مـــرّت عـــلـــه حـــســين
حـــســـين الـــطـــاح عالـــغـــبره
وگـــلـــبـــه مـــن الـــســـهـــم نـــصّـــين

ولـــــن هـجـمـت عـلـــى عـيـالـه
خـيـــل عـــداه مـــن الـصـوبـين
هـجـمـت الخـيـــل عـلـــى الخـيـم
روّعـــــت لـگـــلـــوب الحُـــــرَم

***

مـــن سـمـعـهـا حـســين گام
ووگـــع بـيـــه مـا بـگـت هـمّـه
مـــن سـبـب تـنـــزف جـروحـه
وســـال مـــن كل كـــتر دمّـــه
شـــاف مـا بـيـــه بـعـــد نـهـضـه
صـــاح بـالخـيـــل أبـــو اليـمّـه
ردّوا لـشِـيَـمـكـم يـا عـرب
شـلـكـم عـلـــى عـيـالـي طـلـب؟

***

ردّت الخـيـــل عـلـــه جـدّك
بـــالـرمـــاح وبـــالهـنـــادي
بـيـــه طـــبر وطـعـــن طـاحـت
يـا ذنـــب مـــن عـنـــده بـــادي؟
عـگـــب مـا گـطـعـوا رگـبـتـه
رضَّـــتـــه خـيـــل الأعادي
وعالـــرمـــح راســـه شـالـتـه
ونـسـلـبـت كـــل عـيـالـتـه

***

وراحـــت خـلافـــه يَـســـارَه
بـنـــات حمّـــاي الحـمـيّـه

عباس علي الرمضان

الشاعر الحاج عباس بن علي عبد الله الرمضان.

معلوم جانا مولده في نصف شعبان

يللي جحدت ابن المصطفى اسمع حَجيَّهْ
اسمع اشقول امن الدلالات الجليّهْ

***

معلوم جانا مولده في نصف شعبانْ
وتأكّدوا أهل السِّيَرْ في كل الازمانْ
ماكو أحد أثبت وفاته من هالأعيانْ
باوع يهلْ عندكْ بصرْ واحكم عليّهْ

***

حتى بعد بيت النبي تروي هالاخبارْ
ابميلاد ابنهم أثبتوه اعلام واطهارْ
ابن الحسن جابه ابيّه بين الابرارْ
او أوصى عليه او نصّبه بعده وصيّه

***

وهْل السفارة اتعيّنوا منّه أساطينْ
معلوم موقفهم غدا في نصرة الدينْ

او حتى ضرايحهم غدنْ جنّة في كل حينْ
اتشوف الموالِي يقصده ابصبح اومسيّه

***

ونچان تتعجّبْ بعد ابطول عمره
هذي القضيّة الخالقه بإيده او أمره
عيسى بعد مالُه أب وانت تقرّه
او نومة بعد أهل الكهف أغرب قضيّه

***

باوع بعد بعث الخلائق أعظم اعجاب
تفكّر عظم هلي برانا رب الأربابْ
او عيسى تقرّه مانصلبْ باوع هالكتاب
آلاف عمره مشتهر بين البريّه

***

اللي يريده خالق الأكوان بيصيرْ
هالكون كله معجزه بيده التدبيرْ
شنهو بعد طول العمر؟ عنده التقديرْ
جاتك حقيقة تلزمك تاخذ حچيّه

١٤١٩/٩/٢٣هـ

***

عباس علي فريد

الشاعر الحاج عباس بن علي فريد، من أهالي صفوى.

أخذت قصيدته من: مناهل الصفا ص ١٩٨ـ٢٠١:

يامهدي (١)

يـــامـــهـــدي طـــــال الانـــتـــظـــار
يـــامـــهـــدي طـــــال الانـــتـــظـــار
ولـــــلإســـــلام أنـــــت الأمـــــل
يـــامـــهـــدي طـــــال الانـــتـــظـــار

***

انـــهـــض وصـــيـــح البـــــدار
انـــهـــض وصـــيـــح البـــــدار
ورايـــــة الحـــمـــد انـــشـــرهـــا
انـــهـــض وصـــيـــح البـــــدار

***

الله أكـــــبر شـــعـــار
الله أكـــــبر شـــعـــار

حي على خير العمل
الله أكبر شعار

***

إلك دم وثار
إلك دم وثار
لايضيع بين العدى
إلك دم وثار

***

الكافر ماله قرار
الكافر ماله قرار
اليوم يوم النصر
والكافر ماله قرار

***

باهل العلم والوقار
باهل العلم والوقار
الإسلام ساد الملل
باهل العلم والوقار

***

قوم يا حجّه قوم
اطلب بثار المظلوم
هذا النصر أصبح معلوم
صيح البدار البدار

يامهدي (٢)

(فزّاعيّات)

يـافـرج الله الشيعه بسمك تـنـادي كل حين
انـهـض يحـجّـة الله بالعجل وانـقـــذ الديـن
انـهـض هـذي الشيعه تنظر يحجّـه طلعتك
يـافـرج الله تـنـادي يـامـــتى ننظر غـرّتـك
يابن الحسن أنـت الأمـل لينـا وأنـت الهـادي
انـهـــض يحـجّـــة الله يـقـامـع الأعادي
انـهـــض واطـلـــب ثـــار جـــدّك لا يضيع
واطـلـب يحـجّـة الله بـثـار عبد الله الرضيع

***

عبد الأمير عبد الكريم الصايغ

ترحمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٣٦٤.

وأخذت قصيدته التالية من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص ٣٦٨.

المهدي والزهراء عليها السلام

ياحجّة الله صارت الغيبه طويله
يمتى تثور او تاخذ بثار البتوله؟

***

تاخذ بثار اللي قضتْ والضلع مكسور
هلي قبرها مختفي ما بين لقبور
نطلب علامه يالولِي لو علَم منشور
او مكتوب في ذاك العلَم اسم البتوله

***

اومكتوب في ذاك العلَم بِلّي جرى اوصار
من يوم قوم أهل الضغينه هجموا الدار
بالباب عصروها او نبت بالصدر مسمار
او ظلّت من امصاب الجرى اعليها نحيله

***

او هـذي الـتي مـاعـرفـت الأمّـه قـدرهـا
او هـذي الـتي الملـعـون بـرجـوله عصرها
سـقّـط حملها ابـن الخـنـا او بيـده سطرها
وخـلاّهـا تتعفّـر او دمـهـا ايـسـيـل سيله

***

شـوصـف ياخلق الله البـتـوله مـن هالمصاب
طـاحـت مـن الـعـصره يـويـلي فـوق لعتاب
الله يـسـاعـد مـن بـعـدهـا داحي البـاب
شـاف البـتـولـه امـعـفّـره ودمـهـا تسيله

***

شـاف البـتـوله اعلى الـعـتـب مـاتـقـدر اتـقـوم
مغشي عليها ام الحـسـن مـن عـصرة القوم
شـوصـف أبـو الحسنين يـاله امـصـاب ميشوم
هـذا الجـرى يـاحـجّـة الله بـالبـتـوله

***

عبد الأمير علي الفتلاوي

الشاعر عبد الأمير بن علي الفتلاوي المتوفى عام ١٣٨٠ هـ.

أخذت القصيدة من (هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي عليه السلام) ص ٣٦٤_٣٧٠، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من: ديوان سلوة الذاكرين ص ٢١١.

أيها الغائب الحاضر

أربعة وعشرون بيتاً (من البحر الطويل)

يـــغـــايـــب غـــيـــبـــتـــك غـــيـــبـــه
يحـــــــاضر هـــجـــرتـــك هـــجـــره
إحـــنـــــه الـــشـــــرك ذلّـــتـــنـــه
وانـــتـــــه بـــروضـــــة الخـــضـــره

***

الحـــــگ ايـــســـــره البـــاطـــل
أوسَّـــــــدْ بـــــر وبحـــــر ظـــلـــمـــه
تـــــراكـــــم غـــيـــم بـــاطـــلـــهـــا
وصـــــارت هـــنـــدســـه وظـــلـــمـــه

تشوف الحعفري گلبه
بيه من الخصم ورمه
حچي الشمّات يلجمها
ويتمنّه العمر گصره

***

غبت يا لشمس بالمغرب
وصار الليل عاد اشليل
سهاره اعيونه من الخوف
وسلوتنه الوجل والويل
جيل ايروح والثاني
يصير ابدال ذاك الجيل
يا مطوّل عليه الليل
عليه بعدت يا فجره

***

متّه يصبح صباح الخير
شمسنا إشراقها غربي
يوم البي ينور الحق
ليه اعيونه تربي
لو شب الضحه العالي
يصوّت صوتها الحربي
امفرّع باول اسربها
الدُّهم والثانية الشگره

***

تهز الگاع هضلتها
ودكت كل حوافرها

والـــفـــارس امـــفـــرّع الـــراس
والـــذرعـــان ســـافـــرهـــا
اســـره ابـــصـــفـــحـــة الـتـاريـــخ
والمـــعـــبـــود نـــاصرهـــا
نـــعـــم أصـــحـــاب مـــذخـــوريـــن
لـــلـــثـــار ونـــعـــم نـــصـــره

***

يـــبن الحـــســـن ظـــلـــم وجـــور
بـــر وبحـــر غاطـــيـــهـــا
بـســـيـــف البـــاري اورمحـــه
ويـــا اســـمـــه المـــرامـــيـــهـــا
عـــنـــدك لامـــة الـــكـــرّار
وبـــعـــد إلمـــن مخـــلّـــيـــهـــا
يـــا عـــتـــبـــه عـــلـــيـــك تـــهـــون
يـــا دم الذي انـــهـــدره

***

عـــلـــيـــمـــن مـــن صـــفـــه الجـــمـــهـــور
وعـــلـــيـــمـــن يـــهـــجـــم اعـــلـــه الدار
وعـــلـــيـــمـــن حـــطـــب ســـدّ البـــاب
عـــلـــيـــمـــن تـــشـــب بـــيـــه النـــار
عـــلـــيـــمـــن يـــنـــبـــت البـــســـمـــار
الخـــلّـــه بـــكـــل گلـــب بـــســـمـــار
عـــلـــيـــمـــن والـــضـــلـــع كـــســـروه
عـــلـــيـــمـــن عـــصـــروا الـــزهـــره

***

عـــلـــيـــمـــن حـــيـــدر بـــــداره
عـــلـــيـــمـــن حـــــاط بـــيـــــه الجـــيـــش
عـــلـــيـــمـــن عـــلـــــي اشـــلـــــون انـــگـاد
شـــلـــــون انـــغـــدر حـــگـــــه ولـــيـــش
اشـــــلـــــون الـــصـــخـــرة الـــصـــــمّـــه
وأثّـــــــر صـــــدع بـــيـــهـــــا الـــريـــش
عـــلـــــي وكل الـــفـــخـــر حـــــازه
وأكـــــــــبر كل فـــخـــر صـــبره

***

عـــلـــيـــمـــن بچـــــت مـــنـــعـــوهـــا
تـــــنـــــوح ونـــــعـــــت والدهـــــــا
مـــديـــنـــــه اصـــبـــحـــت مـــرتـــدّه
او لا واحـــــــد يـــســـاعـــدهـــا
غـــصـــبـــهـــا وســـگـــطـــوا المـــحـــســـن
وكـــســـــر الـــضـــلـــع چـــايـــدهـــا
وســـــوط امـــتـــونـــهـــا ويـــــلاه
وحمـــــــرة عـــيـــنـــهـــا ابـــســـطـــره

***

عـــلـــيـــمـــــن بَـــضـــعـــة المـــخـــتـــار
عـــــن النـــــــوح مـــنـــعـــوهـــا
الأراكـــــــــه الـــتـــســـتـــظـــل بـــيـــهـــا
عـــــــداوة وبـــغـــض گـــطـــعـــوهـــا
عـــــوالِي وفـــــدك وِرث إلهـــا
ابـــيـــــا ديـــــن اســـتـــحـــلّـــوهـــا

البـــاطـــل غـــصـــب حـــگ الحـــگ
هـــضـــيـــمـــه تـــصـــيـر تحـــت أمـــره

***

عـــلـــيـــمـــن مـــاتـــت الـــزهـــره
لا صـــــرخـــــه ولا رنّـــــه
عـــلـــي بـــالـــلـــيـــل غـسّـــلـــهـا
نـــعـــم عـــنـــدك خـــبر مـــنّـــه
دفـــنـــهـــا وضـــاع مـدفـنـهـا
بـعـــد مـــا يِـنّـــشـــد عـنّـه
بـعـــد مـــا يـــنـــدره ولـلـيـوم
وانـتـــه الـيـــوم بـــي أدره

***

عـــلـــيـــمـــن جـــدّك الـــكـــرّار
مـــعـــزول وســـكـــن داره
ابـــوجـــوده هـــضـــمـــت الـــزهـــره
وهـــو المـــا يـــنـــهـــضـــم جـــاره
تـــاره يـــنـــعـــه ابـــن عـــمّـــه
ويـــذكـــر فـــاطـــمـــه تـــاره
يـــم الهـــضـــم تـــاره ايـشـوف
وعَـــبره مـــكـــسّرة بـصـدره

***

عـــلـــيـــمـــن مـــن بـــعـــد مـــدّه
وذاك الهـــضـــم كلـــه الـــفـــات
ابـــن مـــلـــجـــم عـــلـــه راســـه
يـــضربـــه وفـــرّح الـــشـــمّـــات

يـــــوم المـــــات مـــــات الحـــگ
مـــاتـــنـــهـــض وتحـــــي المـــات
يـــمـــحـــي الديـــــن مـــاتـــنـــهـــض
هـــــذا الحـــــگ درس گـــبره

***

عـــلـــيـــمـــن عـــمـــد مـــير الـــشـــام
بـــــالـــسُّـــــم وفـــــتن جـــعـــده
عـــلـــى چـــتـــل الحـــســـن بـــالـــسُّـــم
وعـــمـــلـــت مـــن بـــعـــد مـــدّه
چـــبـــده بـــالـــطـــشـــت ذبّـــه
وچـــبـــد المـــصـــطـــفى چـــبـــده
يجـــود الـــفـــاطـــمـــي ابـــنـــفـــســـه
ولـــونـــه صـــبـــغـــتـــه الخـــضـــره

***

عـــلـــيـــمـــن جـــرت عـــين حـــسـين
لابـــــن أمّـــــه الحـــســـن شـــافـــه
يـــنـــازع بـــالـــعـــزيـــزه الـــروح
والـــسُّـــم غـــيّـــر اوصـــافـــه
عـــضـــيـــده امـــن البـــتـــول أمّـــه
وهـــو يـــتـــوحّـــد اخـــلافـــه
يـــگلـــه مـــن صـــنـــع وايـــاك
يـــبن أمـــي وجـــذب حـــسره

***

عـــلـــيـــمـــن حـــشّـــمـــت مـــن مـــات
وصـــاحـــت لـــلـــنـــعـــش ردّوه

رمـــوا نـعـشـــه ابـنـبـــل وسـهـام
ومـــن نـعـشـــه النـبـــل سـلّـوه
عـلـيـمـن مـــن گـــبر جـــدّه
الحـســن يـــبن الحـســن مـنـعـوه
مـهـضـــومـــين ردّوا بـيـــه
أخـــوتـــــه بـــكـــل گـلـــب جمـره

***

عـنـــــك هـــالمـصـايـب هـــاي
بـشـــــراك الـصـــــبر خـلـهـن
مـصـيـبـة كـــربـــلا عـــدّت
عـلـــه ذنّـــي الحـــزن كلـهـن
شـخـصّـك ولـــو بـيـهـن ضيـم
مـــن صـــبرك وتحـمـلـهـن
هـيّـــن كل أمـــر وحـسـين
هـــذا المـايـهـون أمـــره

***

الـعـقـيـل وحـيـدر الـكـرّار
وشـــبـــوله گـضـــوا كلـهـم
نـصـــره وخـصـهـم البـــاري
وصـــار الـفـخـر كلّـــه الهـم
ضـحـايـه ابجـرم وادي الـطـفّ
دون الـديـــن أمـثّـلـهـم
ودون حـسـين أبـــو الـسـجّـاد
ذولـــه اضـحـوا عـلـه الـغـبره

***

عليمن جاسم العرّيس
ابفيض الدمه المخضبينه
والاكبر نور عين حسين
اتراب الثره اموسدينه
وگطع چفوف أبو فاضل
وسهم اللي طفه عينه
عمود اللي عله راسه
ذيچ الضربة الشرّه

***

عليمن حاط بيه الجيش
حسين الميمر السامي
مابين الصفوف يصيح
وين اليسچي الظامي
وحگ جدي النبي المرسل
گلبي من العطب حامي
ما غير الرمح والسيف
منهم والسهم بثره

***

عليه اسيوفها صبت
ضربه وفوگها الضربه
عليه ارماحها شبچه
حربه وفوگها حربه
لجل ذنّي يبو صالِح
لجل سهم البگلبه

بچت ليه السمه من دم
اولرض واظلمّت الغبره

***

عليمن بالطفوف حسين
دمّه اعله الثره اتبدّه
وچتلوا واحد وسبعين
من گومه وأهل ودّه
يوم الكدر يوم حسين
عله يوم النبي عدّه
نهار وليل هالناعي
ابعملة كربلا يقره

***

هاشم ذيچ أهي هاشم
بيها الشيم ما قلّت
ما تنهض يميمرها
أُميّه من الرده اشخلّت
يساره چبست بالشام
دايرحولها ظلّت
هذا الجعفري طرواه
يهيسه الغيض ما يطره

***

متّه ذاك اللّوه ينشال
البي هاشم تشيل الروس
ظل جعفر وابو جعفر
وابن جعفر دهر محبوس

مـــــات بـمـحـبـســـه مـســـمـوم
وابـنـــــه الـــرضـــا المـــات بـطـوس
الجـــــواد امـســـــاطـر الـكاظـم
والـــگـبـــــور الـبِـســـامـــرّه

***

مـــــدري يـــا مـصـــيـبـه تـهـون
يـــا هِـضـــمـه الذي سـهـلـه
اليـطـلـب هـــا كـــثر ثـــارات
شـــنـهـو الـصـــبر والمـهـلـه
وعـــــدك تـــمـــر بـالـكـوفـه
وصـــــلاة الـظـهـــر بـالـسـهـلـه
غِـثـنـــه المـــوج اخـذنـــه المـوج
طـحـنـه ابـغـبّـة الـفـتره

وأخذت الأبيات التالية في استنهاض صاحب الأمر عليه السلام، من ديوان: فلك النجاة ص ٢٤، إعداد: ضياء الدين حسين.

رايته المنصوره

أريـــد استنهض الـغـايـب على اظـهـوره
مـــتى تـصـل لـلـغـري رايـتـــه المـنـصـوره

***

مـتى تـصـل لـلـغـري وتجـيـل على الـكـوفـه
مـــتى سيفك تسلّه او فعلك انشوفه
إلـــك يـــبن الحـســـن كـــرّات مـوصـوفـه
وإلـــك عـــد آل اميّـــه اديـــون مـغـدوره

***

إلــك مــغــدور تـعـلـم چـم ديـــن ابـديـن
إلــك والله الـفـخـر چـيـف اتغمضلك عين
بـالـطـــف واحـــد وسـبـعـين غـــير احـسـين
لـيـش ادمـــومـــهـــم لـلـيـوم مـــهـــدوره

***

مـــهـــدوره يـبـو صـــالِـــح ولا تـهـتـم
وهـلـك خلصوا چتل غـير الكضو بالسم
او جـسـم احـسـين جـــدّك غـسّـلـوه بـالدم
عـــاري او ذاري التـــربـــان كـــافـوره

***

كافـــوره الـــتراب او ظـل ثـــلاث تـيّـام
وانـتـــه اشـلـون مـغـضي اولا تشد احـزام
وانـتـــه اشـــلـون تنسه الـغـرّبـــت للشام
مـسـبـيّـه او لعـد ايـــزيـــد ميسوره

***

عبد الحسين علي التاروتي

الشاعر الحاج عبد الحسين بن علي التاروتي، من أهالي سنابس ـ تاروت ـ القطيف.

أخذت القصيدة من ديوانه: (ذخيرة الشيعة) في مراثي النبي والزهراء وآله الميامين، عليهم السلام ص ١٣٤ ـ ١٣٦:

ياصاحب الزمان

ثـــــور يـــاصـــاحـــب الـغـيـبـه
واعـــــمـــــر الدنـــــيـــــا رتـــــات
ديـــــن جـــــدّك راح مـنـسي
او غـــــدت احـــــواله شـتـات

***

أخـــــبرك أهـــــل الجـــــور جـــارت
والـــظـــلـــم مـــنـــهـــا ايـــزيـــد
لـعـبـت الأعـــــدا ابـشرعـكـم
وانـــســـت اكـتـابـهـا المـجـيـد
مـــلـــكـــت الدنـــيـــا بـــأسرهـــا
اوصـــــارت الـشـــيـعـه عـبـيـد

اوصـــــارت الـشـــيـعـه ذليـلـه
اوضـــاقـــت اعـلـيـهـا الجـهـات

***

واليـحـبـكـم صـــار خـائـف
ويـــن مـايـرحـل ويـصـير
البـــلايـــا فـــوق راســـه
سـيّـــدي اومـــــاله مجـير
وانـــت تـعـلـم يـبـو صـالِـح
مـــالنـــا غـــيرك نـصـير
لـــي مـــتى تـمـهـل عـلـيـنـا
ثـــور يـــا سـيـدي زنـــات

***

شـيـعـتـك تـنـتـظـر وعـدك
ثـــور يـــاحـــامي الحِـمـا
سـيّـدي عـــجّ الـبـسـيـطـه
سـوّهـا ثـامـن سـمـا
اسرج المـيـمـون اوعـنـه
او خـوّضـه بحـر الدمـا
لايـفـوتـك ثـار هـلـلي
انـذبـح فـي جـنـب الـفـرات

***

يـبـو صـالِـح مـا ألـومـك
وادري ابـقـلـبـك جـريـح
نـدري مـن تـذكـر مـصـابـك
تـنـتـحـب لجـلـه او تـصـيـح

بالخصوص احسين جدّك
هالذي بالطف ذبيح
ذبحته بالطف صارت
مثل ماتذبح الشات

***

واعظم امصيبه اوفجيعه
هتك زينب بالطفوف
بعد ذاك الصون كله
سترها راح الكفوف
ليت يابن الحسن حاضر
چان وعيونك تشوف
عمّتك حسرى او أسيره
والمدامع جاريات

***

تنظر الچتّال اخوها
شمر يحدي للظعن
سافرت واحسين مرمي
ابلا غسل ولا چفن
الهاي حاله ما تهيجك
ثور يانسل الحسن
قول منهو ذبح جدّي
من هتك المخدّرات

***

من سبا زينب الحورى
منهو قيّد للعليل

منهو راس احسين شاله
او لوحه ابرمحٍ طويل
قوم يابن الحسن عجّلْ
شيعتك تصرخ دخيل
جارت الأعدا علينا
او ضيقت كل الجهات

***

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ١٣٦ـ ١٣٧:

الغوث يافرج الله

يافرج الله ضاقت الأرض الوسيعه
انشر الرايه اوبالعجل أدرك الشيعه

***

ياما صبرنا والصبر ضيّق للصدور
بس عاد مانقدر على الذلّه او على الجور
الغوث عجّل بالفرج يابدر لبدور
الدنيا امتلت بالجور ياحامي الشريعه

***

كله ابعينك هالذي بينا جرى او صار
ضاقت علينا يالولي جملة الامصار
يافرج الله قوم واشهر سيف لفقار
وشهالصبر والدين حلّت به فجيعه

***

واعظم مصيبه اكتابكم مندرس علمه
والشرع والإسلام مابقى غير اسمه

والديـــن والدنيـــا علـى الشيعه امظلمه
عجّـل اظـهـورك بـالـفـرج وادرك الشـيعه

***

وانچـــان يـابـــن الحـسـن نـاسي هالمصايب
او مايهيجك يـالـولـــي او بتصير غايـب
اذكـــر امصيبة كـــربـلا أم المصـايب
لاتـنـسى هللي ابـكـربـلا رضّـــوا اضلوعه

***

الثـــار يـهـل الثـــار فـاتـت بـــه اميّـه
ذبحـــوا أبـــوك احـسـين لاسـبـسـه او جنيّه
وبـــقي ثـلـث تـيـام بـالـغـبرا رمـيّـه
ذبحـــوه ظـامـــي ابـكـربـــلا ويّـــا رضيعه

***

والذوّب الچـبـدي او دعـــا عيـني حـديـره
وخـــلاّ الخـلـق تـبـكي او كلـمـن فـيـه غـيره
بـعـــد الخـــدر زيـنـب على النـاقـــه أسـيره
راحـــت إلـــى الـلي لـيس يـعـرف مالوديعه

***

واطـلـع يبـو صـالِـح هـذي حـــزّة اطلوعك
أدري امصيبة كـربـلا أجنـت اضلوعك
اوتكسير صـدر احسين أجـرى لك ادموعك
مـــات التـصـــبر أيُّـهـــا المحيـي الشريعه

***

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ص١٣٧ـ ١٣٨:

ياغياث المستغيثين

الـغـــوثَ عـجّـلْ يـاغـيـاث المستغيثين
الشيعه امضيّقه اوشـابحـه لايَـمّـك العين

***

الدنيـــا على الشيعه اعـداكـم ضيّقوها
مـنـهـــم شـــهـاده كالـكـفـــر مايقبلوها
مـاصـار مـنـهـم ذنـــب وجـنـايـه جنوها
مـاغـيـر حبكم يـالـولـي صـاروا مذنبين

***

عـجّـــلْ يـبـــو صـالِـح ولا تـبـطـي علينا
يـبزي الـصـبر بـــس عـــاد يـاعـزنـا او ولينا
جـــارت عـلـيـنـا اعـــداك وبـالـقـوّه ولـونـا
مـامـــن فـــرج غـيرك يـــبن عَـــمَّ وياسين

***

يـهـــلال بيت المـصـطـفى طـــال اسـتـتـارك
والديـــــن أظـلـم لامـــتى تـزهـر انـــوارك
انـشـــر الـرايـــه والـعـلَـم واشـــهـر افـقـارك
المـيـمـون شـــدّه بالعجل يـا مظهر الديـن

***

طـــال اسـتـتـارك ياقمر عـتـــرة الأطـهـار
غائـب اوهـــذا الديـــن يـصرخ مـالـــه أنـصـار
الـغـوث عـجّـل بـالـفـرج يـاحـامي الجـار
مـانـرتـجي غـــيرك يـقـــوم او ينصر الديـن

***

الديـــن أظـلـــم لامـــتى وانـــت الذخـيره
يـاعـــز لديـــن المـصـطـفى صرنـــا اجـيره
الشيعه ابـذلّـــه واهـضـم يـاصـاحـب الغيره
الـغـوث عـجّـــلْ ضـاقـت النـــاس المحبين

***

وأخذت القصيدة التالية الأخيرة من المصدر السابق ص ١٣٨ـ ١٣٩:

ياصاحب الغيبه

طـالـت الغيبـه قـــوم يـاصـاحـب الغيبه
وشـهـالـصـبر والديـــن حلـت بـــه امصيبه

***

والديـــن يـــبن الحـســن عاد مـثـل بـاديـه
او شرع النـــبي المـصـطـفى كـثـــرت أعاديـه
والـشـيـعي مـن عظم الأســف يصفق أيـاديـه
مـاضـل صـبر يـــبن الحـسـن طـالـت الغيبه

***

الدنـيـا امتلـت بـالجـــور يـانـسـل النبيّين
رايـــة الديـــن اتنكّست قـوم انصر الديـن
بـالـفـرج عـجّـــلْ ضاقت النـــاس المحبين
يـاحَـــيّ ذاك الـشـــرف يـاصـاحـب الغيبه

***

يـــاربّ عـجّـل فـــرج حـامـيـنـا او ولـيـنـا
ينصر لديـــن المـصـطـفى او يحـمي علينا

ابجـــاه البـتـولـــه الـطـاهـرة بَـضـــعـة نبينا
اوحـيـدر عـلي عـجّـل فـرح صـاحـب الغيبه

***

وابجـــــاه هـلّـــي قـطّـعـــوا چـبـــده بلسموم
اوحـق الغريب حسين هلّي انـذبـح مظلوم
وابجـــاه دم الـطـفـل هـلّـــي ابـسـهـم مفطوم
الدمـــــه ايـنـــادي قـــوم يـاصـاحـب الغيبه

***

يـــبن الإمـــام الـعـسـكـري انتظر وعـدك
فـــي كـربـلا ايـنـاديـك دم احـسـين جـدّك
مـالـــه أحـــد غـيرك ولـــي وحـيـاة مَجـدك
ليـفـوت ثـــار احـسـين يـاصـاحـب الغيبه

***

ليـفـــوت دم احـسـين فِي دولـــة الغيبه
مـذبـوح ظـامـــي فـــي اطـفـــوف الـغـاضريـه
واعـــضـام صـــدره كـسّـــرتـهـا الأعـوجـيـه
اوراســـــه على الـعـسّـال يـاصـاحـب الغيبه

***

سـبعين جـثّـــه امـطـرّحـه يـمّـــه بلشموس
واجـسـادهـم متعطّله اوكـلـهـم بـلا روس
وانـــت الـولـــي الثـاراتـهـم ياشمس لشموس
عـجّـــلْ لأخـذ الثـــار يـاصـاحـب الغيبه

***

عبد الحسين علي الدرّازي

ولد الملاّ عبد الحسين بن علي بن سلمان الدرّازي سنة ١٣٠٠هـ، يعود نسبه إلى (الشهابية) التي كانت تقطن الشام، ثم تفرّقوا لظروف سياسية، فاستقرّ بعضهم في البحرين، نشر (ذخيرة الشيعة) وهو شعر حسيني شعبي، وله (زاد المسافرين وأنيس الحاضرين) كشكول مخطوط من جزأين.

توفي يوم الجمعة ١٣٩٠/٧/١٧هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص ٤٤٨، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة من ذات المصدر ج٣ ص ٢٧١، نقلها من ديوانه: ذخيرة الشيعة ص ١٣٤ـ ١٣٦.

ياصاحب الزمان[1]

ثـــــور يـــاصـــاحـــب الـــغـــيـــبـــه
واعـــــمـــــر الدنـــــيـــــا رتـــــات
ديـــــن جـــــدّك راح مـــنـــسي
او غـــــدت احـــــواله شـــتـــات

(١) القصائد الأربعة التالية وردت بحذافيرها منسوبة للشاعر عبد الحسين علي التاروتي بدءاً من صفحة ١٣٦ إلى صفحة ١٤٣ من هذا المجلد، المدقق.

***

أخـــبرك أهـــل الجـــور جـــارت
والـــظـــلـــم مـــنـــهـــا ايـــزيـــد
لـعـبـت الأعـــدا ابـشرعـكـم
وانـــســـت اكـتـابـهـا المـجـيـد
مـلـكـت الدنـــيـــا بـــأسرهـــا
اوصـــارت الـشـيـعـه عـبـيـد
اوصـــارت الـشـيـعـه ذليـلـه
اوضـــاقـــت اعـلـيـهـا الجـهـات

***

واليـحـبـكـم صـــار خـائـف
ويـــن مـــايـــرحـــل ويـصـيـر
البـــلايـــا فـــوق راســـه
ســـيّـــدي اومـــاله مجـير
وانـــت تـعـلـم يـبـو صـالِـح
مـــالـنـا غـــيرك نـصـير
لـــي مـــتى تـمـهـل عـلـيـنـا
ثـــور يـــا ســـيـــدي زنـــات

***

شـيـعـتـك تـنـتـظـر وعـــدك
ثـــور يـــاحـــامي الحِـمـا
ســـيّـــدي عـــجّ الـبـسـيـطـه
ســـوّهـــا ثـــامـــن سـمـا
اسرج المـيـمـون اوعـنـه
او خـــوّضـــه بحـــر الدمـــا

لايـــفـــوتـــك ثـــــار هـــلـــلي
انـــذبـــح فـــي جـــنـــب الـــفـــرات

***

يـبـــو صـــــالِـــح مـــا ألـــومـــك
وادري ابـــقـــلـــبـــك جـــريـــح
نـــــدري مـــــن تـــذكـــر مـــصـــابـــك
تـــنـــتـــحـــب لجـــلـــه او تـــصـــيـــح
بـــالـــخـــصـــوص احـــســـين جـــدّك
هـــــالذي بـــالـــطـــف ذبـــيـــح
ذبحـــتـــه بـــالـــطـــف صـــارت
مـــثـــل مـــاتـــذبـــح الـــشـــات

***

واعـــظـــم امـــصـــيـــبـــه اوفـــجـــيـــعـــه
هـــتـــك زيـــنـــب بـــالـــطـــفـــوف
بـــعـــد ذاك الـــصـــون كـــلـــه
ســـترهـــا راح الـــكـــفـــوف
ليـــت يـــابـــن الحـــســـن حـــاضر
چـــان وعـــيـــونـــك تـــشـــوف
عـــمّـــتـــك حـــسرى او أســـيره
والمـــدامـــع جـــاريـــات

***

تـــنـــظـــر الچـــتّـــال اخـــوهـــا
شـــمـــر يحـــدي لـــلـــظـــعـــن
ســـافـــرت واحـــســـين مـــرمي
ابـــلا غـــســـل ولا چـــفـــن

الهـــــاي حـــالـــــه مـــا تـهـيـجـك
ثـــــور يـــانـســـــل الحـســـــن
قـــــول مـــنـهـــــو ذبـــــح جـــدّي
مـــــن هـــتـــك المـــخـــــدّرات

***

مـــــن ســـــبـــا زيـــنـــب الحـــــورى
مـــنـــهـــو قـــيّـــــد لـــلـــعـــلـــيـــل
مـــنـهـــــو راس احـــســـين شـــاله
او لـــوحـــه ابـــرمـــــجٍ طـــويـــل
قـــــوم يـــابـــــن الحـــســـن عـــجّـــلْ
شـــيـــعـــتـــك تـــــصرخ دخـــيـــل
جـــــارت الأعـــــــدا عـــلـــيـــنـــا
او ضـــيـــقـــت كل الجـــهـــات

***

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ١٣٦ـ ١٣٧:

الغوث يافرج الله

يـافـــرج الله ضـــاقـت الأرض الوسيعه
انـشـــر الـرايـــه اوبـالـعـجـل أدرك الشيعه

***

يـامـــا صـــبرنـا والـصـــبر ضـــيّـق للصدور
بـس عاد مـانـقـدر على الذلّـــه او على الجـور
الـــغـــوث عـــجّـــل بـــالـــفـــرج يـــابـــدر لبـــدور
الدنـيـــا امتلـت بـالـجـور يـاحـامي الشريعه

***

كله ابعينك هالذي بينا جرى او صار
ضاقت علينا يالولي جملة الامصار
يافرج الله قوم واشهر سيف لفقار
وشهالصبر والدين حلّت به فجيعه

***

واعظم مصيبه اكتابكم مندرس علمه
والشرع والإسلام مابقى غير اسمه
والدين والدنيا على الشيعه امظلمه
عجّل اظهورك بالفرج وادرك الشيعه

***

وانچان يابن الحسن ناسي هالمصايب
او مايهيجك يالولي او بتصير غايب
اذكر امصيبة كربلا أم المصايب
لاتنسى هللي ابكربلا رضّوا اضلوعه

***

الثار يهل الثار فاتت به اميّه
ذبحوا أبوك احسين لاسبسه او جنيّه
وبقي ثلث تيام بالغبرا رميّه
ذبحوه ظامي ابكربلا ويّا رضيعه

***

والذوّب الجبدي او دعا عيني حديره
وخلاّ الخلق تبكي او كلمن فيه غيره
بعد الخدر زينب على الناقه أسيره
راحت إلى اللي ليس يعرف مالوديعه

***

واطـلـع يبـو صـالِـح هـذي حـزّة اطلوعك
أدري امصيبة كـربـلا أجنـت اضلوعك
اوتكسير صـدر احسين أجـرى لك ادموعك
مـــات التـصـــبر أيُّـهـــا المحيـي الشريعه

***

وقصيدته التالية أخذت من المصدر السابق ص١٣٧ـ ١٣٨:

ياغياث المستغيثين

الـغـــوثَ عـجّـلْ يـاغـيـاث المستغيثين
الشيعه امضيّقه اوشـابحـه لايَـمّـك العين

***

الدنيـــا على الشيعه اعـداكـم ضيّقوها
مـنـهـــم شـــهـاده كالـكـفـــر مايقبلوها
مـاصـار مـنـهـــم ذنـــب وجـنـايـه جنوها
مـاغـــير حبكم يـالـولـــي صـــاروا مذنبين

***

عـجّـــلْ يـبـــو صـالِـح ولا تـبـطـي علينا
يـبزي الـصـبر بـــس عـــاد يـاعـزنـا او ولينا
جـــارت عـلـيـنـا اعـــداك وبـالـقـوّه ولـونـا
مـامـــن فـــرج غـيرك يـــبن عَـــمَّ وياسين

***

يـهـــلال بيت المـصـطـفى طـــال استـتـارك
والديـــــن أظـلـــم لامـــتى تـزهـــر انـــوارك
انـشـــر الـرايـــه والـعـلَـم واشـــهـر افـقـارك
المـيـمـون شـــدّه بالعجل يـا مظهر الديـن

***

طـــال اســتــتــارك ياقمـر عــتـــرة الأطـهـار
غائـب اوهـــذا الديـــن يـصرخ مـالـــه أنـصـار
الـغـوث عـجّـل بـالـفـرج يـاحـامي الجـار
مـانـرتـجي غـــيرك يـقـــوم او ينصـر الديـن

***

الديـــن أظـلـــم لامـــتى وانـــت الذخـيره
يـاعـــز لديـــن المـصـطـفى صرنـــا ابحـيره
الشيعه ابـذلّـــه واهـضـم يـاصـاحـب الغيره
الـغـوث عـجّـــلْ ضـاقـت النـــاس المحبين

***

وأخذت القصيدة التالية الأخيرة من المصدر السابق ص ١٣٨ـ ١٣٩:

ياصاحب الغيبه

طـالـت الغيبـه قـــوم يـاصـاحـب الغيبه
وشـهـالـصـبر والديـــن حلـت بـــه امصـيبه

***

والديـــن يـــبن الحـســن عاد مـثـل بـاديـه
او شرع النـــبي المـصـطـفى كـثـــرت أعاديـه
والـشـيـعي مـن عظم الأســف يصفق أيـاديـه
مـاضـل صـبر يـــبن الحـسـن طـالـت الغيبه

***

الدنـيـا امتلـت بـالجـــور يـانسـل النبيّين
رايـــة الديـــن اتنكّست قـوم انصـر الديـن

بالفرج عجّلْ ضاقت النـــاس المحبين
ياحَـــيّ ذاك الشـــرف ياصاحب الغيبه

***

يـــاربّ عجّل فـــرج حامينا او ولينا
ينصر لديـــن المصطفى او يحمي علينا
ابجـــاه البتولـــه الطاهرة بَضـــعة نبينا
اوحيدر علي عجّل فرح صاحب الغيبه

***

وابجـــاه هلّـــي قطّعـــوا چبـــده بلسموم
اوحق الغريب حسين هلّي انذبح مظلوم
وابجـــاه دم الطفل هلّـــي ابسهم مفطوم
الدمـــه اينـــادي قـــوم ياصاحب الغيبه

***

يـــبن الإمـــام العسكري انتظر وعدك
فـــي كربلا ايناديك دم احسين جدّك
مالـــه أحـــد غـــيرك ولـــي وحيـــاة مَجدك
ليفوت ثـــار احسين ياصاحب الغيبه

***

ليفـــوت دم احسين فِي دولـــة الغيبه
مذبوح ظامـــي فـــي اطفـــوف الغاضريه
واعـــضـــام صـــدره كسّـــرتها الأعوجيه
اوراســـه على العسّال ياصاحب الغيبه

***

سبعين جثّـــه امطرّحه يمّـــه بلشموس
واجسادهم متعطّله اوكلهم بلا روس

وانـــت الـولـــي الثـاراتـهـم ياشمس لشموس
عـجّـــلْ لأخـــذ الثـــــار يـاصـاحـب الغيبه

***

عبد الحسين علي الشرع

الشاعر السيد عبد الحسين بن السيد علي الشرع.

أخذت القصيدة من: (هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي عليه السلام)، ص ٣٧١ـ ٣٧٢ ، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملاّ باسم الكربلائي، نقلها من ديوان الشاعر الشرع المسمى: منهل الشرع ج١ ص١١٩:

دم الحسين

اثنا عشر بيتاً (من البحر الطويل)

يـــــبن الحـــــــن دم احـــسين
نـــامـــــت عـــــين فـــجـــاره
يـــمـــتـــه اتجـــــــــرّد المـــــاضي
او تـــنـــهـــض تـــطـــلـــب بـــثـــاره

***

مـــــن تـــــضرب النـــــــاس أمـــثـــال
يـــالمـــهـــــدي ابـــصـــــبر يـــعـــگـــوب
اتـــعـــجّـــب واگـــــــول شـــلـــون
عافـــــــت صـــــبر هـــلـــمـــحـــجـــوب

اولا توصل لعد بلواك
يبن الحسن بلوة ايوب
ابصبرك كل عگل محتار ماندري عليك اشصار تملك يلمغيّب دار
وعيونك تشوف شلون
خصمك عامره اديارة

***

تظل طول الدهر محجوب
يلغايب شلك نيّه
ما تسمع نواعي احسين
والدين انواخيّه
تريد اثلثطعش مهيوب
يالمهدي اوثلث ميّه
او بيهم تنتهضْ للدين وتطالب ابدم احسين ما تدري ينور العين
جدّك گابل ابسبعِينْ
جيش الدهر واشراره

***

خطب بيهم اورخَصهم
ليلة عاشر ابعاشور
صاح امشوا بظلام الليل
لا يطلع علينا النور
عيوا لنهم ايعوفوه
والعدوان بيه اتدور
گاموا بايعوه اردود علموت اومناية السود بذلوا غاية المجهود
(يالغايب) أبد ما صار
مثل حسين وانصاره

***

واحـــــدهـــــم يـــشـــد عالخـــيـــل
لاچـــــن مـــــن يـــريـــــد ايـشـــد
مـــلـــــچ المـــــــــوت يـــــــبراله
ويـــــن الـــلـــــي گـــصـــد يـگـصـد
لـــمّـــــن گام بـــــاري الـــكـــون
يـــثـــني اعـــلـــيـــهـــم او يحـمـد
چي لنهم حَيوا دينه اووگفوا دون أبوسكينه او حاموا عن صواوينه
او رفـــعـــوا رايـــــة الإســـــلام
لـــمّـــــن شـــعّـــت أنـــــــواره

***

گـــصـــد لحـــســـين مـــنـــهـــم (شـــاب)
وهـــــوّه ابـــــن اهـــدعـــش سنـــه
لازم مـــرهـــفـــه بـــيـــده
اويـــــترخّـــــص غـــــده مـــنّـــه
لـــمّـــــن عايـــنـــه المـــظـــلـــوم
جـــــرّ اعـــلـــــى الـــطـــفـــل ونّـــه
صاح اسدر ينور العين أبوك انچتل دوني الحين على امّك اجمع امصابين
يـــبـــني خـــــاف مـــاتحـــمـــل
امـــصـــاب الـــــولد ومـــــراره

***

لـــمّـــــن ســـمـــع حـــچـــيـــه صـــاح
ودمـــــوعـــــه على الخـــدّيـــــن
أمّـــــي لـــبّـــســـتـــني الســـيـف
اتـــگلـــي انـــذبـــح دون احـسين

اشـــلـــون اســـــدر بـــعـــد ليـهـا
واشـــوفـــنّـــك بـــلايـــه امـعـين
ردّ يبچي لعند امّـه ويعاين لبـو اليـمّـه گامـت أمّـــه اتشمّه
تـــگـلـــه لـــيـــش يـــعـــيـــونِي
دمـــعـــك گام يـــتـــجـــاره

***

گـــومي اويـــــاي گالـلـهـا
واخـــذيـــني لـعـنـد احـسـين
مـــا يـــرضـــه يـــرخّـصـــني
انـــتي ايخـــاف مـاتـرضـين
حـــطّـــت إيـــدهـــا بـيـده
او بِي راحـــت تـهـل الـعـين
گالتله يبـو السجّاد رخّـص هالوحَيِّد عاد أريـده ابساعة الميعاد
يـوگـفـلـي حِمـــه يحسـين
مـــن الحـــشـــر واخـــطـــاره

***

ابچـتـلـك تـنـفـجـع أمّـــك
وآنـــه ايـضـل عـــدل ابـني
أريـــدن بـيـه اواسـيـهـا
او بـالـمـيـعـاد ينـفـعـني
يـغـاتـي اعـلـيـك ضـلـع امّـــك
ابـضـنّي لاتخـيّـبـني
جزاهم خير عن دينه او دار اعلى الطفل عينه صاح احمل او حامينه
او جـاهـد دون هـالـعـيـلـه
اوسـجِّـر بـالحـرب نـاره

***

(تـــهـــلّـــــل) گامـــــت ابـــوجـــهـــه
اوگام الـــطـــفـــل يـــتـــجـــنّـــه
او صـــاحـــت روح يـــولـــيـــدي
والمـــيـــعـــاد بـــالجـــنّـــه
اريـــــدنّـــــك بـــعـــد ســـاعـــه
ابـــــدم النـــحـــر تـــتـــحـــنّـــه

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٣٧٥ـ ٣٧٧، منقولة من ديوانه: منهل الشرع ٢١٣/١.

بالنصر موعود

ثمانية أبيات (من البحر الطويل)

يـــالـــغـــايـــب الثـــــارك گـــوم
نـــامـــت عـــين فُـــجّـــاره
عـــــودك ســـمّـــتـــه الـــعـــدوان
يـــمـــتـــه اتـــطـــالـــب ابـــثـــاره

***

يـــامـــن بـــالـــنـــصر مـــوعـــود
يـــالـــغـــايـــب جـــزاك الـــلـــوم
امـــــن گلـــــب فُـــــجّـــــارك
او گـلـبـك بـالحـزن مـالـوم
يـــاهـــو مِـــن هَـــلـــك مـــاراح
يـــو مجـــتـــول يـــو مـســـموم

ناسي الهادي وامصابه والي هوه ابمحرابه او دمّه خضّب اثيابه

اونـــســـــت الحـــســـــن سـمّـــه
اوضـــلـــــع امّـــــك او بـســمـاره

***

تـــــدري مـــــن ظـــعـــن جـــدّك
اشـــســـــوّت امّـــتـــــه اخـــلافـــه
ســـلّـــت ســيـفـهـا اعلى أهـلـه
او رادت تـــگـــطـــع اســـلافـــه
كلـــهـــا هـــاجـــت اعلى احـــســين
لـــمّـــن ســـمـــعـــوا بـــتـــلافـــه
او سجّاده بگه وجعان جسمه امن المرض نحلان يسير ابولية العدوان
خـــــذوا ويّـــــــاه عـــمـــاتـــه
ابـــســـــتر الـــــروس محـــتـــاره

***

ســـابـــچ آل أمـــيّـــه انـــگـــول
الهـــــم اعلى الهـــــادي اديـــون
عالإســـــــــــلام أجـــبرهـــم
وهـــــم لـــوثـــانـــهـــم يـــــردون
هـــاجـــوا كلـــهـــم اعلى أهـــلـــه
او مـــنّـــــه غـــــدوا يســـتـــافـون
ذبحـوا كل أهـل بيته او داسـوا جثث ذرّيـتـه حـاضر كربلا ريته
يـــشـــوف ابـــنـــــه الـــعـــزيـــز احـــسين
دمّـــــه اشـــلـــــون يـــتـــجـــاره

***

مـــــا أدري ابَّـــــني الـــعـــبـــاس
شـــلـــهـــم ديـــــن عالمـــخـــتـــار

مـــا خـــلّـــوا لهـــل بـيـتـه
عـــالـوســـعـه ثـنـيّـه او دار
نـســـوا غـــزوة بـــدر لـمّـن
جـــدهـــم يـالـمـغـيـب صـــار
أسير ابولية الإسلام ويّه اليعبدون اصنام لجله المصطفه مانام
جي لـــن يـســمـع ه
يـــون ابّـــين الـيـســـاره

***

لـفـــوا لـلـمـصـطـفـه الأصـحـاب
گـــالـولـــه يـهـاديـنـه
عـيـنـك شـســبـب مـتـنـام
والبـــاري نـصـــر دينـه
يـگـلـهـم عـــمّـيَ الـعـبـاس
يـكـســر خـاطـري اونـيـنـه
اسمع من بُعد ونّه او گلبي ينصدع منّه گيده ميّلوا عنّه
راحـــوا حـــلّـــوا اچـتـافـه
اوجـابـوا لـلـنـبي انـصـاره

***

لـمّـــن عايـــن الأنـصـــار
جـــابـــوا مـــن بـعـد عـمّـه
گـــام المـصـــطـفـه ابـوجـهـا
او جـابـه او گـعّـده يـمّـه
هـــذا الذنـــب مـــن عـنـده
وابـنـــه الـعـــوده ايـســمّـه
والسم صار چتّاله مرد چبده او دلاّله وانته اتعاين الحاله

تشوفه ايلوج ويجلب
چف يمناه ويساره

***

الله ايساعدك هليوم
يالغايب على امصابه
لمّن مرّدوا چبده
او ضل ابگلبك اصوابه
لليمته تضل غايب
اوسيفك يضل بگرابه
ماتنهض لعد ثارك او تصليهم ابّتّارك واللي تبعت آثارك
عليهم ضيّگ الوسعه
او شن عليهم الغاره

***

يغايب من گضه عودك
أنته اليوم غسّلته
وانته اللي عليه صلّيت
وانت احضرت وادفنته
لاچن جدك المظلوم
ضلّت عالأرض جثته
ماواحد حفر گبره او واره مهجة الزهره ثلث تيام عالغبره
ضل يبن الحسن مطروح
بس الوحش زوّاره

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٣٧٨ـ ٣٨٠، منقولة من ديوانه: منهل الشرع ٢٠٨/١.

بدر محجوب

ثمانية أبيات (من البحر الطويل)

من هاشم بدر محجوب
تربي العين لظهوره
ماندري يهل يايوم
ويشع بالأرض نوره

***

تربي اعيونّه الدربه
او طالت غيبته اعلينه
ماندري الوعد يايوم
ويعود الفرج لينه
من كثر الهضم والجور
ومن الصبر ملّينه
يمته امن المغيب اتعود وبوصلك اتجود يامن بالنصر موعود
علايم طلعتك ظهرت
البلتاريخ مذكوره

***

ارفع للسمه اچفوفك
يغايب واسأل المعبود
حتّه ايعجّل اظهورك
اوبيك امن المغيب ايعود

غـــــيرك مـــــالهـــــذا الديـــــن
والـــشـــيـــعـــه عـــلـــيـــهـــا ايجـــود
ماظن حالها يخفاك يبن الحسن من اعـداك گامت سيّدي تنخاك
مـــن هـــظـــم الذي اعـــلـــيـــهـــا
او مـــن ظـــلـــم الـــعـــدو او جـــوره

***

مـــن ثـــارك او مـــن ديـــنـــك
كـــثـــر شـــره الـــعـــتـــب والـــلـــوم
او امـــن گـــلـــب فـــجّـــارك
والـــعـــيـــنـــاه طـــاب النـــوم
يـــا هـــو مِـــن هَـــلَـــك مـــامـــات
يـــو مجـــتـــول يـــو مـــسـمـوم
حتى البلمهد يرضع چبده انمرد واتگطّع روح (الكربلا) واسمع
وانـــشـــدهـــا اعلى عـــبـــد الله
او عـــن رگـــبـــتـــه المـــنـــحـــوره

***

اظـــهـــر يـــازعـــيـــم الـــكـــون
واشـــهـــر بـــيـــدك البـــتّـــار
واطـــلـــب ثـــارك امـــن اعـــداك
واضـــرم بـــلـــحـــروب النـــار
اگـــصـــد يـــثرب ابـــغـــاره
واتجـــنّـــه اعـــلـــى بـــاب الدار
وانشد سيّدي امن الباب محسن وين بيچ انصاب او وين أُمي ثديها انعاب
ومـــن أمـــي الـــزچـــيّـــه اضـــلـــوع
بـــيـــچ اشـــكـــثر مـــكـــســـوره

***

واجـــــري ادمـــوعـــك اعلى البـــاب
وانـــشـــد ســـيّـــدي مـنـــهـا
يـــاهـــو الـــگـــام يـعـصـــرهـا
لـــمّـــن ســـگـــط محـســـنـهـا
وانـــشـــدهـــا اعلى بـــو الحـسـنـين
لـــيـــش ابـــلـــيـــل يـدفـنـهـا
وانشد عن گبرها وين مخفي اشسبب عن العين واجري الدمع عالخدين
واگـــصـــد لـلـبـقـيـع او شـوف
هـضـمـه او ذلّـــة اگـبـوره
واگـــصـــد لـلـبـقـيـع او شـوف
هـضـمـه او ذلّـــة اگـبـوره

***

مـصـايـب هـلـــك يـالمـحـجـوب
مـــن عـــدهـــا تـشـوغ الـــروح
وِحـــدَه تْـــزود عـــن وِحـــدَه
الـبِـسّـــم مـــات والمـــذبـــوح
لاچـــن هـضـمـة (الهـــادي)
خـــلّـــت كـــل گلـــب مجـــروح
من يثرب يجلبونه ابخان الذلّ يحطّونه مگصدهم يهينونه
خـــلّـــوه اعلى هـــالذلّه
او خـصـمـه ابـوسـط مـقـصـوره

***

مـــن يـــثـــرب الـــسـامُـــرّه
(المـــعـــتز) جـــاب أبـــو محـمّـد

حـطّـــه ابـــــدار لاچـــن ليـه
أبـــدن مـــا يـــطـــب أحّـــد
حـتـــه الـــرجـــس جـــار اعـلـيـه
او سَـــمّـــه او چـبـده اتْـمـرّد
مات ابديرة الغربه والسُّم مولّع ابگلبه عـودك دمعـه ايصبهه
يـــنـــوح اعـلـــيـــه ودمـــوعـــه
عـــالخـديـــن مـــنـــثـــوره

***

گـــام او غـسّـــلـه بـيـده
اوشـــاله او نـــزّله ابـگـبره
مـــاضـــل بـــالـــفـــلـه مـطـروح
ثـــلـــث اليـــال عالـــغـــبره
لاچـــن ســـلـــوة الهـــادي
او مـهـجـة آيـــة الـكـبره
جثّته رميّـه اعلى الثره اوتجري الدمه من منحره وبفيض دمها امعفّره
وخـيـــام الـــغـــريـــب احـســين
بـيـهـــا النـــار مـســـجـوره

***

وله هذه القصيدة أخذت من المصدر السابق ص٥٠٦، نقلها من: منهل الشرع ج١ ص ٥٨:

منهلك

يـا يـوم تـروي ضـمـانـه مـن عـذب مـنـهـلـك؟[1]

(١) منهلك: المنهل بمعنى المورِد.

وتشد على أعداك للثار اوتكسر منهلك[١]
تعتب عليك النواعي والعتب منهلك[٢]
ما تعن غوجك او تلبس للحرب لامته[٣]
تبگه اعلى هذا الصبر يا سيّدي لا مته؟[٤]
لتلوم ناس الجنابك بالعتب لا مته[٥]
يوچتل يوسم يا هو الماگضه من هلك[٦]

***

وأخذت هذه القصيدة من ديوانه: منهل الشرع ج٢ ص٤٥ـ٤٨:

ندبة للحجة عليه السلام

هذا المحرّم يغايب ليك ناعيه قصد
ماتقوم اتلوح غوجك بعد يالمهدي اشبعد

***

غيبتك بالدهر صار ينضرب بيها المثل
او حارت الناس ابوصفها او كل عقل منها انذهل
الوحه والعجل والغوث يغايب والعجل
طالت الغيبه عليه
والخصيم اشمتت بينه

---

(١) منهلك: من هولك، الهول بمعنى الخوف، أراد: تخيف أعداءك.
(٢) منهلك: مخففة من منهالك.
(٣) لامته: درعه.
(٤) لا مته: إلى متى.
(٥) لامته: من اللوم، بمعنى العذل.
(٦) من هلك: من أهلك، أي أهل بيتك.

والـــغـــوث عـجّـل يـا وليـنـه
مـا يـظـــل لـلـقـوس مـدفـع لـو ردت تـصـبر بعد

***

والله لـو بـالـكـون غـــيرك لـلـشـدايـد يـنـدب
چـا نـدبـنـاه أو غدينه اعليه يـالمـهـدي انعتب
لچـن مابالكون غـيرك وانتـه شخصك منحجب
اشـــلـون يـالمـهـــدي البصـيره
صـــرنـه عگبك بشـد حـيره
بـــالـرخـه الـــــوادم چثـيره
او لمّـن اتصـير الـشـدايـد يـا مقل ذاك العدد

***

لاتـظـن بـــالأرض يـبن العسچري شرگ او غرب
بالشدايد تصح صـفوة اليصمد اعليها الگلب
مثـل الانـصـار الحظى ابهـا احسين بديـار الغرب
مـــن وصـــل لـلـغـاضريّـه
او خـيّـم ابـذيـچ الثـنـيّـه
او دارت اعـلـيـه آل أمـيّـه
او رادتـــه ايـبـايـع يـزيـد او خـانـت اويـــاه العهد

***

لَـمّ هـذاك الـوكـت گومـه او گـــام يخطب بالخيم
او صـاح جـري الأمـر بيّـه انعكس يصحاب الشيم
اليريـد أيـــروح مـنكم خلّـه يسـرع بالجدم
قـبـل مـــا يـهـتـلـگ شرهـا
او بِـيـضـهـا اتـنـــادم سمرها
او بـالمـحـجـه اگـطـع عـذرهـا

او يكفر العان اعله چتلي والذي الحربِي شهد

***

وانتو يليوث الحميّه او يا صناديد الحرب
ما عليكم حرج مني او بيعتي ماهي غصب
اليريد ايروح منكم راشد او ذاك الدرب
وانه خلّوني أتم وحدي
وانچتل ما دون حدّي
وافدي روحي الدين جَدّي
او من يعز الدين عندي الموت أحله امن الشهد

***

حين سمعوه الهواشم گام أبو فاضل الحيد
صاح چيف انروح ونته تبگه ياعضيدي وحيد
تدري يحسين الهواشم عدها يوم الحرب عيد
لا وحگ جودك او مَجدك
ما نروح او تضل وحدك
حتّه نخلص دون حدّك
من عگب عينك يخويه العيش لاصبّح رغد

***

ولِنصار انّوب گامت جادم اعليهم حبيب
ايصيح چيف انروح وانته ابكربله تبگه غريب
واحنه اجينه اليوم دونك ننچتل شاب او مشيب
انته سيّدنه او فخرنه
وانته بالمحشر ضخرنه
يبو السجّاد اشعذرنه
لو گلت للهادي جدّك وحدي خلّوني بجد

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٢ ص ٢٠٤ـ ٢٠٦:

ياصاحب العصر أدركنا

انهض يمن للثار طلّابه
ابجبدك اصوابه
هظم العليل ولوعة امصابه
ابجبدك اصوابه

***

سيّدي يابن الوديعه
ابيا جبل انته اويه وادي
ايصير ماتسمع الناعي
اليصرخ وبسمك ينادي
ليمته غوجك تلوجه
وتسل سيفك عالأعادي
وبيدك ترف راية بدر
وتصول بيها اعلى الكفر
وتحرب يسلطان العصر
اعله الغصب بضعة الهادي
او اللي ضلمها او غصب نحلتها
وجرّه دمعتها
وعلى اللي طبر جدّك ابمحرابه
ابجبدك اصوابه

***

يـــا مـصـــيـبـه عـلـيـك هـيـنـه
ومـــا يـهـــل دمـــعـــك عـلـيـهـا
امـصـــيـبـة حـســين وعـمـامـه
أمـــســـت كـلـهـــا امـذبّحـيـهـا
يـــو هـــظـم زيـنـــب وسـكـنـه
الـعـلـــى النـــوگ ميـسريـهـا
بـالـيـســر يـالـغـايـب مـشـن
فـــوگ الهـــزل يـتـصـارخـن
مـــن عـگـب حمّـــاي الـضـعـن
زجـــر لـلـنـــوگ يحـديـهـا
يـســر الحـــرم يـابـــن الحـسـن لـلـشام
وبحـــكـــم ضُـــلاّم
مـــن عـگـب چـتـل حـسـين وصـحـابـه
ابچـــبـــدك اصـــوابـــه

***

ســـيّـدي احـچـيـلـك مـصـيـبـه
على المـصـايـب رهـــت كـلـهـا
حـــين لـــرض الـــشـــام طـبّـت
وگـبـلـت فـرحـانـه أهـلـهـا
ولـلـعـلـيـل امـگـيـديـنـه
ودمـعـتـه اعلى الخـد يـهـلـهـا
مـــن عايـــن الـــوادم لـفـت
واعـلـه الـيـســاره اتـفـرّجـت
ولـشـامـت ابجـــاله اشـتـمـت
روحـــه رابـــت مـــن وجـلـهـا

للموت جدّك گام يتمنّه
ويجذب الونّه
يعتب على اهله وأدري بعتابه
ابجبدك اصوابه

***

رد لعد يثرب وگامت
تگصد الناس وتنشده
يا مصيبه عليك أصعب
يالعليل وبيها شدّه
يذكر الشام ودمعته
اتگوم تتجاره اعلى خدّه
ايجاوبها والمدمع يصب
الشام أعظم كل خطب
بيها اعلى عماتِي الغرب
جسر چم طاغي وتعَدّه
طول العمر يالغايب امن الشام
يشچي ياضرغام
وهظم اليسولف بيه لصحابه
ابجبدك اصوابه

***

ضل اعلى هالحال مدّه
ومن تشوف الماي عينه
يذكر المذبوح ظامي
ويصفچ ايساره ابيمينه

يـــگـــول اضـــــوگ المـــــاي آنـــه
واروه مـــن بـــارد مـعـيـنـه
وحـــسـين مـــن عـنـــده انحـــرم
ومـــن الـظـمـه چـبـــده انجـسـم
والـــطـــفـــل عـطـشـــان انـفـطـم
ابـسـهـم چـبـــده امـطـوگـيـنـه
يـبـــچـي يـعـايـب يـضـــل ليـل انـهـار
والدمـــــــــوع اعـــبـــار
وچـبـــده الـــذي ابـرگـبـتـه الـنـشّـابـه
ابچـــبـــدك اصـــوابـــه

***

ومـــــن تـــشـــوف الحـــــرم عـيـنـه
ايـــزود يـــبن الحـــسـن هـمّـه
يـــذكـــر الـلـــي جـــره عـلـيـهـن
مـــن عـگـب چـتـل أبـــو اليـمّـه
حـــتى يـــالـغـايـب عـــدوّه
ابـمـثـل هـــذا اليـــوم سـمّـه
خـلـصـت امـــن الـسـم چـبـدتـه
فـــوگ الهـضـم ومـصـيـبـتـه
زادت الـبـــاقـــر ونّـتـه
حـــين شـــاف الـســال دمّـه
مـــن شـــاف جـــرح الـگـبـد بـمـتـونـه
هـــلّـــن اعـيـونـه
على المـغـتـسـل مـن جـــرّده اثـيـابـه
ابچـــبـــدك اصـــوابـــه

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٢ ص ٢١٢ ـ ٢١٣:

غيبتك طالت

تبدى امن الغروب
يمته يمحجوب
وعلى الأعادي اتجيم الحروب
يمته يمحجوب

***

غيبتك طالت عليه
وصارت الوادم ابريبه
والهظم والذل علانه
والطفل بيّن مشيبه
ماسمعنه اهلال گبلك
هاكثر طوّل مغيبه
يا رحمة الله الواسعه
العندك اسراره امودّعه
تنشر چفوفك للدُّعَه
وتقسم اعلى الله ابحبيبه
وتصيح ياعلاّم الغيوب
يمته يمحجوب

***

تظن من تنشر چفوفك
خايب الباري يردّك

لا وضـــلـــع أمّـــــك الـــزهـــره
وراس حـامـــي الجـــار جـــدّك
مـــا أعـــز مـــنّـــك على الله
والـــتريـــــده يـصـــير عِـــدّك
انـــتـــه يـــبـــو صـــالِـــح حمـد
لهـــل الأرض وهـــل الـسـمـه
بـيـــدك الـكـــون امـسـلّـمـه
والإراده طـــوع يـــدّك
وعـــدك امـــن الله عـلـيـك مـكـتـوب
يـــمـــتـــه يـلـمـحـجـوب

***

يـسـتـغـيـث الديـــن بـســمـك
وانـتـــه يـلـمـحـجـوب نـايـم
هـاكـثر عـلـى الـضـيـّم صـبرك
يـلـمـغـيّـب والهـظـايـم
سـيّـدي والله الـضـهـورك
بـيّـنـت كـثـره الـعـلايـم
يـمـتـه يـسـلـطـان الـعـصـر
چـفّـك يـزم رايـة بـدر
وتـتـوشـح ابـسـيـف النـصـر
وتـاخـذ ابـثـار الـفـواطـم
وتحـورب يـطـالـب على المـطـلـوب
يـمـتـه يـمـحـجـوب

***

عـــليـــك حـــــال الحُـــــــرَم يخـفـه
عـــگـــب اهـــلـــهـــا اشـــصـــار بـيـهـا
مـــــن وقـــــع جـــــدّك رمـــيّـــه
والحـــــــــرم دعـــــت عـــلـيـهـا
طـــلـــعـــت امـــــن الـــطـــنـــب زيـــنـــب
شـــابچـــه اعلى الـــــراس اديـــهـــا
لاچـــنـــهـــا على التـــــل اوقـــفـــت
والـــصـــوب اخـــوهـــا اتـــفـــكّـــرت
صـــاحـــت وعـــبرتـــهـــا جـــرت
قـــــوم لخـــتـــك يـــــا وليـــهـــا
تـــاخـــذ ابـــثـــار الـــقـــامـــت اتـــلـــوب
يـــمـــتـــه يـــمـــحـــجـــوب

***

ريـــتـــك اتـــعـــايـــن الـــزيـــنـــب
مـــن غـــدت عـــلـــى التـــل تـــنـــادي
ابـــيـــا كـــثـــر مـــــن ضـــهـــر غـــوجـــك
طـــحـــت يـــا ســـلـــوة الهـــادي
غارت عـــلـــيـــنـــه يخـــويـــه
عـــگـــب عـــيـــنـــاك الـــعـــوادي
والـــعـــســـكـــر عـــلـــيـــنـــه هـــجـــم
فـــرهـــد يـــمـــظـــلـــوم الخـــيـــم
هـــجّـــت امـــــن الخـــــوف الحـــرم
ودارت عـــلـــيـــنـــه الأعادي
عـــگـــب مـــا حـــرگـــوا خـيـمـهـا
ســـلّـــب الـــعـــســـكـــر حـلـلـهـا

وبـــالـــســـيـــاط ايـلـوعـــوهـا
وزيـــنـــب اتحـــشـــم بـهـلـهـا
مـــن عـــگـــب هـــاي المـصـيـبـه
اويـــه الـــغُـــرب ركـــبـــت هـزلهـا
راحـــت يـــسـيره اويـــه الـــغُـــرب
مـــهـــضـــومـــه مـــكـــســـورة گلـب
يـــالـــغـــايـــب وطـــول الدرب
ادمـــوعـــهـــا اعلى الخـــد تـهـلـهـا
تـــصرخ يـــالثـــار الـقـطـعـت ادروب
يـــمـــتـــه يـــمـــحـــجـــوب

***

عبد الحميد منصور المرهون

الشيخ الخطيب الشاعر عبد الحميد بن الشيخ منصور بن علي المرهون.

ولد بأم الحمام في ١٣٤٨/١٢/٢٨هـ، تلقى تعليمه الأولي عند أخويه الملاّ سعيد والحاج محمد، وعند الملاّ حميد المرهون، ودرس بعض الكتب الحوزوية عند الشيخ عبد الحي المرهون، والشيخ علي المرهون، والشيخ فرج العمران، مارس الخطابة منذ نعومة أظفاره.

طبع له:

- رائق الضمير ٣ أجزاء.
- من سيرة الحسين.
- الجذوة من شعر أم الحمام.

وله مؤلفات أخرى غير مطبوعة، وديوان شعر.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص ٤٤٩، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة من كتابه: الجدوة من شعر أم الحمام ص٢٧٤ـ٢٧٦:

ظهور الإمام الحجة

بـــشراك يالشـيعي ابـظـهـــور الـــفـــرج لينا
يصلح أمـــــر مـكّـه او يجـــي أرض المدينه

***

او لـمّـن يجـي أرض المدينـه ايـــزور جـدّه
ويـــــزور أمّـــــه فـاطـمـه والخـــــبر عـنـده
فـــي ويـــن صـايـر قـبرهـا وايـزيـــد وجـده
مـــن يـذكـر المـسـمـار فـــي صـدر الحزينه

***

يـذكـــر مصايبها اويـهـــل الدمـــع مسجوم
او يمضي البقيع ايـــزور أبـو محمد المسموم
ويصيح صيحه مـن يـشـوف الـقـبر مهدوم
اقـبـور اربعـه انهدمت يـراهـا اوتـهـل عينه

***

اويصلح أمـــر طيبه اويـجي قـاصـد الكوفه
او يـعايـن المـحـــراب والمـنـــبر يشـوفه
او يـتـذكـر الـكـــرار مـــن خـلـفـه اصـفـوفـه
اوبـــن ملجم يـضربـه اويـشـق غـــرّة جبينه

***

اويـدخـل إلـــى مسلم يـــزوره اويجـــر لوعه
اويـذكـر وحـدتـه اووقـفـتـه عند بـاب طوعه
اومـــن يـذكـره مـسـحـوب تـتـحـنّى اضلوعه
اويطلع ايـــزور المـرتـضى او يكثـر حنينه

***

اوبعد الغري يقصد ابجيشه أرض لطفوف
او يفتح الشباك اويجي يم جدّه ايطوف
اويحفر ابسيفه حول نحره اوشيعته تشوف
او يطلع طفل جدّه الرضيع الذابحينه

***

يمدّه على ايدينه او تتزايد اشجونه
ينادي اشذنب الطفل حتى يذبحونه
جفّت ثدايا أمّه او هوّ غارت اعيونه
اوقطعوا وريده اوصارت امه له حزينه

***

الله يساعد يوم جابه احسين لخيام
اوجت الرباب اوشافته اوفرّت الأيتام
اوصاحت اوليدي انذبح ياغيرة الإسلام
حتى طفل ضرّه العطش ما يرحمونه

***

ايواري الرضيع اويقصد ابجيشه العباس
او يوقع على قبره اومنّه يصعّد انفاس
يبكي اوينادي بسألك ياصعب لمراس
وشحال جدّي يوم شافك يا ولينا

***

وشحال جدّي يوم شافك مالك ايدين
وشحال جدّي يوم شاف السهم بالعين
وشحال جدّي يوم شاف الراس نصفين
وشحال زينب ومن عقب حامي الظعينه

***

عبد الصاحب ناصر الريحاني

الشاعر السيد عبد الصاحب بن ناصر الريحاني، من القرن الخامس عشر الهجري.

أخذت قصيدته من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني في الإمام المهدي عليه السلام، ص ٣٨٤ـ٣٨٧ ، تأليف الرادود الحسيني الحاج ملا باسم الكربلائي، نقلها من (سلوة المحبين ص ٣٧):

ليل نهار

ثمانية أبيات (من البحر الطويل)

طـــالـــت غـــيـــبـــتـــك طـــالـــت
مـــا صـــارت اشـــگـــد ســـنـــين
ليـــل انـــهـــار نـــهـــتـــف بـــيـــك
ديـــنـــك لا يـــمـــوت الديـــن

***

يـــا بـــن الـــعـــســـكـــري چـــم دوب
نـــنـــخـــه وبـــيـــك نخـــوتـــنـــه
أيـــامـــك طـــالـــت عـــلـــيـــنـــه
مـــا تـــدري بْـمـصـيـبـتـنـه

عـــلـــى الحـــگ صـــوّل البـــاطـــل
دِ گلـــــي شـــلـــون محـــنـــتـــنـــه
ويّـــــه الـــشـــــرك صـــاحـــبـــنـــه
او على الإســـــــلام لاعـــبـــنـــه
هـــــاي أكـــــبر مـــصـــايـــبـــنـــه
ويـــــن ارجـــالـنـــا الجـــانـــت
اتحـــــارب في حـــــرب صِـــفّـــين

***

بـــــسّ الاســـــم بـــالإســـلام
لـــكـــنّـــه الـــعـــمـــل مـــعـــكـــوس
شي أصـــبـــحـــت لمـــريـــكـــه
وشي أصـــبـــحـــت ويّـــــه الـــروس
أحـــــزاب مـــفـــرّقـــه صرنـــه
شـــنـــهـــو مـــن وكـــت مـــنـــحـــوس
المـــســـلـــم واليـــهـــودي اخـــوان
او لـيـنـــه اشـصـــرّح الـــقـــرآن
اليـــهـــود الـــكـــم تـــرى عـــدوان
واحـــنـــه النـــاكل اويـــاهـــم
اونـتـصـــافـح بِـدِيـــن اثـــنـين

***

واحـــنـــه النـــدّعي الإســـلام
ابـكـــل مـســلـكـهـم مـشـيـنـه
اشـمـــا لـبـســـوا اشـمـــا ســوّوا
احـــنـــه ابـمـثـل ســوّيـــنـــه

المسلم صالَح الكافر
يشوف المنكر ابعينه
لا ينهى ولا يامر
ابكاسات الخمر ساكر
والحگ ما إله ناصر
او قليل اليامر ابمعروف
ايعدّونه من الميتين

***

وين أهل العلم والدين
وين اللي مشت عالموت
بحروب النبي اشسَوّت
حطمت كل صنم طاغوت
جدّك ذاك ابو الحسنين
لو صارت وكتها ايفوت
ذاك الحطّم الأصنام
على افراش ابن عمّه نام
ابسيفه شيّد الإسلام
شهادة امن النبي ابحگه
نصر هالدين أبو الحسنين

***

الدين اتضحت امشانه
رجال ويالها امن رجال
من ارجال النبي او حيدر
البِسِمهُم تضرب الأمثال

ولا تنسى أبو السجّاد
فِده الهالدين كثر أبطال
فَده الهالدين برجاله
او حتى قدم اطفاله
او فَداه بسبية اعياله
ولو راسه اعلى الرمح ايروح
كله الأجل هذا الدين

***

واحنه الندبك للدين
والثارك يراعي الثار
يهتف بيك دم احسين
ليل انهار ليل انهار
چي تصبر يبو صالِح
او عندك علم وشماصار
مصيبة كربلا ابعاشور
خلّت هالگلوب تفور
نهضه اعلى الظلم والجور

***

او ما عدنه يبو صالِح
غيرك بعد تچايه
نريدك تنهض ابسرعه
او علينه تنشر الرايه
نسيت اهذاك أبو فاضل
الطاح اعلى المسنايه

عالـــشـــــط طـــــاح مـيـمـــرهـا
عـگـــــب مـاكـســـــر عـسـكـرهـا
عـيـنـــــه الـســـــهـم ودّرهـــــا
عـمـت عـيـني اعـلـــى ذيـــچ الـعـين
بـطـــل حـيـلـــي عـلـــى الچـفّـين

***

الـعـــــذر عـنـــدك يـبـــو صـالِـح
ابـمـدحـك يـگـصـر لـسـانِي
أريـــدك لـــو گـمـت بـالـسـيـف
اشـمّـــر او ويّـــاك ذِرعـــانـــي
أريـــد اتـصـيـح إلـــيّ بـصـوت
گـــوم الحـــگ (يـــريحـــانِي)
مـــن انـصـــاري يـصـاحـبـنّـه
انـتـــه الدوم تـنـدبـنـه
ابچـــم ديـــوان كـــاتـبـنـه
انـتـــه ابـعـــدّة انـصـــاري
مـــن الـــويّـــاي مـكـتـوبـين

***

وله هذه الأبيات أخذت من المصدر السابق ص٥٢١:

يـبـــو صـالِـح الـسـيـفـك گـــوم بـرده
او گـلـب الـشـيـعي مـــن عـــداك بـرده
تـرضـــه ايـــروح دم احـســين بـــرده؟
مـــتى تـنـشـر الـرايـه الهـاشـمـيّـه؟

***

عبد العظيم منصور المرهون

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١١٤.

وأخذت القصيدة التالية من ديوان الشاعر: حروف وقوافي ص ٢٦٥ ـ ٢٦٤.

استنهاض

ثـــور يـــابـــــن النـــبي طـــــه ابـهـمّـه
جـــــدّك ابـكـــربـــلا غـسّـــلـــه دمّـــه

***

جسمه فـوق الـترب مـطـروح يـبن حـامي الحِما
امقطّعه اكفوفـه او جسـمه امغسّل بالدما
لا كـــفـــــن ظـــــل لا غـــسـلْ
او نـــســـوتـــه فـــــوق الهـــــزلْ
كـــتـــفـــــوهـــم بـــــالحـــبـــــل
وابـنـــــه فـــوق الجـمـــل يـشـكـو هضمه
امـقـيّـد اولاأحـــــد الحـالـــــه ايـرحـمـه

***

آهِ مـــن ذلٍّ لـقـيـتـه فـلا مـثـلـه جـرى
ابعيـني انظـر زينـب ابـــلا ولـــيّ امحـيّره

تـــهـــتـــف ابـــأهـــل الـــعـــلى
والمـــــدامـــــع ســـايـــلـــه
لـــيـــش مـــتـــجـــوا كـــربـــلا
تـــنـــظـــروا الـــعـــلى الـــثرى ســـيـــد الأئـــمـــه
احـــســـين دامي الـنـحـر غـسّـلـه دمّـه

***

بـالـوديـعـــه مـا دريـتـــوا يـــسردال الحـرب
يـــال هـاشـم زجـر بـالـسوط وجعها بالضرب
كل ســـاعـــه بـالـكـفـيـل
تـهـتـف ابـمـدمـع يـسـيـل
قـبـل زيـنـب مـاتـشـيـل
ابـلا ولِي دِ افـزعـوا ليـهـا ابـهـمّـه
وانـظـروا كـفـيـلـهـا ايـعـالِـج هضمه

***

ايصيح واذلّي او هضمي عقب ذيـچ لرجال
فـوق ناقـه ايسير عـاري امقيّد بالحبال
امـكـتّـفـه او عـنـدي ايـتـام
بـين هـالـقـوم الـلـئـام
والـولـي فـوق الـرغام
واخـوتـه بـالـثرى صرعى يـمّـه
ذاك مـذبـوح وذا مخـضـوب ابـدمّـه

***

او بو الفضل حـاوي الشجاعه ابجنب المشرعه
بالعمـد مفضوخ راسـه اكـفـوفـه امقطّعه

بالعمد راسه انفطر
وانا عندي له خبر
زينب اتريد السفر
اوعندها اطفال هذي اتصيح ياعمّه
وين عمّي اوهذا ايصيح من يتمه

***

والقصيدة التالية أخذت من ديوانه المذكور ص ٢٨٣:

الإمام الثاني عشر

يا حجة الله
الله ايعظم أجرك

***

لحساب أبوك الليلة كل الأكون
مشغوله ابعزاها
تبكي او تحن الشيعه والكل حزنان
ما تسمع بكاها
جن وإنس لبست اثياب الأحزان
واضح في نداها
كل المآتم حاشده واتناديك
الله ايعظم أجرك

***

كم ثار إلك يمتى على الذل صبّارْ
طالت بك الغيبه
ضلع أمّك الزهرا انكسر والمسمار
أظن ماتدري به

او ماظن دريت ابجبل قادوا الكرّار
يا فجيعه وامصيبه
ابهاي المصيبه الشيعه جت اتعزّيك
الله ايعظم أجرك

***

جدّك بقى مرمي المخمّد الأنفاس
بموسط الحومه
اتغسّل ولكن غسله مو غسل الناس
غسله من دمومه
دفنوه لكن دفنوا جثه بلا راس
يادفنه مشومه
لفّوا اعظامه ابّاريه اعزيز اعليك
الله ايعظم أجرك

***

دفّان جدّك سايله اسقيته ماي
رشّيت قبره
او اندفن ظامي الكبد ماذاق الماي
راحت روحه حسره
او سهم الذي ابقلبه شلعت بهداي
بهداي اعلى صدره
كل المحافل ضاجّه اتناديك
الله ايعظم أجرك

***

عبد الكريم مبارك آل زرع

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ١٣١.

تراتيل بصلاة الليل

تهانينا بميلاد المرجّى صاحبِ العصرِ
تهانينا تهانينا، إلَى ساداتنا الغُرِّ

***

يمتى تطل ويغنّي لك هدير الماي
وذوِّبْ فِي هديرك صرختي وشكواي
وطفّي بيك نيران الجوى البِحشاي
ومن طلعة جمالك تكتحل عيناي
واعيف الهم واواعيّه
وحزن ليلي ومآسيّه
وتغني الفرحة البيّه
هوى الآمالِ يا مهديُّ فِي صدري

***

يمن في كل قلب شيعي إلك تمثال
ولك تحني وتدنّق روسها الأجبال

ولـــك صـــورة أمـــل مـغـروسـة بـــالدلال
واسـمـك بـالدهـر عـنـــوة هـــوى الأجـيـال
حـكايـات الـقـلـب مـهـدي
ودلاّل الـــعـــدل مـهـدي
ونـــامـــوس الـعـصر مـهـدي
رؤى أعـــــداكَ مـهـمـا كابـــــرَتْ تـــدري

***

يـنـــور الله وعـلـم الـــوحي ونـبراســه
يخـــف الهـيـبـتـــك هـالـكـون مـــن ساسه
أنـشـدك ديـــن جـــدك كـم جـــرح قـاسى
والله بـطـلـعـتـك يـلـقَـــى الجـسـد راسـه
جـسـم الحـــق تـــرى مـذبـوح
دلاّل الـــعـــدل مجـــروح
وانـــت الـــلي تـــرد الـــروح
وأنـــتَ النـــورُ نـــورُ المـصـطـفى يَـسري

***

تـراتـيـلـــي بـصـلاة الـلـيـــل بـعـتـابـك
يـمـاي الـعـيـن تـــرد النـــوب لاحـبـابـك
نـقـبّـــل طـيـفـك الـغـالِي وشـــذا اتـرابـك
يليت اسـمـع صـــدى النـجـوى بمحرابك
أظـــنـــك واله الثـــــارك
وتـرقـب سـيرة انصاركوتهـز يمناك بـتّـارك
وحَـــقِّـــكَ عِـيـــلَ يـابـنَ المـصـطـفى صـبري

***

إلـــك هـالـكـون يحـــن يـالـمـهـدي لانـــوارك
يـتـمـــنى يـرتـشـــف مـــن صـــافِي أنـهـارك
ويـهـب على الـعـــدى بـنـــيران إعـصـارك
ويـسـكـن هـــا لـــوجـــود اسـنـين بجـــوارك
ويـــدفـــن زفـــــرة المـــاضي
ويـــغـــفي بـسـلـطـتـك راضي
أنـــت الحـــامي والـــقـــاضي
وأنـــــتَ الـــــوارثُ الـــــشرعيُّ لـــلدهـــرِ

١٥ شعبان ١٤١٥هـ

***

عبد الله علي ضيف آل أنتيف

هو الشاعر المرحوم الحاج الخطيب ملاّ عبد الله بن علي بن ضيف بن الحاج مهدي آل أنتيف.

أخذت القصيدة من ديوانه: ينبوع الحكمة في رثاء أهل العصمة ص٢٠٠ـ ٢٠١:

ليت يبن الحسن حاضر

لا متى البـيرق اتشيله او تنتضي سيف الفقار
والمهر تطلق اعنانه او تنتخي او تطلب الثار؟

***

أول الثـــارات ثـــار المصطفى خـير الـورى
هـالذي سالت ادمومـــه والثنايا امكسّره
ليـت يـبن الحـسـن حـاضر حـال جـدّك تنظره
فـرّت الأنـصـار عنّـه او مابقت عنده انصار

***

واطـلـب ابثـار البـتـوله العاشت ابهم او قهر
بـين حايطها اعصروها والضلع منها انكسر

وابجبل لسود اتكتّف فخر عدنان او مضر
والأعادي حايطينه عن يمينه واليسار

***

واطلب ابثار الصميدع حجّة الله او آيته
غاله ابن ملجم ابسيفه او طبّر منّه هامته
ليت يبن الحسن حاضر كان تنظر حالته
بالأيادي شايلينه والقلوب اعليه نار

***

واطلب ابثار الزكي المجتبى بحر العلوم
غالته اجعيد الدّعيّه ابشربته حطّت اسموم
قطّعت قلبه اوعرف من هالليله مايقوم
يوم شاف احسين حاله ابهالصفه حالاً احتار

***

واطلب ابثار الغريب اللي انذبح فِي كربلا
هالذي بالترب جسمه او بالرمح راسه اعتلى
والوديعه السافرت يبرى ظعنها حرمله
فوق ظهر الجمل حسرى امسلّبه مَلْها اخمار

***

واطلب ابثار العليل السمّه الفاجر هشام
صار بفراش المنيّه طول ليله ماينام
يوم مات الروح نادت بالسما مات الإمام
او ظلّت اتموج البسيطه والسما والفلك حار

***

واطلب ابثارات جدّك باقر اعلوم الرسول
مهجة الهادي او وصيّه او قرة اعيون البتول

والإمـــام الـصـادق اللـي سمّتـه ذيـك النغول
والفتى مـوسى بـن جعفر والـرضـا نسل لطهار

***

والإمـــام اللـي ابجـوده ويـن حاتـم والجـواد
مـن اسموم القوم وسـفه صـار محـروق الفؤاد
والإمـــام الهـــادي اللـي شـيّد اركان الرشاد
مات مسموم الحشاشه وانته تـدري بيه اشصار

***

والإمـــام الـلي خضع لـه كل جحجاچ سَرِي
جامـع اعلـوم النبيّـين الإمـــام العسكري
نصب عينك شفت حالته سمّـه فاجر مفتري
يـــاإمـام الـكـون كلـه قـوم واسـتـدرك الثـار

لايفوتك الثار

يـابـــن الحـســن نـــوّر لايـفـوتـك الثـار
كـنّـك مـتـدري ابـهـلّي جـرى اوصـــار

***

شـذكـرلـك اليـــوم مـــن هـالمـصـايـب
جمـلـــة اجـــدادك راحـــوا غـرايـب
مـــا تجـــرّد الـسـيـف يـابـــن الأطـايـب
مـهـرك الميـمـــون والـســيـف الـفـقـار

***

مـــاشـــوف بـقـعـه مـنـكـم خـلـيّـه
مـــابـــين مـســـموم ذاق المـنـيّـــه

او مابين مذبوح في الغاضريّه
او مابين مصلوب فوق الجمل سار

***

اومابين موضوع فِي الاسطوانات
او مابين مسموم وسط الحبس مات
عجّل بالظهور وانشر الرايات
مثلك يمذخور ما يحتمل عار

***

تجلس على الذل والذل حاشاك
ما تسمع اصراخ نخوة رعاياك
عدهم جنازة واحد من آباك
مسموم قلبه تاخذ له الثار

***

قوم اشهر السيف خذ ثاره اليوم
وانظر قليبه اتقطّع بلسموم
تنسى مصابه يابحر العلوم
ندريك تنظر رخصة الحبّار

***

عبد الله حسين الساري

الشاعر عبد الله حسين علوي ناصر الساري.

أخذت القصيدة التالية من ديوان الشاعر: (منحة الجبار في مدح ورثاء عترة المختار، ص ٣٢٣ـ ٣٢٤، الطبعة الثانية ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، مؤسسة البلاغ ودار سلوني:

انهض يبو صالح

د انهض يبو صالح وخذ ثارك من القومْ
واطلب بثار اللي قضى مذبوح مظلومْ

***

جدّك أبو السجّاد واخوانه الطيّبينْ
كلهم طبق قتلوا يعزّ الهاشميينْ
حتى الطفل ما سلم من سيف الملاعينْ
أردوه بسهم او خضّبوا جسمه بلدمومْ

***

عطشان جابه بو علي يطلب امَيّهْ
مفتّت افاده من العطش نجل الشّفيّهْ

لـــن حـرمـلـه صـــابـه تـــرى ابسـهـم المـنـيّـهْ
وادعى الطفل فـي حجر بيّـه يجـري ادمـومْ

***

تلقّى أبـــو الســـجّـاد دمّـــــه بإيـدهْ
وفـــــوّق بـدمّـــه للسما يـطـلـب وعـيـدهْ
ايـنـادي يـربّـــي فجعـتي صـعبـه وشـديـدهْ
حـتى رضيعـي قـطّـعـــوا افـــاده بلسمومْ

***

وردْ للمخيّم والدمـــع بـالخـدّيـن منثورْ
وطـلـعـتْ ربـــابْ اوسـكـنـه تـنـــادي يـمـبرورْ
لـن الطفل بإيـده مـسـجّى او دمّـــه يفورْ
صرخـوا او نـــادوا حـتى طفلك صـار مفطوم

***

حـطّ الطفل عنـد النسا وظـلّـوا ايتباچون
وسكنه على أخوها من البچي قرّحت الجفون
وأمـــا الـربـاب تصيح كهفي سيّد الكون
حـتى رضـيـعـك مـاسـلـم يـافـارس الـقـوم؟!

***

والقصيدة التالية أخذت من المصدر السابق ص٣٢٥ ـ ٣٢٦:

يا بقية آل عدنان

يـا حـجّـــة الله يـا بـقـيـة آل عـدنـان
خـذ ثـار مـن ذبحـوا طبـق بالسيف والـزان

***

خذ ثار من ذبحوا رضيعه فوق صدره
جابه مقمّط والسهم ناشب ابنحره
ودّاه للخيمه او هوّ يسحب العبره
او نادى يزينب قومي طلّعي مع النسوان

***

هذا رضيعي فوق صدري ايفور دمّه
جبته إليكم تنظرونه مع الامّه
منحور نحره بالسهم صايغ بدمّه
قومي يسكنه ودّعي شمعة الرضعان

***

وخذ ثار من قطعوا وريده بسيف مسموم
وعلّوا لراسه بالرمح يقطر بالدموم
وزينب تنادي يا خلف أهلي يمظلوم
جيتك انشدك جيف امشي مع الركبان

***

وخذ ثار هلي بكربلا اتفرّق جمعها
اونادت على اخوتها اوهي تجري دمعها
أرجوك خويه بالذي كسروا ضلعها
لا تتركونا نظل في وليّة العدوان

***

او خذ ثار من فارق احبابه بالعشيّه
والقيد حز ساقه ودمعاته جريّه
فوق الجمل ناصب على اخوانه عزيّه
ويا العيله والقلب فايض بلحزان

***

عبد الله عبّاس آل سوِّيد

الخطيب الشاعر عبد الله بن عباس بن علي آل سوِّيد، ولد في البحاري سنة ١٣٦٧هـ.

بدأ تعلم القرآن الكريم عند الملاّ علي آل ربيع، استقلّ بالقراءة الحسينية وهو ابن ١٥ سنة، له الكثير من الشعر الفصيح والشعبي، جمع الشعبي منه في (أحزان المؤمنين في رثاء النبي محمد (صلى) وآله الطاهرين) في ثلاثة أجزاء، وله كشكول (أزهار البساتين وعطور الرياحين)، ومجموعة من المواليد.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص ٤٥١، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج٣ ص ٣٤٨، أخذها من ديوان الشاعر: أحزان المؤمنين ج١ (مخطوط).

دِ انهض يجدّي

عـجّـل يـــبن طـــه النـــبي صـفـوة الجـبّـار
خـذ ثـــار هـلـي شـهّـروا راســـه بلمصار

***

دِ انـهـض وشـيـل السيف ياشمس المضيّه
واركـــب احـصـانـك يـانـسـل خـير الـبريّـه

جـــدّك يـبـــو صـالِـح تـــرى جـثـتـه رمـيّـه
حـولـــه انـصـاره امـطـرّحـه يـانـسـل لطهار

***

مـــرمي بـــلا تـكـفـين يـاحـجّـة الـعـلاّم
حـرقـوا الأعادي الخيمـه سـلّبوا الايـتـام
عمتك زيـنـب سـافـرت حـسرى إلَى الـشـام
مـن غـير والِي اعلى الجـمـل وســفـه يمغوار

***

سرعـــه يبـو صـالِـح تـــرى زيـنـب خـذوهـا
ثـكـلى حـزيـنـــه يـا ولـــيَّ الله سبوها
حـــادي ضـعـيـنـتـهـا زجـــر مـايـرحـمـوهـا
بعـد البـطـل عـبـاس حـسرى فـــوق لـكـوار

***

أخـــبرك يبو صـالِـح تـرى دخـلـت على ايزيد
بعـد الخـــدر تُـسـبى يبـو صـالِـح يصنديد
واحـبـــال باعنـاق النسـا يـبن الأماجيد
جـــدّك عـلي الـسـجّـاد يـبـكي ابـدمـع مـدرار

***

احـبـال فـي حلقـه يـنـــادي ابـدمـع همّال
فِي ويـــن جـــدّي المـرتـضى خـــوّاض لهـوال
دِ انـهـض يجـــدّي بالعجلْ وانظـر للطفال
والله عجب مـنّـك يـاحـامي الخـــدر والجـار

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٤٩_٣٥٠، أخذها من الجزء الأول من ديوان الشاعر المخطوط: أحزان المؤمنين.

عجّل يبن طه

عـجّـل يـبن طـه النـبي خـير الـبريّـه
خـذ ثـار أمّـك فـاطـم الـزهـرا الـزكـيّـه

***

يـبن الحـسـن ثـور ابعـجـل واشـهـر البـتّـار
كـيـف الـصـبر مـنّـك يـبن حـيـدر الـكـرّار
تصبر وأمّـك فاطمه تُعصَـر بـالجدار
لـضـلـوع منهـا اتـكـسّرت وسـفـه الـزكـيّـه

***

ليتك تعاين جـدّك اللـي كـان موصوف
هللي ابيـوم الحـرب وسـط الجـمـع معروف
لـكـن يـوسـفـه بـالـوصـيّـه صـار مكتوف
ليتـك تعـايـن حـالتـه يـبن الشفيّه

***

والله عجيبه حـالتـه اتـشـيّـب إلَى الـراس
بجـبـال يقيدونـه او منّـه تصعد انفاس
مـاحـد لـفى له يـاوليَّ الله مـن النـاس
ليـت النـبي يـنـظـر إلَى حـالـة وصـيّـه

***

ليـتـك تعايـن حـالـة الـزهـراء ابـأي حـال
مِـسـوَدْ متنها امـن الـضرب يـا ليـث لبطال

اضلوع منها اتكسّرت ياسبع لرجال
والعين محمرّه او عبرتها جريّه

***

شحچي شعددلك مصايب تشعب الروح
ياليتك اتشوف الحسن بالفرش مطروح
واحسين جالس والدمع بالخد مسفوح
او زينب تحن يمّه او عبرتها جريّه

***

واعظم يبو صالِح مصيبه بأرض لطفوف
من هجمت العدوان وسفه ابوسط لسجوف
فرّت بنات المصطفى تصفچ بالكفوف
كلمن تنادي ويـن ابن خير البريّه

***

ياليت عينك تنظر الحالة النسوان
هذي تون هذي تحن والدمع غدران
او زينب يبو صالِح لفت تنخي الوجعان
اتنادي يبو محمد ترى حاله بليّه

***

اتنادي يبو محمد لفتنا الخيل هالساع
ان كان عندك مقدره ماتقوم افزاع
كم طفل ياعزّي بقى امن القوم مرتاع
كم أرمله ضاعت يبن حامي الحميّه

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٥١ ـ ٣٥٢، أخذها من الجزء الأول من ديوان الشاعر المخطوط.

يا حجّة الله

يـبن الحسن يا حجّة الله الجبار قـوم ابعجل
خذ ثـار أمّـك يا وصي المختار ثـور ابعجل

***

ابـــن الحســـن دِ انـهـض يـبن حـامي الديـن
وانـهـض او سـل سـيـفـك يـنـور الـكـونـين
أنـــت الخـلـف والمـرتـجى يـابـن الـطـيّـبين
يـاحـجّـة الله يـاعـزيـز المـخـتـار ثـور ابعجل

***

يـاشـبـل حـيـدر قـــوم واطـلـب لـلـثـار
خـــذ ثـــار هـلـلي اتـعـفـرت يـامـغـوار
والـصـــدر يـامـذخور صـابـه مسمار
يبن الحسن شحكي شعدد ويش صار ثور ابعجل

***

شـحـكي شـعـدد سـيّـدي يـاجـيـدوم
وش حـال علـى الـزهـرا هضيمه امـن القوم
أي المـصـايـب أخـبرك يـا معصوم
لضلوعها اللي اتكسّرت والمسمار ثور ابعجل

***

لـومـا الجـنـين الـلي سـقـط يـا مـنّـاع
فـوق التـرب يـبن الحسـن والأضـلاع

هـــل كـــيـــف مـــاتـــنـــهـــض إليـــهـــا فـــزاع
يـابـــن الحـســـن خـذ للثار قـــوم ابعجل

***

حـيـــدر عـلـــي بحـبـــال وســـفـــه قـــادوه
مكشوف راســـــه بـالهضيمه طلّعوه
هـــذا البـــطـــل يـــاوســـفـــه بـــالذل خـلّـوه
وادمـــوعـــه تجـري يـوسـفـه نـثـار قـوم ابعجل

***

بـعـيـنـــه يـعـــايـــن لـلـبـتـــول الـــزهـرا
مـــتـــعـــفـــره بـــالـبـــاب وســـفـــه الحـــرّه
والـــعـــين مـــن ضرب الـــعـــدى محـمـرّه
والـصـــدر دمّـــه يجـــري ثـــور ابعجل

***

هالكيف تتحمل عتب يـاِســردال
مـدقـوم يـبن العسكري يـامفضال
دِ انـهـض يـبن حـيـدر إليـهـا بـالحـبـال
يـمـتـه تـجي يـوسـفـه لـلـثـار قـوم ابعجل

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٥٣ـ ٣٥٤، أخذها من ديوان: الدمع الساجم (مخطوط).

ندبة للإمام الحجّة عليه السلام

يـــا حـــجّـــة الله بـالـعـجـل ثـــور
يـمـتـــه يـشـع مـــن وجـهـك النـــور

يـمـتـه على المـيـمـون طـالـع
ونـشـوف نـور الـعـدل لامـع
رايـة اجـدادك بـعـد رافـع
يـبن الحـسـن عـجّـل يـمـذخـور

***

عجّل يبن خير البريّه
يـا حـاوي اعـلـوم خـفـيّـه
الثـارات خـذهـا يـا شـفـيّـه
خـذ ثـار مـن بـالـغـاضريّـه
مـاتـوا ولا ذاقـوا اميّـه
كـم طـفـل بـرض الـطـف مـعـفـور

***

كـم أرمـلـه تـاهـت يـمـنّـاع
بـين الأعادي صـارت اضـيـاع
او لجـسـاد مـرمـيّـه عـلـى الـقـاع
ظـلّـوا يـبـو صـالِـح بـلا اقـبـور
والـروس مـشـهـوره عـلـى ارمـاح
عـنـد الـنـسـا مـرتـفـع لـصـيـاح
ابـن سـعـد نـاشـر بـعـد لـفـراح
ابـقـتـل الـشـهـيـد احـسـين مـسـرور

***

والأبيات التالية من القصيدة المسماة: (الألفية المحزنة في النبي وعِترته الممتحنة)، أخذت من المصدر السابق ج٣ ص ٣٥٤، أخذها من ديوان: الدمع الساجم (مخطوط).

الألفية المحزنة

الألـــف: آه اعلى النـــبي خـــير الـــبريّـــه
فِي يـــوم مـوتـــه نـاحـت الـزهـره الـزچيّـه

***

يـاويـل قلبي اعلـى النـــبي مسموم ياناس
نـاحـت لـه الأمـــلاك لجلـه امهبّطه الـراس
والجـــن عليـه اتـنـوح لجلـه تجـــر لنفاس
والبـــا: بكت بنـت النـــبي الـزهـرا الزچيّه

***

وفي ختامها يقول:

واليـــا: يـــراعي الثـــار قـوم ابـعـجـل هالساع
خـذ ثـــار آل المـصـطـفى ســـرعـه يـمـنّـاع
المـيـمـون شـــدّه يـاعـمـدنـا قـــوم فـــزّاع
يـــبن النـــبي المـختـــار ياشمس المضيّه

***

يـا حـجّـة الله قـــوم يـــبن الحـسـن لينا
ادركـنـا يـبـو صـالِـح تـرى والله انـولـيـنـا
جـــارت أعاديـــنـــا عـلـيـنـا يـــا ولـيـنـا
يـمـتـــه نـشـوف الـعـلَـم بـيـدك يـا شفيّه

***

يمتى نـــرى وجـهـك يبـو صـالِـح بلنوار
مـثـل الـقـمـر يـاضي يـبن صـفـوة الجـبّـار
يـــبن البـــتـــوله قـــوم يخـلـيـفـة الأطـهـار
بـــالـفـــرج عـجّـــل ياعـزيـــز الهاشـميّـه

***

يمتـه نـشـوف الـعـلَـم يـبن الحـسـن منشور
وانـتـــه على المـيـمـون وجـهـك يسطع ابـنـور
واحـنـا تـرى انـصـير ابـفـرح يـبن الحـسـن ثور
اقـلـوبـنـا ذابـــت يـــبن خـــير الـــبريّـــه

***

عبد الله باقر الشاخوري

هو السيد عبد الله بن السيد باقر بن السيد علي الشاخوري، ولد في قرية التوبي بالقطيف بتاريخ ١٣٨٥/٨/١هـ.

حصل على الثانوية العامة، واشتغل في مجال الإطفاء بقاعدة الظهران.

بدأ مشواره في كتابة الشعر منذ بداية الثمانينات الميلادية، ومعظم نظمه شعر شعبي من قصائد وأبوذيات، في مدح ورثاء الرسول صلى الله عليه وآله، وأهل بيته عليهم السلام.

القبة المهدومة

سـؤال مـن المـحـب ولحـد يـلـومـه
عـلـيـمـا قـبـتـه مـرتـين مـهـدومـه؟
إمـامـي الـعـسـكـري يـا سـيـد الأطـهـار
خُـطـه مـن الـقِـدم على الآل مـرسـومـه
مـن يـوم الحـطـب انـوضـع عـنـد البـاب
وجـدك يـنـسـحَـب والنـار مـضـرومـه
ومـن حـين الـوصي انـضرب بـالمـحـراب
وامـك فـاطـمـه مـن قـضـت مهضومه

لكن شيعتك تنتظر يا مولاي
يوم المنتظَر تظهر لنا علومه
ينشر رايته للناس من يظهر
وكلمن ينظره يشمّر عن اهدومه
انقول لبيك يا مولاي كِلنا فداك
تأمر على الجميع بنزلة الحومه
يمته سيدي انعيش ذاك اليوم
مثل يوم الغدير وما حلى يومه
يقضي علَى الجهل والحقد والتكفير
وترجع عزة الإسلام ونعومه

***

وله أيضاً هذه القصيدة:

متى يطل الربيع

يسأل الشيعي متى يطلْ الربيع
متى يظهر صاحب الشأن الرفيع؟
يزور جده المصطفى في مرقده
ويقصد أمّه فاطمة بأرضْ البقيع
ومن يصل للبابْ يجدب ونّته
يصيح يا للّه من أمر فظيع
يذكر الضلع الذي بصيره انكسر
ونبتت المسمار والمحسن صريع
يصيح يازهراء لأوفي بالعهد
بعد هذا اليوم حقّك ما يضيع

وقـــــبركِ المـــهـــدوم أشـــيّـــد قـبـتـه
وأظـــهـــره لـلـنـــاس وأخـــبـــاره تشيع
ويـلـتـفـــت لـلـحـسـن عـمّـــه يـنـاشـده
يـقـــول: يـالـمـقـتـول بـالـســم النـقـيـع
لآخـــذ بـــثـــارك وبـــثـــار الذي
انـذبـح عـطـشـان على صـــدره الـرضـيـع
وآخـــذ بـثـــار الذي راســـه انـفـضـخ
بـالـعـمـد عـبـاس أبـــو الـكـف القطيع
شـيـعـتـك مـــولاي تـنـطـــر ثـورتـك
انـتـــه قـائـدهـا وأمـــرك له تـطـيـع

القطيف ١٤٢٨/٥/١٧هـ

***

عبد المجيد علي أبو المكارم

ترجمنا له في المجلد الثالث من الموسوعة ص ٢٣٢.

وأخذت القصيدة من ديوانه: المراثي الإسلاميّة في رثاء العترة النبويّة ٣٣٢ ـ ٣٣٤:

والله فجيعه الطفل

وصـــل أبـــو الـقـاسـم اودمـــعـــاتـــه جـريّـه
أرض لـطـفـوف او صـــاح جـــدّي ياشفيّه

***

أخـرج رضيع احسين او منّه القلب مشعوب
وايـصـيـح يـــارب الخلـق والدمـــع مسكوب
هـــذي الفجيعه الـــلي اتـفـتّـــت كل لقلوب
طفـل او رضـيـع امـوزّعـــه اشـــلاؤه سويّه

***

ابليـا ذنـب ذبحـوه او قلبـه ابعطش لهفان
ربـي انتقم لـي امـن الذي يذبح الرضعان
او هـذا رضـيـع احسـين ظـل مـرمي ابـتربـان
وامّـــه تـــرقـــب عـودتـــه قبـل المسيّه

***

عـــوّد بـــه المـظـلـــوم متخضّب ابـدمّـــه
او سكنه اتنادي الطفل بويـه اشلون علمه
عـلّـك سقيته المـــاي قـلـهـا او زاد همّه
او حـط الطفل فـوق الثـــرى شمس المضيّه

***

صـاحـت يبويـه اشـــلـون مدّيتـه بلتراب
قـلـبي تـفـطّـر بـالـظـمـا وافـــــراق لحـبـاب
اخواني او عـمّي اتقنطروا ابميـدان لحراب
قلهـا دِ شـــوفِي الطفل سـكنه يـا زچيّه

***

ظلـت اتعاين لـه او منهـا القلب موقود
عايـنـت لـه منحور او دمّـــه فـوق لخـدود
والله فجيعه الـطـفـل فـــوق الـــترب ممـدود
مـذبـوح وامـــن الـعـطـش جـبـده ملتظيّه

***

هلي ايجـيـب المـــاي فـطـروا بالعمد راسـه
او لكفوف منّـه امقطّعه او سلبوا الطاسه
يـــم الـشريـعـه بـــو الـفـضـل راعي الحماسه
واطـفـالنـا مـاتـت عـطـش بـالـغـاضريّـه

***

او صاحت ابأمّـه هالرباب ابـدمـع مـذروف
سمعت او قـرت بالمصيبه ابقلـب ملهوف
او شافت طفلها امسجّه اوصفقت بالكفوف
او صـاحـت يـــروحي او يـاحبيب الفاطميّه

***

قلبي شعبته وانقطع منّك نصيبي
ردتك ذخر لي اتصير في أيام شيبي
ماكان ظني اتروح مني ياحبيبي
وابقى ابجنيني كل صباح او كل مسيّه

***

انشعب قلبي ياحبيبي يوم وافاك
وانتحل جسمي من شفت تطرف ابعيناك
واعظم عليّه من شفت لحسين ينعاك
وانته اعلى صدره تجذب الونّه شجيّه

***

يا ليت ماعاينت حالك ياحبيبي
ماهو عزيز اعليك لو شقّيت جبيبي
يصبي عيني انقطع من وصلك نصيبي
شِللّي ابحياتي ظلمت الدنيا عليّه

***

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه: النفثات الصدرية ص ٢٨٩ـ ٢٩٠:

يامهجة الدين

والله يحجّه اقلوبنا ذابت بلهموم
اتعاين أبوك امقطّعه چبده بلسموم

***

الله ايعظّم لك لجر يامهجة الدين
تقضي الصلا واتغيب يانور المسلمين

يـمـتى تـثـور اوتـاخـذ ابحـق المـيـامـين
اوتـرفـع الذل عـن شيعتك يابحـر لعلوم

***

يـاحـجـة الله جـارت الأعـداء علينا
مـن غبت عنا يـالـولِي كلنا انولينا
يمتى تسل سيفك تـرى كلـنـا انسبينا
هـذي فـجـايـعـهـم علينا مـثـل لسموم

***

سـيـفـك دِ سِـلّـه يـاأمـين الله وحبيبه
واذكـر امـصـاب الـلي جـرى ابحـال النجيبه
فـاطـم الـزهـرا جـدّتـك راحـت كئيبه
خـدهـا انلطم والـصـدر منّـه ايسيل لدمـوم

***

او جـدّك علي المـرتـضى بالحبل قـادوه
او ذيـچ البتولـه اتصيح ذا بعلي دِ خلّوه
اوتـالـي الأمـر فـي وسـطـة المـحـراب طـبروه
شـقّـوا الـراسـه او طـاح مغشي بحـر لعلوم

***

او عـمّـك أبـو محـمـد تـرى چـبـده انفطر
ابـسـم الدعـيّـه ابـأمـر ذاك الـرجـس لگشر
وابـقـى ايـعـالِـج عـلّـتـه والجـسـد مخضر
اوحـوله الشهيد حسين قلبه بحـزن مـضروم

***

واعـظـم مصيبـه امـصـاب يـوم الـغـاضريّـه
چـي تصطبر عنهـا يشمس الله المضيّه

تـصـــبر اوجـــدّك رضـضـت له لـعـوجـيّـه
والـــراس منـه فـوق راس الـسـمـهـريّ ايحـوم

***

واخـيـام جـــدّك بـعـــد بـالنـــار احـرقـوهـا
او جـمـلـــة حـرايـركـم يحـجّـه فـرهـدوهـا
او زيـنـب الحـــورا فـي المـجـالـس شهّروها
دخـلـت الحـــورا عمّتـك مجـلـس الميشوم

***

امصيبة المجلس ذوّبـــت جملة الشيعه
ابـوقـفـة أبـــو البـاقـر علـي يهمل ادمـوعـه
او وقفـة عقيلتكم تـــرى أكـــبر فجيعه
ذلّـــت يحـجّـــه شيعتك فـــي دايـــم الدوم

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٩٠ـ٢٩١:

دِانهض يبو صالح

دِ انهض يبـو صـالِـح او سـل سيفك البتّار
او خـذ ثـــار سبط المصطفى مهجة الـكـرار

***

اوخـذ ثـــار جـدّك مـن اولاد ابـــن الدعـيّـه
او خـذ ثـــار هللي انـذبـح بـــرض الغاضريّه
او خـذ ثـــار هـلـي رضـضـت لـــه لعوجيّه
او خـذ ثـــار مـن جثّته رميّـه فـوق لـوعار

***

او خذ ثار من بالسهم قلبه انمزع نصّين
او خذ ثار من دارت عليه القوم صوبين
او خذ ثار من بالسهم صابوه ابوسط العين
او خذ ثار من قطعوا ايدينه قوم لشرار

***

اوخذ ثار هللي انطعن صدره ابراس لسنان
اوخذ ثار هللي جثّته ظلت ابتربان
او خذ ثار هللي امصيبته زلزلت لكوان
او خذ ثار هللي انحز راسه بين كُفار

***

او خذ ثار اولاده ضحايا يوم لطفوف
او خذ ثار جاسم مع علي لكبر الموصوف
اوخذ ثار عباس البقى مقطوع لكفوف
او خذ ثار انصار السبط مهجة المختار

***

او خذ ثار هللي شدّوا ازنوده بلغلال
أو خذ ثار هللي ربقوها القوم بحبال
او خذ ثار عمّاتك سبايا فوق لجمال
او خذ ثار خدر اللي بقى يشتعل نيران

***

او خذ ثار زينب عمّتك ياناصر الدين
او خذ ثار هللي اعلى المطيّه مالها امعين
او خذ ثار من طبّت المجلس والدواوين
او خذ ثار من دخلوا على نفثة الفجّار

***

او خـذ ثـار ايـتـام اوصـلـوا بلـدة الشامات
او خذ ثـار هللي ظل رميّه اوبالعطش مات
او خـذ ثـار هللي هي بقت تجـذب الحـسرات
او خـذ ثـــار هللي بـرض طيبـه ظـل محتار

***

او خـذ ثـــار اجـــدادك يـبن حـيـدر المـعـروف
او خـذ ثـار هالشيعه يبـو صـالِح الموصوف
يمـتى الـفـرج ذي شـيعتك تصفق بلكفوف
دِ انهض ينور الله او من الأعـــداء أُخـذ الثار

***

وقصيدته التالية الأخيرة أخذت من المصدر السابق ص ٢٩١ ـ ٢٩٤:

الحسكة الجامعة

ثـــور يـابـــن الـعـسـكـري ابسـيـف النـصر
وخـــذ ثـــارك بـعـــد مـــن قـــوم الـكـفـر

***

اشـــلـــون تـنـســـى المـصـطـفى بحـر الـكـرم
حـين قـاســـى مـــن مـصـــايـب هـالأمـم
غاب ابـــو الـزهـرا او ديـــن الله انـهـدم
او مـاجـت الدنـيـــا عـلـــى سـيّـد البشر
مـاجـت الدنـيـا عـلـــى الهـــادي الـرسـول
بـعـــد مـاقـــوّض أبـــو الـــزهـــرا البـتـول
نـاحـت الأمـــــلاك يـافـحـل الـفـحـول
اشـــلـــون تنسى هالفجيعه يـاطهـر

***

اشلون تنسى جدّتك يابن الحسن
من انلطمت بنت طه المؤتمن
او من كسر ضلع البتوله ام الحسن
او حين وقعت والصدر دمّه انتثر

***

انتثر دمّه والحمل منها وقع
بالعتاب اتجدّل ويلي منصرع
صرخت ومنها القلب والله انصدع
يارسول الله ترى ضلعي انكسر

***

انكسر ضلعي والوصي بويه اسحبوه
اشلون تنسى بالحمايل كتّفوه
اشلون تنسى ابجانب الرجس اوقفوه
املبّب ابذاك الحبل بين الكفر

***

اشلون تنسى الرجس لمن عممه
ابوسط محرابه او فرضه هدّمه
طبر راسه او خضب شيباته ابدمه
او وقع في وسط الصلا او دمّه انهمر

***

انهمر دمّه او هبّت ارياح الخسوف
والحسن شبله صفق راح لكفوف
والسبط لحسين يهتف ياعطوف
منه ابسيفه إلى راسك طبر

***

اشـــلـــون تنسى الحـســن بالسم منچتل
مـهـجـتـــه مـتـقـطّـعـــه بـــأمـــر النـــذل
سـمّـتـــه جـعـــدة الـلـعـيـنـه يـــا نـفـل
ثـــــور بـأمـــــر الله يـــبن خـيـر الـبـشر

***

ثـــــور بـأمـــــر الله اوعايـــــن للحسن
عاش عـــمـــره بـــالـبـــلايـــا والمـــحـــن
بـــالـســـموم انـفـطـــر قـلـــب المؤتـمـــن
بـعـــد يـــاحـجـــة البـــــاري شالصبر

***

او شـالـصـبر عـــن ثـــار هـلـلي ابكربله
مـــن بـقـت جـثّـتـه ابـدمـهـا امـزمّـلـه
والـعـــــوادي فـــوق جـسـمـه مـهـروله
والحُـــــرَم تـاهـت ولا امحـــامـــي نغر

***

تـاهـت احـريـمـك تـــرى بـــرض لطفوف
بـعـــد مـا اجـتـمـعـت على احـسـين الألـوف
او صـــارت الحـــــوره ســـترهـا بلكفوف
اشـــلـــون يـــاحـجـــة البـــــاري تصطبر

***

اشـــلـــون تـصـــبر والخـيـــم تحـــرق ابـنـــار
اشـــلـــون تـصـــبر والـســـبـط فـــوق لـوعار
اشـــلـــون تـصـــبر بـعـد يـــاحـــامي الجـــار
او تـسـمـع ابجـــدّك عـــلا صـــدره الشمر

***

اشـــلـــون عـــمّـــاتـــك أســـــارى كالـعـبـيـد
اشـــلـــون يحـكـــم هـالأمـــر ذاك العنيد
اشـــلـــون هـــالحـــورا تـطـــب مجـلـس يـزيـد
مـــع جـمـيـــع الحُـــــرَم مســـلـوبـه الخـمـر

***

الخـمـر مســـلـوبـه تـــرى او زيـــن لعباد
جامعه ابـصـدره او فـــي رجـلـــه لقياد
ابـمـجـلـس الـــطـــاغي وقـــف شـمـس لمجاد
امـنـكّـس ابـــراســـه او دمـعـاتـــه تخر

***

بـالـسـمـوم انـقـصـف عـمـــره ابـــن لحسين
غالتـــــه اســـهـــام المـنـيـــه يـابـدر

***

يـــابـــدر وابـنـــــه البـاقـــر بلسموم
انخسف نـوره اوخـبـت مـن بعـده العلوم
اشـــلـــون يـاحـجـــة البـــاري ماتقوم
او تكشف الـغـمّـــه ابـرايـــات النصر

***

اتـزلـــزلـــت لافـــاق لـــــن غـمّـضـت
اعـويـنـتـــه او بـالمـــوت روحـــه فـارقـت
او نـاحـت الـعـالَـم وكل اهـلـه اعـولـت
والخـســـف عاجـــل شـمـســـهـا بـالـكـدر

***

الـكـدر عاجـلـنـا بـعـــد دِ انـهـض اوشـوف
جـعـفـر الـصـادق تـــرى صـــابـه الخسوف

بالسموم انفطر قلبه ولحتوف
نالته او هدّت اركانه ياطهر

***

انهدّت اركانه ابحياته من العدى
او بعد موته جارت اولاد الردى
للكذب نسبوه ياشمس الهدى
اشلون تصبر والظلم فينا ظهر

***

اشلون والكاظم بقى وسط لسجون
طول عمره اوحاتفه ريب المنون
او جملة العالَم بقت له يندبون
اشلون والسم ترك چبده منشطر

***

اشلون صبرك من طلع ذاك الندى
اشلون صبرك والجنازه امّدّده
اشلون صبرك بلقيود امقيّده
اشلون صبرك من بقى فوق الجسر

***

اشلون صبرك والرضا شمس لشموس
شرّدوه من وطن جدّه لرض طوس
غادره المأمون واقلبها انحوس
خسف نوره او غيّبه وسط القبر

***

انخسف نوره والعلم عندك وصل
امن افطروا قلب الرضا خير العمل

في العنب ذاق المنايا وارتحل
اشلون أخبرك سيّدي او عندك خبر

***

اشلون اخبرك سيّدي وابنه الجواد
جدّك الطاهر شرب كاس لعناد
شالسبب متثور يانجل لمجاد
او تاخذ ابثارك او تنشر للأمر

***

ابن الرضا بالسم ذابت مهجته
او صاحت العالَم طبق مع عيلته
او ندبته باللطم جملة شيعته
يارئيس الدين دِ انهض چي تقر

***

چي تقر ياحجة الله ماتثور
او تنظر الجدّك الهادي ياغيور
ابأرض سامُرّا قضى واظلم النور
سمّه الطاعي الرجس ذاك الأشر

***

سمّه الطاغي او فطر منّه الفؤاد
واقلب الدنيا ووقع دين الرشاد
ليتك اتشوفه يسلطان المعاد
بالفرش مرمي اوچبده منشطر

***

منفطر چبده او قضى حجّة الكون
والحسن شبله وكف دمع لعيون

صـــاح بـويـــه اتجـرعـت كاس المـنـون
او نـغـصـــت دهـــري ابـفـقـدك يـابـدر

***

يـــابـــدر يـاحـجـة الله او آيـتـه
الـعـســكـري بـالـفـــرش يجـــذب ونّـتـــه
بـلـســـمـوم اتـفـطـــرت كـــل مهجته
او بعـد فـقـده انـتـحـب لجلـه كل بشـر

***

كل بـشـــر يـصـــرخ او يـلـطـم هـامـتـه
لـلـبـقـــى مـســـمـوم يـقـــذف چبدتـه
بـالـطـشـــت مـتـقـطـعـه او كل عـزوتـه
تـنـتـحـب مـــن زفـتـــه ابـــوســط الـقـبر

***

يـــا إمـــام الإنـــس كلـهـا مـع الجـان
اشـلـون صـبرك بـعـد يـابـاب الأمـــان
بـالجـــرى بـيـكـم يـســـادات الـــزمـــان
ثـور يـابـــن الـعـسـكـري ابسيف النصر

***

عبد المحسن محمد آل نصر

ترجمنا له في المجلد الرابع من الموسوعة ص ٢٨٠

أخذت القصيدة التالية من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص ٢٦٠ـ٢٦١، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج١ ص٣١٦ ـ ٣١٨.

استنهاض

ثـور ياحجّة البـــاري ابعجل يالثاني عشر
وخـذ ثـار احسين يبن الحسن مـن أهـل الغدر

***

كيف تـرضى يـبن طـه غيرتك يـبن الحسن
جـدّك ايـذبحـوه ظـامي اويظل عاري ابـلا دفن
والـودايـع بعـد عينـه لـلأعـــادي اتيسّـرن
حـاملـيـهـا لِـلَّـعـين ايـزيـد شرّاب الخـمـر

***

غـيرتـك ترضـى يحـمّـــاي الشـريعه يانفل
جـدّك ايـذبحـوه ظـامي اويظل عاري ابـلا غسل
سـيّـدي او عمتك زينب يحملوها اعلى الهـزل
لاخـــدر لاحـجـاب بـين اعـــداك ماليها ستر

***

كيف ترضى غيرتك يبن الحسن وانته العطوف
ينذبح جـدّك اويبقـى عافـر ابحـر الصيوف
لاغسل لاكفـن بالتربـان مقطوع الكفوف
لا اندفن جسمه او راسـه فـوق عسّال انشهر

***

تصبر او جـدّك يحجّـه معفّـر ابحـر الوهود
تصـبر او عباس منـه قطّعوا الأعـدا الزنود
تصبر او يـم الشريعه انفضخ راسـه بالعمود
والسهم بالعـين يـاويـلي انخسف ذاك القمر

***

سيّدي واعظم فجيعـه هجمـة الأعـدا الخيام
او سلّبوا ذيـك الـودايـع روّعـــوا كـل ليتام
واعلى العجاف احملوها حـاسرة البــلدة الشام
والذي يـابـاري ظعنها شمـر واسـنـان او زجر

***

سيّدي او باقـي البقيـه ليكم الأعـدا اسحبوه
مـن افـراشـه اوبالسلاسل ويـح قلبي قيّدوه
او علجمل غلّـوا ايدينـه وللشامات احملوه
او البقـى بالسياط ياويلـي يضربوه الكفر

***

سيّدي واعظم امصيبه ادخلوهم مجلس يزيد
بـلـحـبـال امـربـقـيـهـا اوقّـفـوهـا كالعبيد
بينهـم جـدّك علي السجّاد وابرجله الحديد
امـوقّـفـيـنـه بـالمـذلّه بـين كـــذّاب او أشِر

***

اومن رأى ابنات الرساله ابمجلسه ايزيد انشرح
وآمـــر أهـل الـشـام كلها تنشـر اعـلام الفرح
او صـاح هـذا اليـوم عيدي يـوم الحسين انذبح
بيـه أدركـنـا وترنـا او ثارنـا ابأحد او بدر

***

وأخذت الندبة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٦٢ـ٣٦٣، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج٣ ص ٣١٩ـ٣٢٠.

يلغضنفر

دِ انـهـض يبـو صـالِـح او عجّـل يلغضنفر
اطـلـب ابـثـــار الـلي بـقـــى عاري امـعـفّـر
يـابـــن الحـسـن جـــرّد احـسـامـك ياشفيّه
اطـلـب ابـثـــار الـلـــي قضى بـالـغـاضريّـه
وابـــــدال تجـهـيزه تـدوســه الأعـوجـيّـه
الـــــراس مـنـــه فـــوق راس الـرمـح يفتر

***

او مـن بعـد ذبـح احـسـين لخـيـام احرقوها
او غاروا على ابـنـــات الـرســاله ايسلّبوها
او مـــن كـربـلا للشام بـالذلّـــه احملوها
راحـــت سـبيّه بعـد عـزهـا العصبة الشر

***

فـــوق الهـــزل طـافـوا ابـهـا مـن دار إلى دار
واحـسـين راســـه اقـبـالها فـي راس خطّار

وابمجلس الطاغي ادخلوها بين كُفّار
وايزيد متشمّت على النسوة او مُستَر

***

متشمّت ايزيد الدّعي امن ادخلوا الحرّات
او ينظر الراس ابن النبي او يصفق الراحات
والبنات اموقّفه او تجذب الحسرات
كلما رأت راس السبط بالطشت يظهر

***

راس السبط بالطشت واخواته تنظره
وايزيد بقضيبه غدا ينكث الثغره
او زينب الحورا اتخاطبه او تسكب العبره
ارفع قضيبك يارجس عن شبل حيدر

***

ارفع قضيبك يارجس عن راس الحسين
يايزيد فعلك زلزل الإسلام والدين
وأشجى البتوله فاطمه ست النساوين
وأحزن الهادي والهدى نوره تكوّرْ

***

وأخذت الندبة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٢٦٤، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج٣ ص٣٢١.

يانسل طه

يابن العسكريّ المؤتمن
يانسل طه الشفيع

انشر الرايه ابعجل يابن الحسن
واطلب ابثارك سريع
قوم لوح الخيل ياحاوي العلى
او جرّد احسام الحرب
اطلب ابثار الذبيح ابكربلا
الشيبه ابدمّه انخضب
ثلث أيام ماحد غسّله
امعفّر ابحر الترب
والسوافي صارت الجدّك كفن
والغسل فيض النجيع

***

وأخذت الندبة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٢٦٥، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج٣ ص ٣٢١.

ثور ابعجل

ثور ابعجل ياحجّة الله يا شفيّه
واطلب ابثاراتك من اشرار البريّه

***

كم ثار إلك يابن النبي عد قوم لشرار
لطم البتوله لو عصرها بين لجدار
لو سقط محسنها او قود الوصي الكرّار
مدري شعدلّك من مصايب يا شفيّه

***

اذكر الك فاطم او ماقاست من احزان
لو چتل حيدر في صلاته ابشهر رمضان

لـو مـوت أبـــو محمد ابسـم الـقـوم عـدوان
واعـظـم امصيبه امصـاب يـوم الغاضريّه
***
يـــوم الـسـبـط جـــدّك نـهـض لـلديـن يحميه
بـــالـنـفـــس والأولاد والإخـــــوان يفديه
او حـاطـت على سبط النـــبي جملة أعاديـه
يـــريـــدون هـــالإســـلام يـرجـع جـاهـلـيّـه
***
او جـاهـد أبـــو الـسـجّـاد حـتى راح منحور
مـع جملة انـصـاره عـطـاشى ابيـــوم عاشـور
غـــدا صـــدره ابـعـــوادي الخـيـــل مكسور
والـــروس شـــالـوهـا ابـــروس السمهريّـه
***
واخـيـامـكـم يابـن الحـسـن بعـد احرقوها
او ذيـــك الـودايـع عقـب عـزها سلّبوها
واعلى المـطـايـا ابـغـير سـاتـر ركّـبـوهـا
او جـــدّك عـــلي مـقـيـود على كـــور المطيّـه
***

وأخذت اللطمية التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٦٦ـ ٣٦٧، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج٣ ص٣٢٥ـ ٣٢٧.

يا منتظَر

يـابـــن الحـسـن ثـــور الســـاع يامنتظَـر
مـاتـدري بالطف الحسين صـدره انكسر
***

مـاتـدري يـاحـجّـه اعلى جـدك وش صـار
خـانـت ابـعـهـده هـل الـكـوفـه الأشرار
ظـامـي انـذبـح ويّـا جمـيـع الأنـصـار
واعلى الـرمـح راسـه انـشـال لهـل الـغـدر

***

لهـل الـغـدر راسـه انحـمـل فـوق اسـنـان
والجـسـد ظـل امجـدّل اعلى الـتربـان
بـالـشـمـس لخـيـول الأعادي مـيـدان
عاري بـقـى ثـلـث أيـام دامي النحـر

***

دامي النحـر عـاري الجسـد وامبـضّـع
حـولـه اخـوتـه اشـيـوخ وكـهـول اورُضّـع
كلـهـم على حـرّ الـترايـب صُرّع
صرعى جثثهم والـروس فـوق السمر

***

فـوق الـسـمـر شـالـوا رؤوس الأمجـاد
واعلى الثـرى ظـلـت عـرايـا الأجـسـاد
وبـنـات طـه سـلّـبـوهـا الأوغاد
بـين الـعـدى مـهـتـوكات مـالهـا ستر

***

بـعـد الـصـيـانـه والخـدر هتكوها
واعلى المـطـايـا ابـلا غـطـا حملوها
وبـين الـكـفـر مـالهـا سـتر أبـدوهـا
ايـبـاري ظعنها للشام خولي او زجر

***

خولي او زجر يابن الحسن يبراها
او مرّوا ابعمّاتك على قتلاها
او ظلّت تحشّم قومها او لياها
يهل الإبا بس هالنوم يهل الفخر

***

يهل الإبا يهل الفخر والإنصاف
شوفوا الحريم امكتّفه فوق اعجاف
مهتوكه مسلوبه تحن بين اجلاف
سير حثيث او لطفال كل سا تخر

***

سير حثيث او ليل توقّع لطفال
جوع او عطش خوف او سهر شدّ احبال
واكفيلنا منحور جسمه ابلغلال
واعلى الذبيح العطشان قلبه انفطر

***

قلبه انفطر جسمه انتحل ركنه انهار
مفجوع وامقيّد ابوليّة اشرار
ينظر خواته امهتّكات الاستار
تبكي وتحن علمذبوح يم النهر

***

تبكي او تحن فوق الهزل مسبيات
جا ليش نمتوا اعلى الثرى ياسادات
دركوا الحُرَم قبل تطب للشامات
ترضوا يدخلوا اعلى يزيد راس الكفر

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٢٦٨ـ ٢٦٩، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين ج٣ ص ١٢١ـ ١٢٤.

بين مولدين

أزهـرت لـكـوان بـولادة المـهـدي ابـن الحسن
والمـوالي الآل طـه انـشرح صـدره واطـمـأن

***

فـرحـة الشيعه ابـولادة هـبـة الله المنتظَر
وأمّـه لمّن بيـه وضعت زال عنها كل كدر
والبتوله ابوضع ابـو السجّاد خاطرها انكسرْ
ناحت ابـوقـت الـولاده والقلب منها احـتزن

***

وابـولادة حـجّـة الله كل محـب صـدره انـشرح
وأمّـه اسـترّت ابوضعه او زال عنها كل ترح
والبـتـولـه ابـوضـع ابنهـا خـاطـرهـا انجـرح
حـين ذكـرت مايحل بـه امـن المصايب والمحن

***

وأم أبـو صالِح لفاها الخـبر عن بنها الغريب
يختفي شخصه عن الأعـداء ابأمر عالِـم الغيب
والبـتـوله الخـبر جـاهـا اجنينها يـذبـح غريب
في اطفوف الغاضريّه اويظل عاري ابـلا دفن

***

ولمـلاك افـرحـت بـولادة المـهـدي او هلّلتْ
وابـولادة شـبل حـيـدر كـل لمـلاك اعـولـتْ

نصبت اعليه المآتم يوم عن ذبحه درتْ
آه والحور المصابه غدت تبكي له او تحن

***

والحسن بُشّر ابتأييد الإمام المنتظَر
والنبي لملاك جابت من الباري الخبر
هالولد لزهر لطه ايروح محزوز النحر
ينذبح ظامي او تدوسه ابخيلهم قوم الفتن

***

ياساعد الله قلب فاطم من درت بمصيبته
قبل توضع بيه ناحت للشهيد او ندبته
ليت فاطم عاينت له بالطفوف او شافته
اعزيزها امبضّع امعفّر فوق رمضاها يون

***

ليت يافاطم حضرتي للشهيد ابكربلا
اوشفتي اجنازة عزيزك بالتراب امعطّله
امبضّعه ابِّيض المواضي او من دماها امغسّله
وأخوته حوله ضحايا والنسا يتصايحن

***

يبچن النسوان كلها شافن الوالِي طريح
بالتراب او راسه امعلّى اتميل شيباته الريح
والعليل ابنه امقيّد يبكي الذلّه او يصيح
والفواطم من بعد عينه انسبت واتيسّرن

وأخذت الندبة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٢٧٠، أخذها من ديوان الشاعر المخطوط: لوعة الحزين: ج٣ص ٣٢١ ـ ٣٢٢.

يا حجّة الباري

ياحجّة الله المنتظَر ياصاحب الرايه
طالت علينا غيبتك ياحجّة الباري
والضد حصل لو ماتمنى وادرك الغايه
او تدري عليكم وش جرى ياحجّة الباري
شتّتوا أهلك هالعدى ابكل بلده وولايه
غربه او سجن سم او قتل ياحجّة الباري
جور اوظلم غربه او هضم لاذنب لاسايه
من كل كتر ضيم او قهر ياحجّة الباري

***

عبد المحسن العقيلي

له ديوان شعر حسيني (الزفرات المحسنية) مطبوع في النجف الأشرف سنة ١٣٧١هـ.

أخذت هذه الترجمة، من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص٤٥٣، وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج٣ ص ٢٣٧، أخذها من ديوان الشاعر: الزفرات المحسنية ص ١١٥ـ ١١٦.

نشكي إلى الله

يمته يبو صالِح تلوح ابظهر لحصان
طالت الغيبه يابقية آل عدنان

***

طالت الغيبه ثور ياصاحب الهيبه
واقصد يحجّة الله ابجندك أرض طيبه
اوخذ ثار هللي سقطت المحسن غصيبه
او ثار اللي طلعوا به من المنزل العدوان

***

واقصد الكوفه ياخلف ذيك البهاليل
وادخل المسجد شوف دم جدّك به ايسيل

اونـــادي: يـمُـردي اقـرومـهـا ومـشرّد الخيل
جـــرّوك مـن بيتك مثـل مـايجـرّوا الضان

***

والحـســن خـذ ثـــاره مـــن الـقـطّـع افـــؤاده
بـالـســم أو يـتّـــم يـاحـبـيـب الله اولاده
أو خـلّ الـوديـعـه اتصيح قـومـوا لـه يساده
جيبوا دوا لـه مـن قبل مـاايـمـوت هـالآن

***

او رد بـالـعـسـاكـر كـربـــلا أم المصايب
ذيـك الـلـــي فيها انـذبحـت اولاد غالـب
چـم شـاب مـــن أهـلـك رقـد فـوق الـترايـب
عافـر او طـفـل صـار بيـه الـسـهـم نيشـان

***

وامـــشي شـويّـــه اوشـــوف دم البـطّـل عباس
يجـري او يمّـه دم علـي الذيحـــوه لرجاس
اودم الـــلي عـرســـه يـانـسـل خـــواض لمـراس
ودمـــوم هـالـلـــي وزّعـــوهـــا الـقـوم بـالـزان

***

وهـنـــاك عايـــن شـــوف دم احـسـين جـدّك
سـايـل مـن السهم الفطر چـبـده او چبدك
لـكـن أخـــبرك والخـــبر أدري بيـه عندك
يـاحـجّـة الله تـــدري بيـه انـذبـح عطشان

***

او صـد بالنظر عايـــن مـكان الخـيـم صوبين
محـروقـــه بـالنـــيران يـانسـل الميامـين

او لـــو شـفـت عـمّـاتـك سـترهـا راح ليدين
انچـــان تـركـب فـــي عـــشرة الـكـوك فـرسـان

***

وتجـــــدّم العسكر او دور ايـمـين وشـمـال
في المـوضـع الـلي اتقطّعت مـن جـدّك اوصـال
مـن رض بنـات الأعـوجـيّـه او دوس لنعال
نـشـكي إلَى الله او ليـك فعلة آل سفيان

***

اوبـعـد ارد أخـبرك يانسل ذيـــك الأماجيد
عـــن عـمـتـك راحـــت يـسـيره تـقـطـع البيد
او دخّـلـوهـا يـاحـجّـة البـــاري مجلس ايزيد
بعـد الخـــدر حـسرى يبـو الـغـيره ابـديـوان

***

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٢٣٩ـ٢٤٠، أخذها من ديوان الشاعر: الزفرات المحسنية ص ١١٦ـ ١١٧.

جبريل نادى

جـبريـل نـــادى او عـبرتـه ابخـــدّه جـريّـه
يـافـــــرج الله ركّـــبـــوا عـمـتـك مـطـيّـه

***

ليـتـك تـعـايـن عـمـتـك مـابـين لنـــذال
ســـتر الـوجـه ليـمين وســـتر الـــراس لشمال
فـوق الهـــزل تسمع دوي ضجة الأطـفـال
يـنـادون ويـــن اليـــوم عنـا أهـل الحميّه

***

وابـــن الحـسـن بـس هـالحـچي سمعه تـزفّـر
او قلّـه عـمـاتِي اركـبـوهـن هُـــزْل حُسّـر
نـــادى: نـعـــم وجمـيـع أهـــل الـكـوفـه تنظر
او قـالـوا: لـفـت المـخـدّره ليـكـم هـديّـه

***

يابـن الحـسـن مـاتـشـوف ذا بـــاب الشماته
دخـلـوا ابـــراس احـسـين مـــن حـوله خـواتـه
او جـدّك امقيّـد بالحبـل عايـــف حياته
مـشـــــدوده رجـلـيـنـه يـــون ونّـــه خـفـيّـه

***

اومـن دخلت الكوفه الحزينه نـادت ابصوت
يهـل الـشـمـاتـه يـــم ظـعـنّـا لاحـــد ايـفـوت
يـاليـت لا شـفـت الـشـمـاتـه او جـــانِي المـوت
او لاشفـت چـتّـــال اخـــوتِي يشمت عليّه

***

اتمنّيت يا حجّة الله البـاري عينك اتشوف
عمتك ذليلـه اميـسّره مـا بـين لصفوف
ايـقـولـون هـــاي الـلي خـدرهـا چـان موصوف
بـعـــد الخـــدر جـتـكـم على كـــور المـطـيّـه

***

مـا بـــين مـــاهي واچـفـــه والنـــاس صوبين
إلاّ المـنـــادي ايـقـــول ســـوقـوا الخـارجـيّـين
خلّوا الظعينه اتسير او جدموا راس لحسين
بـلـچـن خـواتـــه اتـطـيـح مـن فـــوق المـطـيّـه

***

من رأت عمتك للخلق تتفرّج اصفوف
ناس تدق اطبول ناس تضرب ادفوف
صاحت يحيدر ياعلي وينك يموصوف
بالعجل خلّصنا يبويه من أميّه

***

اتحنت اضلاع الشفيّه او حزنه ازداد
او قلّه اخبرني وش فعل فيهم ابن ازياد
ناداه وقّف بالحبل جدّك السجّاد
يا فرج الله ماتهيجك هالرزيّه؟

***

سايل من الواقف ابقيده يامسلمين
نادوه هذا أمير اخليفة احسين
نادى: ابعجل ياقوم سفكوا دمّه هالحين
من أهل هالبيت لاتبقوا بقيّه

***

من حين سمعت عمّته قامت كئيبه
شبحت عليه اتصيح هذا النلتجي به
ابن ازياد بعده لا تخليني غريبه
مالِي من أهلي واحد ينغر عليّه

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص٢٤١، أخذها من ديوان الشاعر: الزفرات المحسنية ص ١٣٧ـ ١٣٨.

اشتنتظر

سيّدي ماتثور ياوالي الأمر
بالفرج عجل يسيدي اشتنتظر

***

عجل او لاتنسى جدّك ياشهم
من ماء الفرات اللي منه منحرم
سيّدي او لو تذكر الذاك السهم
الوگع في گلبه اوخرز منه الصدر

***

عالَج النزعه من امكان الثبت
ماتزلزل لزم چبده او لا انفلت
لزم خاصرته بيدينه والرخت
وانحنى راكع او من ظهره ظهر

***

او لاخرج إلاّ ابثلثين الچبد
او گلبه مثل الجمر منه ينوجد
أهوى عن مهره وإلَى ربه سجد
طايع امسلّم إلَى الله الأمر

***

اينادي ياربي لاتنسّى شيعتي
يندبوني او يذكرون امصيبتي

يـذكـروا امـصـابِي وينـصـبـوا اجـنـازتِي
والمـدامـع يـسـچـبـوهـا كالمـطـر

***

اومـاظـن تـنـسى شـيـعـتي ذاك الـشـبـاب
المـا تـرك گـلـب إلاّ مـنـه انـفـطـر ذاب
شـفـتـه يـتـعـفّـر طـريـح اعلى الـتـراب
مـابـلـغ عـشريـن سـنـه امـن الـعـمـر

***

او بـعـد يـاشـيـعـه لاتـنـسـوا ابـن الحسـن
الـلي جـعـلـنـا اثـيـاب عـرسـه لـه چفن
ابـعـشرة الـعـاشـور عـرّس واندفـن
وانحـفـرله ابـكـل گـلـب شـيـعي گـبر

***

والـلي يـاشـيـعـه تحـل مـني الـقـوى
او ذوّب الـگـلـبي بـأراضي نـيـنـوى
ذبحـة الـعـبـاس شـيّـال الـلـوا
فـطـر قـلـبي وانـكـسر مـني الـظـهـر

***

او ليـت يـاشـيـعي اتـعـايـن لـلرضيع
الچـان يـوم الحـشر لـك ذخـر اوشـفـيـع
حـرمـلـه يـاشـيـعـه اسـگاه النجـيـع
ابـسـهـم فـي نحـره اوخـلاّه يعتفر

***

شـيـعـتـك يـا سـيّـدي مـاتـنـسى ليـك
تـذكـر الـلي ابـكـربـلا أسـدى عليك

تنصب المأتم وتتلهّف عليك
آهٍ على اللي قطع راسه الشمر

***

اعليك محزونه او مشدوهة البال
اشلون تنسى وانته ماشربت الزلال
أبد ما تنسى الداسك بالنعال
أظن هذا اللي يهيج المنتظَر

***

سيّدي ماتهيج من أهل الزمن
سيّدي ما اتثور تكشف هالمحن
ايحب ينصرك سيّدي عبد الحسن
تاخذه بيده او تكفيه كل خطر

***

عبد النبي عبد الرسول آل خاتم

الشاعر الخطيب الملاّ عبد النبي بن الحاج عبد الرسول بن محمد علي آل خاتم، ولد في تاروت سنة ١٣٧٦هـ، تعلم القرآن الكريم، ثم اتّجه للخطابة الحسينية مع الملاّ عبد الله المبشّر، ثم الملاّ عبد الرسول البصّاري، وتركها عشر سنواتٍ ثم عاد إليها، ألمَّ ببعض الدروس الحوزوية ولازم الإرشاد الديني في حملات الحج، عمل في أرامكو حتى تقاعد في شهر رمضان سنة ١٤٢٧هـ.

نشر ديوانه الحسيني الشعبي (النصرة الخاتمية في رثاء العترة الهاشمية).

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص ٤٥٤، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٦٩، أخذها من ديوان الشاعر: النصرة الخاتمية ص ١٢٩ـ١٣٠.

في رثاء الإمام العسكري

القائم ينادي والدمع بالخد منثور
الفقدك يبويه صار مني القلب مفطور

***

القائم ينادي والدمع بالخد همّال
هذي اليتامى بعد عينك مالها ظلال

ظـلّـوا عـقـب فـگـدك بـويـــه يشـكـوا الحـال
يلطموا على الهامـه يـنـادوا اتـهـــدّم السور

***

وانـــا صرت بـعـدك يـبـويـــه ابـغـــير والِي
مـــن بعـد سـمَّـك يـالـولِي والـضّـيـم حـالِي
والبـيـت أظـلـم يـــوم مـنـــك صـــار خـالِي
دارك يبـويه غـدت ظـلـمـه.. وانـطـفى النـور

***

كلـمـا دخـلـت الدار زادت بِيَّ لحـزان
أذكـر اسـمـوم الـلي اجرعتها مـن الـعـدوان
وتـزيـد لـوعاتـي مـن اتـصـوّر الـنـسـوان
وانـظـر إلـى المـحـراب ينعى لـك يمبرور

***

مـا قـصّـروا بينا ييابه بـني اميّـه
چـم جـسـد بـعـد الذبـح داسـت لعوجيّه
او چـم طفل ظـل مـرمي بـراضي الـغـاضريّـه
او چـم صـدر مـن بيت النـبـوّة بخيل مكسور

***

او چـم أرمـلـه راحـت سبيّه مـالها كفيل
لـلـشـام ودّوهـا على اظـهـور المـهـازيـل
ويّـاهـم الـسـجّـاد وبـرجـلـه زنـاجـيـل
او بـعـد الخـدر زيـنـب يـركـبـوهـا على كـور

***

او فعلة بـني الـعـبـاس زادت لـي همومي
ثـيـاب الأسى صـارت عـقـب مـوتـك هـدومي

اذكـــر مـصـــابـك والـــــدي واعـــوف نـومي
والـــطـــم على راســـــي وهـــل الدمـــع منثور

***

واحـــضر مـآتـــم شـيـعـتي صـــبـح او مسيّه
وابـكـي عليك او دمـعـتي ابخـــدّي جـريّـه
وبـوســـطـة المـــاتـــم اويـــانـــا الهـاشـمـيّـه
تنعى الـقـضـوا بالسم هـــذا او ذاك منحور

***

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه: النصرة الخاتمية ص ١٣٦ـ ١٣٧:

ثور يابن العسكري

ثـــور يـــابـــن الـعـســكـري واطـــلـــب الثـــار
مـــن الذي هـضـمـو الـــوصي اوشـــبّـــوا النـــار

***

ثـــور يـــابـــن الـعـســكـري وانـــهـــض سريـع
واطـــلـــب ابـثـــــار البـتـولـــــه والـرضـيـع
ثـــــار محـســـن قـــوم واخـــــذه لا يضيع
لا اتـضـيـع ادمـــومـــكـــم بـــين لـشـــرار

***

مـــادريـــت أمّـــــك الـــزهـــرا سـقّـطـوا
لـلـحـمـل مـنـهـــا او ضـلـعـهـا كـــسّروا
بـعـد هـــذا سـيّـــدي ليـــت اكـتـفـوا
لا اوحـلـمـك مـا رَعُـــوا حـرمـة الدار

***

جـــدّك الـــكـــرار جـالـس واجـســـــروا
روّعـــــوا لـطـمـــوا اوســقّـــطـــوا لبّـبـوا
بـالحـمـايـل بـــو الحـســن بـيـــه اطـلـعـوا
عـجـب داحي البـــاب هـــذا بـيـه صـار

***

عـجـب داحي البـــاب في حـلـقـه حبل
عـجـب حـيـدر يـنـسـحـب بـيـــد النـــذل
ويـــــن صـــولاتـــه او جـــولاتـــه الـفـحـل
كـيـف مـا خـــلّى الدمـــا ابـسـيـفـه انـهـار

***

عـجـب حـيـدر يـصـبر اوعـيـنـه اتـشـوف
على الـــزهـــرا يجـــسروا قـــوم لجـلـوف
ســيـفـه البـتّـــار مـاســـلّـه الـعـطـوف
يـقـطـع الـــراس الـرجـس داخـــل الدار

***

والـــوصـــيّـــه قـــيّـــدت زنـــــده عـلي
مـــن رســـول الله وابـــــن عـــمّـــه النـبي
چـــــان مـــــاواحـــــد مـــنـــهـــم يـجي
يـلـطـم الـــزهـــرا او يـعـصر بـلـجـدار

٢٨/محرم/١٤١٤هـ

***

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه: (النصرة الخاتمية) ص١٣١ـ ١٣٢.

مع الإمام المهدي في وفاة أبيه

أنــت حــضرت الـعـسـكـري في وقــت موته
او حـطّـيـت راســـه بـالحِـجـر والمـــا سقيته

***

او غمضت عينـه واسبلت ايديه او رجليه
او فـارقـت روح ابـــن الطهر وانــت حواليه
او قبّلته ابوجهـه او عينـك شـابحـه ليه
او سـالـت ادمـوعـك يـــوم للقبله عدلته

***

او غسّلت ابـــوك العسكري بيدك يمبرور
ويّـــاك جمـع مـــن الخـلـــق تلطم للصدور
او صـلّـوا اويـــاك اعلى الـــزكي والدمـــع منثور
او ورّيـتـــه ابـقـــبره او جسـمه ماتركته

***

وآريـــد أنـشـدك مـن حـضر يـم جـدّك حسين
او منهو سقاه المـاي او منهو غمّض العين
او منهو عـدل راســـه او منهو مـــدّ ليدين
ابـوقـت احـتـضـاره لـيـش جـدّك مـا حضرته

***

ابـوقـت احـتـضـاره الشمر جالس فـوق صـدره
وابـــن النـبي يـعـالِـج ابـروحـه او يجر حسره
وابـــن الخـنـــا ايـهـبـتـر ابسيفه اوداج نحره
او يـم جثتـه اتـدافـع الحـــورا زيـنـب اخته

***

ابسيفه وكزها ابن الخنا واغشى عليها
والله عجب يابن الحسن ماجيت ليها
او شفت الرجس جالس على جثة وليها
او راس الشهيد حسين شاله اعلى قناته

***

بالماي غسّلت الأبو او جدّك المظلوم
غُسله يبن حيدر على وجه الثرى ادموم
وامّا الدفن وقفت الحورا تنخي القوم
او لبّوا نداها ابخيل جالت فوق جثّته

١٤١٨/٣/١٨هـ

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٧٥، أخذها من ديوان الشاعر: النصرة الخاتمية ص ١٣٣ـ ١٣٤.

في رثاء الإمام العسكري

يالهواشم مادريتوا اشصار في سر من رأى
العسكري بالسم چبده امذوّبه وامفطّره

***

قطّعوا بالسم قلبه ابن النبي قوم لوغاد
او تم على افراش المنيّه او عزوته عنّه ابعاد
ليت حضروا له او شافوا حالته نسل لمجاد
ملتهب فلبه ابعطش والسم غيّر منظره

***

راد ايـــبرّد قلبـه لكن مـاقـدر ابـن الرسول
نـادى بالحجّه او لفى لـه والدمـع منّه همول
صـاح سقني مـاي يابني عمري ما أظـن يطول
قـرّبـت لـــيّ المـنـيّـه او حـالـتي متمرمره

***

جـاب له المـاي اوسـقـاه والدمـع من عينه يهل
اوعان ابـوه اعلى الـوضـوء والجسد منّه منتحل
وللقبله وجّهه او صـارت الضجّه امـن الأهل
او فـــارق الدنـيـا او حـور الـعـين كلها تنظره

***

غسّله او صلّى عليه مـن بعد مالفّه ابكفن
وابـفـرد ساعه يشيعه جسمه فِي قـبره اندفن
او جـدّه المظلوم جسمه بالثرى مـده ارتهن
جثتـه ظلت علـى حـر الصعيد امـطـشّره

***

ابساعة افـراقـه ابـو محمد حضر لـه المنتظر
مـدّده او غمّض اعيونه والقلب لجله انفطر
او جـدّه ابوقت احتضاره بالنعل داســه الشمر
هـبّر اوداجـــه او قطع بالسيف وسفه منحره

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٣٧٤، أخذها من ديوان الشاعر: النصرة الخاتمية ص ١٣٥.

شمس الهداية اتكوّرت

مـات الإمـام العسكري، نـوحـوا على امصابه
في أرض سـامُـرّا قـضى نائي عـن احبابه
عـــــزّوا الحـــجّـــه اليـــوم
فـــي والـــــده المـــسـمـوم
شمس الهداية اتـكـوّرت واتعطّلت لفلاك
واتزلزلت لجلـه البسيطه او ناحت الأمـلاك
عـــــزّوا الحـــجّـــه اليـــوم
فـــي والـــــده المـــسـمـوم
نصبوا العزا لمصيبته، او نوحوا ابدمع ساجم
لطموا لصدور الفقدته او عـزّوا ابنـه القائم
عـــــزّوا الحـــجّـــه اليـــوم
فـــي والـــــده المـــسـمـوم
مـأجـور يـاصـاحـب الغيبـه فـي رزايـاكـم
ابسم او چتل يابن الحسن صـارت منایاكم
عـــــزّوا الحـــجّـــه اليـــوم
فـــي والـــــده المـــسـمـوم
فـي قتل محسنكم او تشييع الحسن بسهام
فـي ذبحـة المـظـلـوم جـدّك فـي حـرق لخيام
عـــــزّوا الحـــجّـــه اليـــوم
فـــي والـــــده المـــسـمـوم

ابـوقـت احـتـضـاره والدك صـدرك إلَى صـدره
او جـدّك وقـت موته الشمر بـارك على صـدره
عـــــــــزّوا الحـــــجّـــــه اليـــــوم
فـــــــي والـــــــــــده المـــسـمـــوم

***

عبود غفلة الشمرتي

هو الشاعر المرحوم عبود بن غفله بن جواد بن الحاج حسين بن الحاج عبد الرضا الشمرتي الخاقاني النجفي، ولد في النجف الأشرف في محلة البراق عام ١٢٧٦هـ تقريباً، في بيت عُرف بالولاء والمحبة لأهل البيت عليهم السلام، وبها نشأ على أبيه الذي عرف بالبسالة والشجاعة، فتأثر بمزايا أبيه، وعرف كذلك بذكائه وفطنته، وهو من عائلة الشمرت التي يرجع نسبها إلى قبيلة (البوهات) إحدى عشائر خاقان، تسكن أراضي (المحاويل) التابعة إلى لواء الحلّة مع غيرها من عشائر الخاقانيين.

كان عاملاً يمتهن البناء، وقد عُرف بأميَّته من حيث القراءة والكتابة، كما يُقال عنه، ولكنه تمتع بالنورانية والفقاهة، ومصاحبة أهل العلم والمعرفة، وكان من مرتادي مجالس الذكر والوعظ والإرشاد، ومن رواد مجلس الحسين عليه السلام.

وأخذ يفيض بالشعر الحسيني الحي وهو شاب في متوسط العقد الثاني من عمره، حيث كان رحمه الله لايفارق والده الذي التزم بإقامة الشعائر الحسينية ونشرها، وشجعه على مواصلة النظم والإجادة فيه ماكان يتلقّاه من العلماء والخطباء والأدباء والشعراء من الثناء والمديح، حتى استطاع أن يفرض نفسه في مجتمعه، الذي حوى أفذاذ الشعراء الشعبيين، كالحاج زاير الدويج والسيد مرزة الحلي وإبراهيم ابو شبع وسواهم، حتى استطاع أن يملأ الأسماع والأبصار، بما نظم وبما أنتج، وبما غمر المنابر والأعواد من أرقى الشعر

وأرصنه، وغدا يمثل محيط الأدب وواحات الشعر، فكان روضة الخيال وضمير المنبر الحسيني.

كان ينظم الشعر ارتجالياً، وينشد الشعر وهو في حالة مزاولته لعمله، وكان الروايد والقراء يأتون لمحل عمله يكتبون ماينشد وماينظم.

وكان رحمه الله ذا روحية عالية، وإيمان كبير، وورع وتقوى، وشخصية متميزة، لايدانيه أحد من الشعراء وخدام المنبر الحسيني، نزل كثيراً من الحلبات التي تهيبها الكثير من الشعراء، وكان طويل الباع ممتد النفس، لم ينضب معينه طوال ثمانين عاماً، حتى لقِّب بأمير الشعر والشعراء، وقد قال عنه أحمد شوقي شاعر مصر الكبير، عندما أُسمع بعضاً من شعره: لو كنت أمير الشعراء فهو ملكهم.

له دواوين متعددة، طبع منها ديوان أسماه (جمر المصاب)، وقسم من شعره منشور في كتاب (وسيلة الدارين)، ومعظم قصائده مخزونة في قلوب الخطباء وصدور الأدباء والشعراء والقراء.

توفى رحمه الله تعالى عام ١٣٥٦ هـ .

أخذت هذه الترجمة من مقدمة علي الخاقاني لديوان الشاعر: البلاغة الشعبية في المراثي الحسينية في مدح ورثاء العترة النبوية، ص ٥ـ٨ باختصار.

وأخذت قصيدته التالية من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص ٤١٠ـ٤١٢، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من: البلاغة الشعبية ص ٢٧:

يبن الطاهرة

ثلاثة عشر بيتاً (من الموشّح)

غـيـبـتـك يـبن الـغـزوهـا الدارهـا

اسـم الأعـظـم يـشـبـه الأسرارهـا

***

ما على وجه الأرض نعرف شخص
عرف علّتها ابنبض أو فحص
اولا طلعتك عالِم اعليها ينص
ابوكت معلوم او يزيل استارها

***

اشلون غيبه، اشلون طلعه، اشلون سر
اشلون شفره او طلسم ما ينحزر
حيّر الألباب واصحاب الفكر
غدت بالعشوه اتخبط افكارها

***

ليش هالسر دون الاسرار انكتم
او لاگدر عالِم ابشفراته ايعلم
للإله بغير شك جري الحِكَم
والحِكَم ابحر بعيده اغوارها

***

ما گدر واحد يحدد غيبتك
او لاوكت من الزمان بطلعتك
مثل أبو يحيي أصبحت كل شيعتك
غيبتك چن شجرته او منشارها

***

غيبتك وشچم وچم شامت نذل
عذبتنَه او طوگتنَه ابطوگ ذل
إلذي ينكر (مناره البالچفل)
غيبتك مايعترف بخبارها

***

حـــارت أهـــل المـعـرفـــه ابـســـر هاالمغيب
مـــا ظـفـرنـــه بـعـالِـم انـشـــده او يجيب
المـــرض مـــا يـعـــرف دواه غـــير الطبيب
وهـــو اليـــــدري ابـعـلّـتـــه او مـكـدارهـا

***

مـــرض مخـــفي الأمـــد يـگـصر لـــو يـطـول
محـد ايـعـرفـه او چـذب كل مـــن يـگـول
بـس رســول الله وبـس ابـن عـم الـرسـول
لـلـعـــلايـــم بـيّـنـــوا أدوارهـــــا

***

او مـــدّة الغيبـه او عـلـم يـــوم الظهور
اعـلـوم غيبيـه او خـفـايـه امـــن الأمـور
ســـر مـصـون امـطـلـسـم ابـمـخـزن النـور
طلعتـه الـطـيـبـــه الـشـــهـيّـه اثـمـارهـا

***

يـــالـــظـــهـــورَك لـــلذي ايـــواليـــك عـيـد
او لـلـنـواصـب والـكـفـر سـيـفـك يبيد
حـيـث مـاتـنـفـع التـوبـــه او لا تفيد
طـلـعـتـك غـفـلـه الـرهـيـبـه انـذارهـا

***

ويـــــن ذاك اليـــوم بـــي نحـضـــه ابـنـصر
وتحـف بـيـك اصـحـابـك ابحـمـد اوشـكـر
مـثـــل مـاتحـــف الـكـواكـب بـالبـدر
او تجـلي ديجـــور الـظـلـم بـنـوارهـا

***

والاخبار ابطلعته حين التصل
للمدينه او للحزن ينصب حفل
تذكر امصاب النبي سيد الرسل
او تذكر افعال الصحابه اشرارها

***

اوتذكر الصار اوجره امن اعظم امصاب
اعلى أمك الزهره الزچيّه امن الصحاب
من تصل للدار لا تنشد الباب
لاچن أخذ الخبر من بسمارها

***

ضلع واحد هشّم اضلوع الحسين
او ذبح عبد الله ابسبب سگط الجنين
وبحرگ باب أمك ابيوم الاثنين
بالطفوف الخيم شبّت نارها

***

وله أيضاً هذه القصيدة، وأخذت من المصدر السابق ص ٤١٣ـ٤١٦، نقلها من البلاغة الشعبية ص ١٣١ـ ١٣٤:

بالرسول ونوره

ثلاثة وعشرون بيتاً (من الموشّح)

يا إلهي بالرسول او نوره
غايب الإسلام عجّل اظهوره

***

مـــا يَـــــلاهي الـــكـــون يـــا بـــاري الـعـبـاد
يـضـــــر شر فـرعـونـهـا او لاظـلـــم عاد
لاچـــــن الـــــلي يـــضر حـلـمـك عالـفـسـاد
جـــــاوز احـــــــدوده الذي مـــذكـــوره

***

چـــم على فـرعـونـهـا او عاد او ثـمـود
تحـلـم او بـنـعـامـــــك اعـلـيـهـم تجـود
حـتـــــه يـــا مـــــن تـعـلـم ابـــسر الچـبـود
ذلّـــــــوا الديـــــــن افـتـكـــــوا بـسـتـوره

***

مـــا على حـكـمـتـك يـــا رب نـعـترض
حـيـث أمـــرك واجـــب او نـهـيـك فـرض
لاچـــن النـــه غايـــب او حيٌّ عالأرض
ابـســـهـم هـجـره اچـبـودنـــه مـفـطـوره

***

ســـيّـدي يـــبن المـيـامـــين الاكـــرام
وبـــن مـــن ميّـــز الحـــل امـــن الحـــرام
مـست شـيـعـتـكـم عـگـبـكـم چـالحَـمـام
بـــالبـــــوادي تـايـهـــــه او مـصـگـوره

***

مـــا على مـــوكـــر تچـــن الـــــه تـصـــد
نـــــوج گانـــــوص الـضـعـايـفـهـا تجـد
بـــين سـيـف اجـفـاك وسـنـــان التـضـد
طـاحـــت او بـشـعـورهـا مـاســوره

***

حيل ويه انفوسنه او مستاهله
من أديها اسقامها الشر والبِله
احنه مثل اللي يوجّ ابمشعله
الضوه الغيره وبچبدته اجمورَه

***

لون نتعطف على حال الضعيف
وبأراملنه او يتامانه نريف
ما علينه اتجرّد امن الدهر سيف
او ما علينه شمل شرّه او جوره

***

لاچن اگطعنه انگطع بينه السبب
واجب اعلينه الملامه والعتب
يالتنادي ابن الحسن شنهو السبب
غايب او دينك تهدّم سوره

***

ليش ما يدري ابرسم دينه او علم
طاحت اركانه او تصدّع وانهدم
لاچن اشبيده ابوسط چبده الولَم
والدِّوَه بسيوفها المطموره

***

لحلف بدمعه ليصب صبّت السيل
ما على جفنه تمر غمضت الليل
تظن عينه اتنام لا والله او يويل
لاچن ابسهم السهر ممهوره

***

سـيّـدي لبـچـي عـلـى حـالـك وحـن
حـنّـت أُمّ النـوح زيـنـب والحـزن
واجـري عـبراتِي دِمَـه فـوگ الـوجـن
عـبرة الـسـجّـاد حـين افـطـوره

***

سـيّـدي يـوجـب الـفـرگاك الـونـين
ونّـة اسـكـيـنـه اعلى والدهـا الحـسين
انـتـه يـبن الـعـسچـري مـا لـك امـعين
مـثـل جـدّك رايـتـك مـهـجـوره

***

سـيّـدي لنـعـاك مـثـل الـبـلـسـمـه
مـانـعـه جـبريـلـهـا حـامي الحـمـه
وصرخ اعلى اجـفـاك صرخـة فـاطـمـه
يـوم ابـوهـا اگـفـه او ظـعـن عـن دوره

***

سـيّـدي لنـخـاك واحـشـمـك مـثـل
مـا نخـه الـعـبـاس ابـو اليـمّـه النـفـل
يـوم شـافـه گابـع ابـعـود النـبـل
والـرمـاح اعـلـيـه شـابـچ زوره

***

سـامـع ابـوگـفـت احـسـين اعلى العضيد
شـاب امـن امـصـابـهـا راس الـولـيـد
حـن عـلـيـه ظـهـره او يـصـفـچ إيـد بيد
وسـفـه عالـرايـه المـسـت مـكـسـوره

***

اشـــلـــون الـــكـــم عـــلـــم چـــان بـــكـــربـــلـــه
غـــيـــر أبـــــو فـــاضـــل فـــلا أحـــد حـــامـــلـــه
طـــــاح لاچـــــن طـــــاح ويـــــاه الـــعـــلـــه
او بـــعـــــده مـــا إلـــكـــم بـــعـــد مـــنـــشـــوره

***

ســيّــدي احـچـيـلـك يـمـــن مـالـك شبيه
او يـمـــن عـنـد الله فـلا غـــيرك وجـيـه
لـمّـن الـعـبـاس شـــافـه احـســين اديـه
طـايحـه او غـرتـــه ابـعـمـــد مـطـروره

***

اشـــلـــون أوصـــف حـــال جـــدّك حـالتـه
مـــن فـگـد يـا سـيـدي اچـبـير أخـوتـه
طـــاح ودمـــوعـــه اسـچـبـت مـــن مهجته
او گال بـيـــتي هـــدّمـــــوا مـعـمـوره

***

والمـصـــيـبـه راد حـمـلـــه لـلـخـيـم
عـيَـــه أبـــو فـاضـل الـــضرغام الـشـهـم
اشـــلـــون ضـل جـسـمـك يـشـيّـال الـعـلـم
بـالـوغـــه امـــــوزّع ابْجَـــــرٌ اصـخـوره

***

آه لـــو مـــا يـافـحـل حـلـمـك عـلـه
ظـالمـــك يـــا مـــــن تحـــل المـشـكـلـه
مـــا بـــــوادي كـربـلـــه احـســين انـــوله
او هـتـكـوا اعـبـيـــد الـنـــذال اسـتـوره

***

لـــون مـــا بـــالبـــاب محـــسـن يـسـگـطـوه
مـــا ابجِـــجْـــر احـــسـين عـبـد الله اذبحـــوه
اشـلـون گـلـب أمّـــه عـلـيـه او چـبـد أبـوه
آه كـلـــه امـــن اجـتـمـاع الـشـوره

***

چـم طـفـل يـبن الـعـسـكـري يـاسـيّـدي
مـــا ابـدنـيـــاه ايـعـــرف غـيـر الـشـدي
اتـنـومـس ابـنـحـره سـهـم تـيـم او عـدي
غـــير شـــبّـــان المـسَـــت مـنـحـوره

***

هـــاي كـلـهـا سـيـدي بـصـبرك تـهـون
مـا تـهـيـج او تحـرب او تـعـدم الـكـون
بـيـتـــك المـــرفـــوع يـا نـــور الـعـيـون
غـيّـبـت سـفـيـان كل ابـــدوره

***

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٢٥ـ٤٢٧، نقلها من: البلاغة الشعبية ص٣٤ـ٣٥:

سرٌّ خفي

ستة عشر بيتاً (من الموشّح)

يـمـــن صـــبرك ســـر خـــفي تـفـسـيره
حـــارت افـــكار المـلـــه ابـتـعـبـيره

***

آه يـالمـحـبـوب مـــا نـــدري اشـنـگـول
عـــن مـغـيـبـــك لـلـيِـلـــوم او لـلـعـذول

مـــن يـصـدگ هـلـكـثر غايـــب تـطـول
غـيـبـتـــه او يـكـتـم ســـبـب تـأخـيره

***

والله يـــبن الحـســن جـزّعـت الـصبر
مـــا تـگـلـي اشـظـل بـعـــد عـنـدك عـذر
حـيـث اســـلام الـــذي ابـهـذا الـعـصر
مـــا يـريـــد المـصـــطـفـه تـكـثـيره

***

آه والحـــسرات سـهـمي او بـس إلي
او خـلّـــه نـــار الدمـــع مـن عـيـني ايـهـلي
صـعـب مـــن دون المـــشـــاكل مـشـكلي
احـچـي لـــو اسـكـت وگـعـت ابحـيره

***

مـــا تـگـلـــي لـيـش عادتـنـــه الـظـروف
امـشرّعـه اعـلـيـنـه الـعـواسـل والـسيـوف
المـارضـه ابجـــزّه اصبـحـت جـزّه اوخـــروف
حـيـل ويـــــه الـــلي خـطـــه ابـتـفـكـيره

***

اگـلـوبـنـه اســـودّت ولا ايـفـيـد الـوعـظ
زيـــن ربـــك مـــا خـسـف بـيـنـه الأرض
مـــا يـفـيـد الله أكـــبر بـالـلـفـظ
لـــو تـنـادي ابـمـيـــة الـــف تـكـبـيره

***

مـايـفـيـــد الـگـــول محـمـــود الـفـعـل
واحـنـــه گـصّـيـنـه الـفـرع حـتى الأصـل

انبـــذّر ابـهـالديـن واعـدمـنـه الـوصـل
واليـبـــذّر يـعـــدم ابـتـبـذيـره

***

كل فـرد مـثـل الـطـبـل فـارغ يـدگ
بـالنـبي يحـلـف ولاچـن بـالنـبـگ
انچـانـكـم يـسـلام تحـچـون الـصـدگ
ويـن نـامـوس الـشـرف والـغـيره؟

***

احـنـه لـلـظُـلاّم مـهّـدنـه الـطـريـج
واحـنـه مـن الـظـلـم صـار النـه ضجيج
واحـنـه صحـنـه امـن البـلد هـذا الهجيج
والـظـلـم عـرشـه احـنـه ابـسـاميره

***

آه مـن هـالنـاس نـسـوان او زلْـم
غارگـه ابحـر المـفـاسـد والإثـم
ايـشـوف تـقـصـير الذي اگـبـاله او يـذم
او لايحـس او يـشـعـر ابـتـقـصـيره

***

لـيـش مـن دون المـلـل صـرنـه ابـشـدد
اومـشـكـلـتـنـه نـاحـره ابـكـل وكـت صد
صرنـه بـين أهـل الـظـلـم تـسـلـيم يد
او مـن ايـاديـنـه الـظـلـم تـفـجـيره

***

آ يَـنـار اثـنـين مـن يـوم الثـنـين
تـشـب بـين اضـلـوعـنـه ايـسـار او يمين

اتـــأمّـــروا عالديـــن وعـلـــى المسلمين
ابـكـسر مـــا يـمـكـن دوه التـجـبـيره

***

وآل اميّـــه او بـني الـعـبـاس الانـــذال
زادوا اعلى الـظـلـم أضـعـاف الامـثـال
اتـلاعـبـوا بـالديـن، خـلّـوه بـــردّة حـال
او شـــوّهـــوا بـــين المـلـــه تـصـــويـره

***

آه وجـيـــوش الـــغـــزت هـــذا الـشـعـب
الـغـلـبـت الإسـلامـهـم حـيـلـه او چـذب
الجـيـش مـسـلـم لـو صـــدگ مـا ينغلب
هـــالذي أكـلـــت الحـنـطـــه اشـعـيره

***

ويـــن أهـــل بـــدر الأحـــرار الحـوربـت
بـاسـم ديـــن الله على خـصـمـه اتـغـلـبـت
اقـصـور لـلأصـنـام مـبـنـيـه اصبـحـت
والإســـــلام أصـــبـح ابـطـرگ الـصـيره

***

آه ويـزيـد الـزحـف جـيـشـه او وله
عـــترة الهـــادي النـــبي ابـطـف كـربـلـه
مـن هـجـم جـيـش الـعـده اعلى الـعـايـلـه
البـيـت وحي الله او هـتـك تـقـديـره

***

عالـفـواطـم مـــن هـجـم جـيـش النـذل
سـبّـه اوسـلـب سـحـگ چـم طفله اوطـفـل

اوزيـــنـــب تـــنـــادي او نخـت يـابـا الفضل
تـرضـه ارواح ويّـــــه الأعادي ايـسـيره

***

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٢٨_٤٣١، نقلها من: البلاغة الشعبية ص٤١:

يا إلهي

ثلاثة وعشرون بيتاً (من الموشّح)

يـــا إلهـــــي اعـلـيـك نـقـســـم بـالخـمـس
اتـــفـــرج المـحـجـوب عـنـــه امـــــن الحـبـس

***

يـــا إلله الـــكـــون اعـــطـــف عالـعـبـاد
تـعـــز ذلهـــا او تـنـهـج ابـنـهـج الـرشـاد
حـيـث لـــن النـــار تـــگـدح بـالـزنـاد
والـعـشـيره ايـگـودهـا اوجـــود الـريـــس

***

وحـنـــه ريّـســـنـه ابـديـاجـير الهـجـر
مـــا تـشـــوفـه الـعـين سـاعـه ولا يمر
بـأمـــرك المـســـجـون يـالـبـيـدك أمـر
لـفـظـــة الإفـــــراج مـنـــك نـلتمس

***

انـتـــه أعـلـم وانـتـــه أعـــرف بـالـصلاح
اتـعـاكـس المـــلاّح دومـــك بـالـريـاح
احـنـــه بـــس نـعـلـم ابـحيّ اعلى الـفـلاح
يـــوم تـطـلـع امـــن الـغـروب الشمس

***

يـا إلـــه الـكـون يـا بـاري الـوجـود
مُـنّ علينه ابطلعة الغايب اوجود
والـعـدالـــه والأمـــن والحـگ يسـود
بـيـه واعـــلام المـظـالِـم تنطمس

***

والذي ابـسـاحـل بحـر جـودك يـرد
مـا يـرد ظـامي ويـرد راوي الجبد
والذي ايـنـاجـيـك مـن گـرب او بعد
مـا تـرد دعـواه مـن جـن او انـس

***

لاچـن الـلـي حـيرت بـيـه الالبـاب
بـأمـرك المـحـجـوب عـن كل عـين غاب
او بـيـك نـتـوسـل اولاويـن الارگاب
او هـالأمـر عالبـيـك يـا مـن ملتبس

***

يـا إلـــه الـكـون يـا بـاري النسم
اعـلـيـك مـا شي يخـفـه او بـيـه تعلم
ديـنـك الـلي مـرتـضـيـه ذل وانـعـدم
او بـيـه تـلاعـب چم رجـس وشـچـم نجس

***

يـا إلهـي او مـذخـر الديـنـك إمـام
يحـيي شرعـه المـيـت او يـفـني الاصـنـام
والأوامـر بـيـدك او جـري الاحـكام
يـرتـضـيـهـا الـلي تـعـمـق بـالدرس

***

ونـتـــه أعـلـــم بـالمـصـــالِـح والأمـــور
بـيـــدك او أفـلاكـنـــه ابـــأمـــرك تـــدور
لاچـــن المـألـــوم عـبـــدك والـصـــبـور
ابـغـير مـتـجـس الـنـبـض تـــدري اشتجس

***

عـبـــدك المـحـجـوب مـاظـلـت له روح
خـلّـصـت گلـبـــه المـصـــايـب والجـــروح
يـنـتـظـر نـفـحـــة لـطـــف مـنّـــك تـفـوح
تـشـــفي آلام الجـــروح او تـنـدرس

***

يـنـتـظـر إسـعـــاف مـنـــك بـالـلـفـظ
تـــامـــر الـغـايـب الديـنـــك يـنـتـهـض
يـطـلـب ابـثـــاره او يـــرد شرع الـفـرض
او تـطـلـع الـزهـره ابـمـحـل زحـل النحس

***

انـتـــه بـالمـحـجـوب يـا رب اوعـــدت
تـنـصر الديـــن اعلى أهـــل هـــذا الـوكـت
امـنـــين مـا يـنـــوي الـرحـيـل او يلتفت
حـايـطـه بـيـــه الـعـــده مـــن كل جنس

***

ابـرحـمـتـــك إرحـــم عـبـــادك يـارحـيـم
او فكنه مـن كـفـخـات چـم عـلـج او زنيم
ويـــن ننطي اوجـوهـنـــه اليـابَـــر نهيم
امـنـــين مـنـفـــر نجـــد إبـلـيـس او بـرس

***

بين شرق اوبين غرب او بالوسط
صرنه، واللي بالوسط سهمه البسط
من إدينه اعلى الحطب درنه النفط
او نارنه حرگت الاخضر واليبس

***

بين حين او حين لن ينعب اغراب
يو مثل بومه الذي اتحب الخراب
بالرذايل عمت الأُمّه الاجناب
مثل طير اللي لعد فرخه يعس

***

ابهالزمان اشچم وچم من أبرهه
غزه الإسلام او عمل بيه ما اشتهه
علَم شامخ يرفل ابهام السهه
انهشم عوده او عالثره اصبح منتكس

***

ياإله الكون هالعصر ادلهم
من جرايم يعجز ايعدها القلم
آمر الغايب يزم بيده العلم
او يفني جمع الفاجر الغاوي الدنس

***

يا إله الكون للدين انتصر
بالإمام البيه يسود او يفتخر
اعليك ما يخفه أهل هذا العصر
اتبنت أنواع المخازي او لا تحس

***

رفضت المعروف او بالمنكر رضت
حلّلت ما تشتهيه او حرّمت
هالذي منك الذل استأهلت
اعليها صبيت البله غسل او لبس

***

او لبستها اثياب ذل او مسكنه
او هدف صارت لعد طعنات الجنه
مستحيل اتنول عز او سلطنه
أمّة اللي بالمفاسد تنغمس

***

لون ما عطفك او لطفك والفضل
ما يظل اعلى الأرض واحد عدل
من مثير الظلم مفگود العدل
ما وجد قط مثل هالعصر التعس

***

صرح للإسلام شامخ للجدي
يومي للتايه ابنوره او يهتدي
يخسه من يوصل الحدّه او يعتدي
ما يجد سلم الحيطانه يمس

***

طحنه بيه احنه ابمعاولنه نسف
اوسرنه ويّه اهل الظلم چتف الچتف
ما نحس بذنوبنه او لا نعترف
لاچن امن اذنوبنه املينه الطرس

***

وله هذه القصيدة، وأخذت من المصدر السابق ص٤٣٧ـ ٤٤٠، نقلها من: البلاغة الشعبية ص ١٢٦ـ ١٢٩:

تعلم بالأسرار

يمته أبو صالِح ترف أعلامه؟
ما دره الجمهور ردّ لصنامه؟

***

ما يبو صالِح بعد حجه او عذر
جزع حتى الصبر من هذا الصبر
اتلاگفوه للدين طعنات او طبر
امن العده او أهله السعت باعدامه

***

آه يالغايب اشخبرك والاخبار
ما عليك اتضيع تعلم بالاسرار
منگر المعروف، والمعروف صار
منگر، او لا واحد اليتحامه

***

تاه رايي او هام من عندي الفكر
دبّه الشك اتشوش اللي ينتظر
حيث لن طلعتك مثل الروح سر
او خلصت اشهور الدهر وعوامه

***

شحچي يالغايب الإسلام انمحت
مثل ابو سفيان هالناس اصبحت

ومـــن تـنـشـد ايـگـول مـسـلـم مـن تحت
لاچـــن مـــزيّـــف چـــذب إســلامــه

***

يـــاكل الخـنـــــزيـر مـــن أنجـــس مچـان
اويـلـغـف الدم مـن حـزب تـعـبـد اوثـان
اومـــن تـشـوفـه اتـگـول صـافي مـن الأدران
زاهـــــد ايـعـجـبـك شـــكل هـنـدامـه

***

لـــو مـشـه على الأرض تجـفـيـه الأرض
او لا يـعـرف المـسـتـحـب امـــن الـفـرض
او لا يـعـرف الـفـاسـده امـــن التـخـض
او يـــدّعي ابـكـل الـعـلـم عـلاّمـه

***

ومـــن شـفـت هـلـديـن نـــاوي اعلى الـرحـيـل
فـاگـد اهـلـــه اولانـصـــــير اولاخـلـيـل
صـحـت والمـــرجـــان يجـــري امـــن الدليـل
لـــو غـبـــت ليـلـــي اعـتـقـــد مـانـامـه

***

لحـظـه يـالديـن انـتـظـرني امـــن الـزمـان
او روح سـالـم حـيـث مـاظَـلّـك مچـان
او مـن يـصـل ضـعـنـك لـعـد دار الأمـــان
سـيّـل دمـعـك والـطـم اعلى الهـامـه

***

او دوك أخـذ هـاي الـرسـاله امـن الجـريـح
بـيـهـا ســـر مـكـتـوم لـلـســـر لا تبيح

ديـــن الإســـلام الـيـشـع نـــوره او صبيح
شـــوّهـــوه أهـلـــه او فـگـــد أحـكامـه

***

او لـمّـن يـشـوفـك الـغـايـب بالسجن
ايـصـيـحـلـك ويـگـلـك اشـعـنـدك تِـــوِنْ
گلـــه خـــذلـــوني او دَمّـــوا مـني الجـفـن
او مـنـهـم الـكـــل صـوّبـتـني اسـهـامـه

***

اوخـــذ عـتـب عـبـود بـرسـالـة عـتـب
مـــن گـلـب مجـمـــور ومـــوزّع إرَب
انچـــان ذلنـــه اعـلـيـك هـــيّن گـلـنـه هب
الديـــن هـــين ذلّتـــه او آلامـــه؟

***

انچـانـك تـرضـه ابـظـلـيـمـة شيعتك
اشـلـون تـرضـه الديـن بـيـه خـصـمـك فتك
إي وحـگ صـبرك او عـظـم امصيبتك
لا تـظـن اتـعـذرك الـلـوّامـه

***

آه والله اتحـيّرت مـدري اشـگـول
ورّمـت بـالـذل عـلابـيـنـه الـعـجـول
او مـن تخـون الـروس تـتـبـعـهـا الذيـول
يـذل شـعـب الـلـي هـذوله ازلامـه

***

آه والحـسرات ودمـوعي التـصـب
ذوّبـت مـني المـحـاجـر والـگـلـب

فتكت ابإسلامنه اجيوش الغرب
والأذناب المجرمه الهدّامه

***

او من نشوف السيل جارف هالمله
انهيج ننسه اخلاقنه المتبدّله
انصيح خصم الدين ذلّه او ذل هله
واحنه نرعه ابسفرته وعظامه

***

صار حِرفه الدين عدنه من الحرف
يظهر الدُّرّ لاچن الباطن صدف
ينتصر للدين ومخلّيه هدف
لاچن ابگلبه ايهشم صمصامه

***

مثل ذولاك الأُوَل فرع او أصل
النارهم عالباب ظلّت تشتعل
عصروا او كسروا ضلع سگطوا حمل
او عاضدوا ذاك الجمع وآثامه

***

ليش يالنجّار ما عندك احساب
تترك البسمار طالع وره الباب
لون تدري بياصدر خلّف ضْواب
ليش ملويته او تركته اجهامه

***

من نبت بسمارك ابصدر البتول
نخت فضّه اوشاهدت بنت الرسول

من ضلعها الدم يكت مثل السيول
اتعالِج او فوق الأرض ترامه

***

تدري يالبسمار صبت الياصدر
صبت صدر المصطفى او صدر الطهر
انكسرت الإسلام من ذاك الكسر
المادوه يحصل بعد لسگامه

***

ضلع هشموا هشموا صدر الحسين
او ذبح عبد الله ابسگط ذاك الجنين
اشماجره ابطف كربله ابيوم الثنين
دگ اساسه او شب لهيب اضرامه

***

وله أيضاً هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٤١ـ٤٤٣، نقلها من: البلاغة الشعبية ص ٦٧ـ ٦٩:

الطلعة المحتومة

خمسة عشر بيتاً (من الموشّح)

طلعتك يالغايب المحتومه
سر غميچ الغور بيه مكتومه

***

لا نبي او لا وصي او لا عالِم ندب
ابطلعتك صرّح گبل ما تنحجب
حيث لن تعيينها لغزه صعب
لا هي مخفيّه ولا معلومه

***

مـثـل سـر الـروح لـو سـر المـعـاد
عـلـم أخـفـاه الإلـه اعـلـى الـعـبـاد
والـعـلايـم عالبـيـاض اضـحـت سـواد
مـا تـشـافـي اگـلـوبـنـه المـسـگـومـه

***

تـنـتـظـرهـا النـاس جـيـل بـعـد جيل
تـنـدب او عـبراتـهـا اعلى الخـد تسيل
چـالـعـمـه اليـخـبـط ابـعـشـوه ابـلا دليـل
امـضـيّـع البـيـت اوهـلـه او كل گـومـه

***

او مـن ألـف شـامـت والـف لايـم لبد
اعـلـيـه يـسـتـهـزون چـا ويـن الـوعـد
لـو مـن اهـل الـكـهـف چـا فـزّ او گعد
والخـصـم يـدمـي الدليـل ابـلـومـه

***

مـانـلـوم اليـنـتـظـر لـو عـگـلـه هـام
طـالـت المـدّه اوجـزت عالألـف عام
او لابـشـاره او تـنـبـجـج بـيـهـا الاسـلام
او لا أثـر بـان لـظـهـورك يـومـه

***

تـاهـت الألبـاب وربـاب الـفـكـر
ابـشـخـصـك الـعَـنّ النـواظـر منستر
مـا له مـدّه مـعـيّـنـه لـلـيـنـتـظِـر
الـطـلـعـتـك والـيرتـبـك لتـلـومـه

***

وَشَـــــدْ مــن الچــتــل وصــف الانــتــظــار
وَحَـــــرُّ عاليــنــتــظِــر مـــن حــرگــة النــار
وَجْـــــرَحْ مــن الــسـمـر والبــيــض الــشّــفــار
وَفْــتَــــكْ امـــن الحـيّـــة المسـمـومـه

***

لا وسـيـلـه او لاوســاطــه او لا دعــه
او لا عــتــب يــنــفــع.. صــفــر هــالأربــعــه
احــنـــه مــثــل الــواگــف اعلى المشرعــه
او چـبـدتـــه مـــن الـعـطـش مـضـرومـه

***

لاچـــن امچــتّــف امـگـيّـد بـالحـديـد
لانـــصـــير اولامـــعـــين اولاعـــمـــيـــد
مـــن جمـيـع النـــاس مخـــذول او وحـيـد
بـــس يـــونّ او دمـعـتـــه مـسـجـومـه

***

حـيـث لـــن الـعـگل يـثـبـتـلـك وجـود
لـيـش چـا عالديـــن مـــا تـظـهـر تجـود
أظـــن تـعـلـم مـا إلـــك صـفـوه او جـنـود
بـــين أُمّـــه البـــالـــغـــدر مـعـلـومـه

***

اشـلـون أُمّـــه المـابـهـــه غـيره او شيم
هـــالذي عـــزهـا انـفـگـد دون الأمـم
ديـــن الاســـلام أنـعـــم اعـلـيـهـا ابـنـعـم
اتحـكـم چـانـــت وصـبـحـت محـكـومـه

***

أُمّـــــــة الإســـــلام لـــو بـيـــه تحـتـمي
چـــــان هـــذا الديـــــن أصـــبـــح عالـــمي
لاچـــن اتـــسـافـلـت بخـيـــال او وَمي
اوبـــالدعايـــــه الـفـارغـــه المســـمومـه

***

احمـــار الـعـزيـــر اصـبـحـت مـا تـتّـعـض
امـعـلّـگـه بـيـن الـسـمـه، او بـيـن الأرض
لـلـبـدع تـبـعـت.. او خـانـت بـالـفـرض
او مـاتـمـيّـــز الـبـلـبـل امـــن البـومـه

***

حـرگـة الأخـــضر ابـيـابـسـهـا المـخـيـف
وصـبـحـت مـثـل الـسـمـچ لـمّـن يجيف
شـوّهـــت سـمـعـــة الإســـــلام الحـنـيـف
چـم وچـم مـــن شرذمـــه او جـرثـومـه

***

مـثـل نـغـــل لـزيـاد وسـمـيّـه اوهـنـد
ذرّه مـــن الديـــن مـا عـدهـم تجد
مـثـــل مـسـلـم بـيـــه يـتـحـكّـم عبد
وعلى يـــدّه ايـعـجّـل ابـمـحـتـومـه

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص٤٤٤ـ٤٤٧، نقلها من: البلاغة الشعبية ص ١٤٧ـ ١٤٩: وهي تسعة عشر بيتاً (من الموشّح):

أي مصاب؟

يـــا مـصـاب ويـــا عـتـب مـن شـانـه
ايـغـضـب غايـبـنـــه او يـهـيّـج احـزانـه

***

والله يـــبن الحـســن حـــيرة الأفـــكار
جمـــر صـــبرك يـستـعـر ليـــل او نـهـار
صرنـــه بـــين النـــاس لـلـعـدوان عار
والـعـدو الـسـانـه أجـــرح امـــن اسـنـانـه

***

انـتـــه حي ابـغـــير شـك او طلعتك
يـومـهـــا المـخـفي ابـضـمـايـرنـه فتك
مـــاتـــگلـي اشـــكـــثر مـــدّة غـيـبـتـك
اتجـــاوزت نـــوح او عـمـــر طـوفـانـه

***

غـيـبـتـك ليـــل الـفـجـر بـيـــه مـا يطر
الـشـيـعـتـك راويـــت ليـل ابـــلا فجر
نـضـل نـنـتـظـرك لـعـــد يـــوم الحـشر
انخـــاف حـــتى ابـهـالـوعـد تـتـوانـه

***

يـــا بجـيـت الله اعلى هـــاي الـواسـعـه
صـلـب الإيـمـــان انـتـظـارك ضعضعه

هشّمت دينك فراعين اربعه
كل فرد منهم شرس شيطانه

***

ايحشّم ابهالناس دين الله اوينوح
مثل ما ينخه ابجسم من غير روح
وجه للإسلام چان أنور صبوح
شوّهوه أهله باسم خوّانه

***

أمّة اللي فاگده ماي الوجه
او نايمه اعلى الضيم أبد ماتنتبه
للمچارم والمجد ما تنهده
حيث عزها امهدّمات اركانه

* * **

ألف إبليس ابجماها امعشعشه
الچ وبكل المساوي مطلّشه
عميه عن اعيوبها ومفتّشه
تره اعيوب المختفي ابإيمانه

***

بالمدح أخرس ولاچن بالهجي
عندليب المطرب ابلحنه الشجي
عنده عشر اوجوه مَخزن لا وجي
بالخداع او بالچذب رنّانه

***

نور الإسلام امن الوجوه انطفه
او منهم الأزيد نذل ما أصلفه

بالوچي امرايه ولاچن بالگفه
ألف سلايه الزنيم السانه

***

والمهم يبن الحسن ضاع ابأهم
من دواهي اتفسّر الصخر الأصم
هم شفتلَك مسلم أو يعبد صنم
او باع دينه ابلا ثمن مَجّانه

***

يظهر الإصلاح لاچن بالضمير
ياكل الخنزير ويلف البعير
حيث لو طار الكفر ويّاه يطير
اومن يحط ويّاه يحط بمچانه

***

بعد شذكرلك يبو صالِح بعد
من مصايب مالها احساب اوعدد
امنين ما نطي الوجه بس الرعد
والمطر فات اضمحل نيسانه

***

حيث إسلام الذي ابهذا الوكت
مثل أبو سفيان واخبث بالنبت
حيث لنها اتعبد طاغوت وجبت
او دون تمثال الهُبَل تتفانه

***

اومن اتشدّه يگول مسلم محتفظ
بالفرايض والمواعظ متّعظ

اولـمّـن اتـكـشـفـه اوتجـس مـنـه النبض
تـظـهـر ازوايـه الـكـفـر بجـنـانـه

***

يـشـبـه الجـزّار هـالـصـلـف الـوكـح
يـذكـر الله امـزيّـف ابـوكـت الذبـح
ايـگـول مـسـلـم والـگـلـب مخـزن گبح
هـذا أضـر عالديـن مـن عـدوانـه

***

والـيرائي النـاس مـشرك بـالـفـعـل
او لاإلـه ابـهـالديـن فـرع او لا أصـل
او كل عـمـل لـو گام بـيـه مايتـصـل
او حـصـتـه بـيـوم الحـشـر نـيرانـه

***

أمّـة الهـادي أضـحـت ابـهـاي الـصـفـه
أشركـت بـالله او رفـضـهـا المـصـطـفـه
حـيـث لـن تـدري ابـنـفـسـهـا امـزيّـفـه
آيـسـت مـن رحمـتـه او غـفـرانـه

***

مـنـهـم الأغـلـب نـهـج هـذا النـهـج
او لايـرد لـلـجـادة الـعـدلـه الـعـلـج
انچـان جـسـم الجـمـل بـالإبـره يـلـج
تـهـتـدي اصـحـاب الـرجـس واعـوانـه

***

أمّـة التـهـجـم على بـيـت الـرسـول
اعـجـولهـا او تـبـعـت لـلـعـجـول اذيـول

عـــصروا وكـــسروا ضـلـع مـــن البـتـول
او سـگـطـوا المـحـسـن على تـربـانـه

***

وله هذه القصيدة أيضاً، أخذت من المصدر السابق ص ٤٤٨ـ ٤٥٠، نقلها من: البلاغة الشعبية ص٣٧ـ ٣٩:

ياشبه نوح

ستة عشر بيتاً (من الموشّح)

يـــا شـــبـه نـــوح ابإنـســـها او جانها
ويـــن يـــا مـــن مـــرهـــفَـــك طـوفـانـهـا

***

ويـــن يـالمـحـجـوب عـــن كل عـــين ويـن
مـــا تـــرالـــك أثـــر مـــن هـــالنـــاس عين
مـا دريـنـــه ابسـجـن شـخـصـك لـــو رهـين
لـــو ابـطـــرّاده انـكـســـر سكانها

***

يـــو مـثـــل عـيـســـى يـصـــابـر يـــاورع
لـلـســـمـه مـــن الـــگاع شـخـصـك مرتفع
مـــا يـصـيـر او صـــار بـالـعـالَـم طمع
مـثـلـك اعـلـــى الـصـــبر يـــا سلطانها

***

يـــو شـــبـه يـونـس يـــبن ســـر هـــل أتـه
لـفـــت ليـــه الحـــوت لاچـــن بـلـعـتـه
لـــو مـثـــل يـــوســـف الذبّـــــوه أخـوتـه
ابـظـلـمـة الجـــب وتـهـمـت سرحـانـهـا

***

صـــفـه اعـلـيـــك المـــــاي يـــبن المصطفه
وذاك مـــايـــوس الـعـلـيـه مـايـه صفه
أصـــبـــح الإســـــلام طـــير اعلى اسـعـفـه
او بـيـــه تخـتـض مـــن جمـيـع اركانـهـا

***

فـــوگ راســـه الحـــوم لاشـبـــه وشـك
اوتـــوّج الـصـيـاد حـــدره اوحـــط شرك
لـــو نـــزل يـنـصـاد لـــو طـــار ايـهـلـك
او كـــام بـالـسـعـفـه يـگـــص ضمانها

***

اصـــبـــح ابـهـالمـثـل ديـنـــك يـــا شـهـم
أرض مـا تحـمـــاه او لا بـــالجـــو نسم
حـــد عـلـيـــه چـنـــه أو مـذنـب يـنرجم
مـثـــل رجـــم البـلـــودايـــع خـانـهـا

***

ويـــن أهـــل يـاليـتـنـا كـنـا مـعـك
مـا يـشـــوفـون الـعـرض ســتره انـهـتـك
آه لـــو له احـــرار مـــا إلهـــا مـلـك
عـبـد دون الـــرب يـعـبـد اوثـانـهـا

***

والـعَـلَـــى دينـــه فـــلا نـفـســه تغار
لـبـس ثـــوب الـعـــار وتحـمّـــل النـــار
دون مـــاچـفّـــك يـســـل ذات الـفـقـار
او رايـتـــك تـتـبـارك اعلى اسـنـانـهـا

***

ما تطيب المهجتك عِلّه او جرح
او ما يجف دمعك المن گلبك يسح
حته يتسامر السيف اويه الرمح
بالطبر والطعن يا مطعانها

***

لاچن اتنادي او تشب نار الفتن
يا لثار المحسن او ثار الحسن
چذف چبده او مات مخضر البدن
او حلگت الحره عليه ديگانها

***

او على امصابه اتعطلت كل الافلاك
او بالنياحه عجّت اصفوف الاملاك
يمن تبغي الجود رد رد ليوراك
راح من بسمه اتحدي ركبانها

***

واربعه الظلّت لفگدك تنتحب
وافدك والدين هاشم والسحب
يسبگ العاصف نوالك من يهب
يمرح ازمول الوفد بمچانها

***

واربعه التفّت يبو امحمد او ياك
جودك او مجدك والمهابه او ضواك
ماسوه الباري غده كل شي بچاك
لاچن استرّت بني سفيانها

***

اشلون حال احسين لمصابك دعه
او ياك من ودعت روحه امودّعه
عبرته تجري او چبدته امصدّعه
ومهجته الفگدك تشب نيرانها

***

والمصاب البي ضمائر تشتعل
يوم نعشك شجّرت بيه النبل
آه ياويلاه من أُمّ الجمل
المايبارح دارها شيطانها

***

لون ما أوصه الحسن لوصيته
على احسين وعالهواشم وخوته
ما لنعش الدين فرّس منعته
عن گبر جدّه او شمخ مروانها

***

وله هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٥٥ـ٤٥٧، نقلها من: البلاغة الشعبية ص٦٩:

يا للثار

سبعة عشر بيتاً (من الموشّح)

صحت يا للثار حتى السانِي
عدم صوتي او لاشهم حيّاني

***

چم وچم ناديت حتى السانِي چل
واختلص صوتي او مني الگلب مل
يال عبد المطّلب يكرام هل
ليث منكم يسگط بنيراني

***

تحسبون النصر عنكم ممتنع
أو رمح رايتكم وگع ما يرتفع
لا اوسگط المحسن اوكسر الضلع
النصر بالحرب ليكم عاني

***

هاي عَبرتكم اليرويها السحاب
على امصاب حسين ترجون الثواب
لا ولاچن البچه ايزيد الصواب
ابچيت ما والله البچه شافانِي

***

هيجو يكرام الونّ ما بي ربح
وبن حجر الظيم ذل ما ينمدح
لاچن اتعلگوا اعلى امتون الگرح
او خل حليف النوح ظل متواني

***

ما عليه باس بتوانيه او لوم
بالصبر مأسور ما يگدر يگوم
لاچن احنه بطر نتمنّه او نروم
والمرام ابعيد ماهو داني

***

لاچـــن الـــواجـــب صـــــدگ عالمسلمين
تـنـعـــه غايبـــهـا او لا تـنـعـــه الحسين
ابـغـــير شـــك ايـصـيـح ويْـــونّ چالطعين
لا تـــلـومـــونـــي الـــولـــم آذانـــــي

***

لـــــون تـــــدرون اشـــكـــثر بحـشـــاي هم
او غـــم فـــلا مـثـلـه وجـــد بـالـكـون غم
چـــا بچيـتـونـــي ابـدمـــع محـمّـــر ابـدم
والـعَـلَـــيْ مـنـكـــم نَحَـــبْ واسـانـــي

***

لاچـــــن المـســـــجـون بـمـــر الخـالجـه
تـظـن بـيـده يـطـيـح لـــو راد النـجـه
لا تـأيـســـون او تـگـطـعـــون الـــرجـه
مـــــني يـهـــل الديـــــن يـــا خـوانـــي

***

وانـــتـــظـــاري واجـــب عـلـيـكـم فـرض
حـيـث لـلـــثـــارات لا بـــد اتـنـهـض
اونخـــل وجـــه الـواسـعـه طـول او عـرض
بحـــر دم ايـمـــوج مـــن عـــدوانـــي

***

ويـــن تـغـدي اجـنـــود تـيـمـاهـا اوعـدي
وآل سـفـيـان الأهـــل فـعـل الـــردي
بـــالبِـــدو بـالـغـصـــب أول نـبـتـدي
وروّي بـيـهـــم مـــرهـفـــي وسـنـانـــي

***

تظـــن أولاد الـعـــواهـر والـفـســاد
مـــا لهـــذا الثـــار طـالـب بـــن مـــراد
لا او دم احســـين أبـــو زيـــن الـعـبـاد
لـعـــدم اوجـــود الدهـــر بـكـــوانـــي

***

واعلى وجـــه الأرض مـــاديّـــار أخـل
مـــن بـــني سـفـيـانـهـا وافـــعـــل فـعـل
واشـــفي جـــرح الـصـدر مـن أُمّ الجـمـل
واصـلـــي أوّلهـــا او عـشـــيره الثـانـــي

***

واردم اديـــــار البـنـــوهـا امشـيّـده
فـــوگ اهـالـيـهـا النـــذال اهـــل الـــرده
تـظـــن ردم اديـــارهـا ايـســاوي اوحـده
ابـذبـح اهـــل بـيـــتي او ردم ديـــرانـــي

***

لا او دم احـسـين مـن اعـــدم الـكـون
مـــا يجـــادي گـطـره مـــن دم نحـــر جـون
تـظـنـــون اتـســـلّـه بـــدمـــوع الـعـيـــون
او مـرهـم ادمـــــوع النـصـــر داوانـــي

***

مـــا يـــداويـــني دمـــع لاچـــن صحـيـح
عـبرتـــي دم اعـلـــى وجـنـاتـــي تسيح
يـــا لثـــار احـسـين مـــن انـهـــض وصيح
ويـــن يـصـــحـاب الـعـتـــب عـــوّانـــي

***

ثلث ميّه اوياي وثلاثه اوعشر
عاهدوني لاچن ابعالَم الذر
مثل عهد انصار ابو اليمّه الغُرر
عالمنايه السود والكل باني

***

چم وچم جربهم ابن المصطفه
ما وجد بيهم دغش غير الوفه
لو يصح هالمثل بيدي او هالصفه
أصبح ابظهر الغري صيواني

***

وله هذه القصيدة، أخذت من المصدر السابق ص ٤٥٨ـ٤٦١، نقلها من: البلاغة الشعبية ص١٥:

متى يا أيها الغائب؟

ثلاثة وعشرون بيتاً (من الموشّح)

يمته يالغايب تزم الرايه
وصلت اجيوش الكفر للثايه[1]

***

ما يبو صالِح بعد ظنه او أمل
ينتصر دينك على اتباع الهبل

---

(١) عدم إلمامي بمفردات اللهجة الخليجية، يجعلني أقف ـ مع الأسف ـ عاجزاً أمام الكلمات التي لاأفهمها أو أرتاب بصحتها، مثل كلمة (الثاية) ، فهل هي (للساية، أو للغاية) لاأدري وأراني مضطراً في الشعر الشعبي لأن أكتفي بالتصحيح الكمبيوتري فقط، أي أخطاء التنضيد، وكذلك ما تيقنت من خطئه فيما يتعلق باللغة، المدقق.

مـــن جمـــيـــع النـــــاس آيـــس وانخـــذل
او لادِوَه غـــيرك يـصـــح الـــدايـــه

***

اتـلـگـه منها الديـــن چـــم سيف او رمح
او عـلـگـت رايـاتـهـا اويـــاه للگبح
ســـــدت البـيـبـــان ويّـــــاه للصلح
او لا وســـاطـــه اتـفـيـــد لا مشّـــايـــه
آه يـــالمحـجـــوب ... والآه اشيـفـيـد
گـطـع چـبـــدي اوحـــسرتِي الحـيـلي تبيد
شـــرك صـــار الديـــن لـلـرايـــد يصيد
يعلـن ابـــاسمـــه او يـصـــل للغـايـه

***

بـسـم ديـنـــك سـيـــدي ذبحـــوا الديـــن
او بسم الاســـلام افـتَـكـــوا بالمسلمين
اتجـمّـعـــت وتـكـتّـلـت آل وبـنـين
امـــن الـكـتـاب اتـريـــد مـدخـل آيـه

***

احـنـــه الـتركـنـــه الـســجـايـــه الطيبه
هـالـــذي لـلـخـيـر بـــارينـــه اذهـبـــه
واحـنـــه حطّينـه اعلى چفنـه العگربه
واحـنـــه صـــرنـه امـــن الـلـســع شچـايـه

***

مِـــن فتحنـه البـــاب لجـيـوش الاجـنـاب
او مـن طبگ ثعبانها اعلينـه النياب

سمع الوزان وفگدنه الحساب
والفضيله اتساوت اويه السايه

***

بين ألف هدّام لو باني بنه
اعليه اشيلحگ او كل ساعه ابسنه
لا تظن الدين يظفر بالمنه
الهدم حاصل فاگد البنّايه

***

والسبب معروف ما يخفه اعلى احد
فاگده الإيمان بالله الأحد
هالذي ذلها او گطع عنها المدد
او هدف صارت للعده الرمّايه

***

تظهر الإيمان لاچن الگلوب
امعششه بيها الگبايح والعيوب
اگلوبنه اسودّت ولاچن الذنوب
تنجلي هيهات هاي احچايه

***

ما تگلي امنين يأتينه الفرج
او للسمه الإحسان لَمْ ظعنه او عرج
گلنه الأبيض اسود ابعكس النهج
واتبعنه الزمرة الغوّايه

***

آه لوله الخوف چنت اكشف اسرار
اتشمّت العدوان وتخلّف مرار

لاچن اسكت مضض عن گوم الاشرار
وارد اخلّي السالفه امغطّأيه

***

المن اتحشم يمفطور الچبد
مالها الأمّه الذي اعليه تعتمد
كل فرد من عدهم اختار اللحد
او من اجبينه الخجل فاگد مايه

***

طاش سهمك واختفه الحر الأمين
يظهر العفّه او يمد خفيه اليمين
جيب نوط الاخضر او دونك الدين
اتسلّمه المابيه إلي صرمايه

***

المن اتحشم الزمره يا شباب
عافت اليجري او تعنّت للسراب
طايشه او مثل النِسِبّه لبست اثياب
او من ترشده ايگول اصوب رايه

***

ألف وسفه اوحيف هالأمّه انفنت
اونامت اعلى الضيم كسلانه اوغفت
او ركبت الخيل الأجانب وهربت
اشلون بيهم تلحگ المطّايه

***

لو غضب باري السمه اعلى أهل الديار
ايسلّط اعليها أجنبي او يسعر النار

احـــزاب كـــون لـليـمـين او لليسار
او حـــاس هـــالأمّـــه اوسـبـاهـا اسـبـايـه

***

تسمع الـــدنـيـــه ابـمـنـايـرنـــه الأذان
والمـســاجـد غاصّـــه او مـــالـــك امچـــان
او مـــن تـغـربـل تـصـفـگ اتـعـض بـالبـنـان
واحـــد امـــن الألـــف يـصـــفي اهـوايـه

***

ديـــن مـاعـنـــده الـــيردّه او لاضـمـير
ظـــاهـــره خـــير او بـــالبـــاطـــن شريـر
او لـــو زلـگـلـــه ابـمـشـكـلـه مـثـل البعير
نـــدب ربـــه او گـصـــتـه امچـوّايـه

***

أجـــرم امـــن ابـلـيـس هـــذا اعلى المـلـه
او مـــن ابـــن كاهـــل المـجـرم حـرمـلـه
الـــلي ذبـــح طـفـــل الحســـين ابـكـربـلـه
او چـبـدتـه ابـــدم رگـبـتـه امـــروّايـــه

***

رجـــع بـيـــه احســـين ودمـوعـــه تهل
اوتحـت كـتره امـن الـصـواب اخـفـه الطفل
اتـلـگـتـــه اسكينه اوگلـبـــها مشتعل
امـــن الـعـطـش ودمـوعـهـا هـمّـايـه

***

اتـگـول لبـــوهـا احـسـين واعـلـيـــه اتعتب
اسـگـيـت مـــاي الـطـفـل گلـبـــه الملتهب

او مـا جبـتـلي شـربـه مـن مـاي الـعـذب
مـرد دلاّلـي الـعـطـش وحـشـايـه

***

مـن سـمـعـهـا احـسـين ذابـت چـبـدتـه
طـلّـعـلـهـا الـطـفـل سـهـم ابـرگـبـتـه
اشـحـال أُمّـه او سـكـنـه لـمـا شـافـتـه
غـدت لجـلـه اوجـوهّـا امـدمّـايـه

***

نـادتـه يـمـخـضّـب ابـفـيـض الـنـجـيـع
ريـت سـهـم الـصـابـك الـگـلـبي گطيع
يـبـني يـا وحـيـد يـعـبـد الله الـرضـيـع
شـنـهي عـگـبـك لـذّتـي ابـدنـيـايـه

***

وله أيضاً هذه القصيدة، وقد أخذت من المصدر السابق ص ٤٦٢ـ ٤٦٤، نقلها من: البلاغة الشعبية ص١٤٥ـ ١٤٦:

عين الدين

خمسة عشر بيتاً (من الموشّح)

يـمـن عـين الديـن ليـك اربـيّـه
ليـمـتـه چـفّـك يـسـل مـاضـيّـه

***

يـاگـلـب هـاكـثـر تـتـحـمّـل اكـروب
اولا ابـنـار الهـظـم والذلّه تـذوب
اشراح مـن عـنـدك امحـورب ومحـروب
هـايـم اويّـه الـوحـش بـالـبـاديـه

***

شاخصه اعيونك المن گلبك تصب
على الركبان التسج بكل درب
لو شفت من جانب الجبله ركب
تومي وتصوّت على حاديّه

***

هيه يا راچب مساند مجنّحه
ابليل تطوي الشهر والعشره ضحه
رود صوتي او ريض بيميني امرحه
دونك افلح وربع اليتهيّه

***

ماتريّح الزمل ساعه امن الزمان
ويهديك الله الحالِي ما توان
امنين غبشيتك او تبغى اليامچان
گاللي للبيت ناوي النيّه

***

مگصدي البيت او مسرّت خاطري
حيث بي يا مير گرّت ناظري
خوذ لي ويّاك لبن العسچري
حمر دمعي او من حشاي اوصيّه

***

اومن تصل نادي ابثلاث اوعينه
بالحَجَر والحِجِر وبوادي مِنه
گله عيشك رغد والماي ايهنه
او إلك عين اتعاين الجاريه

***

حاشه يبن الحسن تتهنّه ابورد
ما صفالك عيش بالدنيه اورغد
اشلون تتهنّه اوتره اسميّه اوهند
گصور مرفوعه الهند وسميّه

***

آه وبنات الرسالة والرسول
بالهجير (ايعدن مابين) الخيول
چم غرير اسهيل ابخدوده تگول
شجرت النشّاب صارت فيّه

***

طفل بخدوده السرايه اطلعت
مثل لمع السيف غرته اتلامعت
ظهر بين الخيم من أمّه انفلت
او فوگ وجنا تلعب اتراچيّه

***

ابن حول او نصف والله يعلم
ما هگوتي ابغير محتومه انفطم
طوّگه الگانوص يالمهدي ابسهم
هذه يالغايب شله من سيّه

***

او طفل ما بين الخيم شابح العين
للمعاره ايعاين ايساره او يمين
شاط چالولهان من شاف الحسين
طاح وعليه شبچت الخطيّه

***

تبعته اعلى الأثر زينب عمّته
رادت اتلزمه جهد مالزمته
من وصل عمّه انصاب ابرگبته
او صار طوگ الها السهم دفعيّه

***

او غير الاطفال او مراضيع الامهاد
چبحتها الزلْم رضّتها الجياد
بعد اسولفلك يمفطور الفؤاد
يمن صبرك للدهر فانيّه

***

والتعرفه انته يروح المصطفه
بيه ما ندري او نخبره اونعرفه
لاچن امصاب ابحشاك انوصّفه
فدك أوليّه او غيبتك تاليّه

***

او جدّك امصابه عليه عبرت العين
واجبه مثل الفرض عالمسلمين
باع دمّه وشتره لفظت الدين
وبرضه الباري رخص غاليّه

***

وله هذه القصيدة، أخذت من ديوانه: البلاغة الشعبية ص ٣١ ـ ٣٣:

نورك نار موسه

يمن نورك نار موسه ابطورها
او سيفك الساعه التصيح ابصورها

***

مابوادي أمّ الفخر وهيّه الوغه
سلك مثلك ماجد او عز بيرغه
چم خضت للموت بمواجه طغه
احتوف ترهب لاامواج ابحورها

***

عمت عينه النازعك يوم الطراد
مادره ابمرهفك صاليت المعاد
أبد لا مثلك يحيدر للجياد
ملك عنّتها او ركه اعلى اظهورها

***

حيث بيك أمّ الفخر ظربت مثل
خصّك العز بي الغيرك مانزل
وهوه يامن للزلم كلها فحل
وبذيال امذهبك مقدورها

***

لو احمرّ الباس بجمور العزم
بيك يتّرس يبو احسين الحتم
ما تجد لك حريب امن الزلم
إلّه وتحوم عليه اطيورها

***

بيك يتهزّه ابن ودٌ من عاينك
حين ألفيته ابيمينك آيتك
عجّلت بي لاچن الأسفل درك
وامسه حرف الري حطب تنّورها

***

من صرعته واللظه روحه ابعثت
نلت من الشرف والعز مانلت
لاچن الدرعه اشسبب ما سلبت
نسج داوود او حصين اصدورها

***

او لامتك يا سيّدي بعض الربع
چي عليه تركت سيفه والدرع
جاوبتها ابلفظ ظل مجده يشع
للمعاد او يوم بيه انشورها

***

الچريم المثل ابن ودها يجب
ينحشم من ينصرع ما ينسلب
چي يحامي الجار لبنك ينتسب
يظل عاري المخذّم اعلى اصخورها

***

يا علي او سدره الحوه اسرار العلوم
للرمك ميدانها او يمسي امهشوم
غسله دمّه او ستر جثته النُّسوم
آه وتراب الثره كافورها

***

ياعلي انهنّيك يولا انعزّيك
بابنك المثلك او سهم احشاك بيك
سل صفيحه امهذّبه چانت بديك
تنتثر مثل الجبال اجمورها

***

نوب يتچنّه بسم جدّه او نوب
بسمك المندوب چشاف الكروب
ثبت مثل الگطب لافلاك الحروب
اشلون ماراد ابيمينه ايدورها

***

او ما يَحامي الجار مثل ابنك يصير
فاجد او عطشان معدوم النصير
وهوّه لرحات الحرب مفرد ايدير
او يطعم ابلهواتها جمهورها

***

صاح طاغي الگوم ريّسها اللعين
هذَه ابن الأنزع الليث البطين
باليسار ايبيدكم دون اليمين
او سيف همّته للجبال ايمورها

***

لاچن افترقو اعليه أربع اقسام
حجر ورماح او مواضي او بالسهام
حيَه الإسلام او ثنه عليه السلام
بالتحيّه او طاح شامخ سورها

***

مـــن شبيها او ظـل على الـغـبره جديل
ثـلـــث ســـاعات او حمـــر دمّـــه يسيل
خـــوف مـــاتجـسر عـلـيـه فـــرس الخـيـل
حـيـث لـــن بـالـصـــارم ادمـــه اصـدورهـا

***

دونـــه حـالـت مـــن وگـع ذيـــچ الـسرب
اوچـبـــت مـابـيـنـه او بـــين الـطـنـب
طـلـعـــت امّ الحـــزن وحـشـــاهـا تشب
صـــارخـه وبـغـير وادي اشـعـورهـا

***

فـوگ عالِي امـــن الأرض ولهـــا اوگـفـت
او لـلـيـمـين او لـلـيـســار اتـلـفـتـت
وبـــدمـــع چـالـغـيـث محـمـر صـوّتـت
يـمـن لـعـيـالـك حِمـــه او نـاطـورهـا

***

ويـــن يـــبن أمي يـبـو اليـمّـــه غـبـت
عـــن وديـعـاتـك او حي يـــولا متت
انچـانـــك يحســـين حي ليـنـه التـفـت
او عـــود لخـواتـك الـولهـا او زورهـــا

***

حـين حـس الـعـسكـر ابـزيـنـــب اتصيح
افـرجـلـهـا الجـمـع ودمـــوعـــه تسيح
لـفـــت لحـسين او لـگـــت خيها طريح
او فـوگ جـسمـه الـــزان شـابـچ زورهـا

***

شـافـتـه ابجـــال الذي مـــا يـنـوصـف
او خفه اعليها امـــن الدمـــه مـا ينعرف
بـــدر لاچـــن خـيَّـــل اعـلـيـــه الخسف
او كـســفـت الـســبـعـه عـلـيـه ابـدورهـا

***

وله هذه القصيدة أخذت من ديوانهك البلاغة الشعبية ص ١٣٦ـ ١٣٨:

ياساعة الفرج؟

مالهذا الديـن رايـه اوسيف ماضي ايجف حريب
يـصرخ الياثـار دمّـــك ياذبيح او ياغريب

***

ياسنه او ياشهر يـايـوم او ياساعه الفرج
وبسمه الإسـلام تبدي المفـر بيـه امـن البرج
يا تـره يـبن الحسن دمنـه ابمدامعنه انمزج
او نلطم الـراحـات مـازال او مدمعنه سچيب

***

سـيّـدي يـاحـجّـة البـــاري على كل الـــوره
ميخفاك الحـال شـرحه او خابـر ابكل ماجره
حـاظـر او تسمع او عيناك على ديـنـك تره
اومن أحَـنّْ منّك على دينك وشد حركه او لهيب

***

سيّدي او ما النـه اعليـك محجّـه او لا طلب
او لاغصب ضيعه او ظلامه او لاملامه او لاعتب
او لا يجـوز النـه انگلك ليش يـولا شالسبب

لاچن الـوادم عللهـا الباطـل او انتـه الطبيب

***

سـيّدي هلـك تداويهم ابسـيفك والسـنان
سيّدي او مامونهـا اتخيفـه او للخايـف أمان
سـيّـدي آثـــار مـيـعـادك نـراهــه ابـهـالـزمـان
چـالجـراد المنتشـر بالبيد واشـــكال الدبيب

***

يـا سـيّـدي ياطالب الثـار او ياعلّة الوجود
مـن على وتـــرك المـغـصـوب سـوى چفك يجود
نرتجي ان شـاء الله لحسين ابـأرض الطـف تعود
مـدرّع بالغضـب للّـه او للشـيب الخضيب

***

سيّدي انشـد او دمـعي دم علـى وجـهي يصب
سيّدي الحايـر عليـه يمچن يبـو صالِح تطب
سـاعد الله گلبك او للّـه درّه مـن گلب
من تـره جـدّك على الرمضه يبـو صالِح تريب

***

سيدي ايناديك لاچـن حايـره بالـدم يفوح
يبـني يالمحجوب عـني او يا ضوه عيني او يَروح
نظل لليوم يبـو صالِح عليـك إنحـب ونُـوح
اوغيبتك أنحلت حيلي او نزف دمعي امن النحيب

***

يبـني تتهنّـه ابلذيـذ العيش وبعـذب الشراب
والعطش بحشاي جمـره يضطرم والگلب ذاب

اوتغمض اعيونك ابطيب الوسن وانه اعلى التراب
نايِم او راسي ايلوح فوگ عود اسمر سليب

***

يبني ويفيِّيلك اظلال أو حدره تستجير
وانه عالرمضه ثلث تيام يصليني الهجير
يبني دونك شوف طفلي بالسهم چبده نحير
شرب من دمّه يويلاه عوض شرب الحليب

***

يبني وسباطعش غطريف عمامك چالنجوم
هوت من ابروج عزها او غارت ابرج الدموم
مثل ابو فاضل اوجسّام والأكبر بالقروم
يفترس چاللیث بالشاة والمصيت حبيب

***

وله هذه القصيدة أخذت من ديوانه: البلاغة الشعبية ص ١٣٨_١٤٠:

ياعمدنه

ماالجرحك مرهم او علتك دوه
إلّه يبن العسچري تزم اللِّوه

***

حيث جرحك ما وجد مثله جرح
اولا مثل دمعك امصب وادي سفح
لا وحگ ونّك وهو الچبدك ملح
ركن مالدين ظل إلَه او دوه

***

مـــابـــگـــه لـــلديـــن غـــير اســـمـــك رسـم
ونـتـــه عـــن وجـــه الأرض بـعـــد النـجـم
مـــا تـــراك الـعـــين يـــولا بـالحلم
يـعـرض اخـيـالـــك الـلّـــي يِـغْـــشَ الضـوه

***

او هـالمـراســـيـل الجـنـــابـــك وارده
بـالـعـتـــب تـشـــچـي او تـفـســـر الجـامـده
مـــا تحـيـيـهـا ابـمـــنـــاده او لانـــده
او لا يـبـشّـــرنـــه مـنـــك يـــوم الهـــوه

***

مـــا سـمـعـنـه غايـــب ابـعـمـــر الدهـــر
غاب مـثـلـك لا رســـاله اولا خـبر
تـــدري شـتـكـول الـديـــالِم والخـــزر
ماالـصـاحـبـكـم كـضـــه الـوعـد النـوه

***

عِـــده او يـتـهـــزّون حـين اليسمعون
نـنـــدب او ننـخـــاك يـــانـــور العيـون
احـنـــه نـتـنـــاحـب وهـــم يـتـضـاحـكـون
مـــن كـــثر طـغـيـانـهـا او زود الـغـوه

***

آه يـــبن الحـســن صـــدر الـوســـع ضـاگ
وابـــركـــت بـهـمـومـنـه اظـهـــور النـيـاگ
يـاشـــهـر يـاحـول تـغـزي أهـــل الـعـراگ
اوبـالـغـــري تصبح او تمسى ابنينوه

***

او تـگـف لاچـــن آه بـمـچـان الخـيـم
او تـذكـر اشـمـا صـــار بيها اعلى الحُـرَم
يـــوم ابـــن حـــامي الحـمـــه راعـــي الشيم
ودّع او لـلـمـــوت واليـهـــن نـــوه

***

آه مـــن حـامـت عـلـــى احـسـين النسه
تحـــنُّ لاچـــن الـظـمـــايـــر يـابسه
نـــادتـــــه يـمـصـــابـــك المـــاينـســـه
زيـنـــب او ســـبّـاح مـهـجـتـهـــا التـــوه

***

يـاعـمـدنـه او ســورنـــه او إلنـــه ستر
وبحـــمـــاك ابـنـيـت لـعـيـالـك خـدر
يـــبن والدنـــــه شـلـك نـيّـه او فـكـر
گـــال الـــفـــراگ او فـــلا غـــيره هـوه

***

كسر خـاطـرهـا او صـدع منهـا الگلب
او مـــن چـبـدهـا اعـيـونـهـا گامـت تصب
چـيـف رايـــك يـــبن چـشـــاف الـكـرب
ابـهـــا الاطـفـــال المـــا لهـــم غـــيرك سـوه

***

بچـــه او جـاوبـهـا او رجـع لـلـعين صب
يخـــتي يـرعاكـم عـگـــب عـيـــني الـرب
غـضـب لاچـــن ركـــب مـرتـاح الـگلب
مـثـــل مـــايـــرتـــاح مـفـتـــون الهـــوه

***

وله أخيراً هذه القصيدة، أخذت من ديوانه: البلاغة الشعبية ص ١٤٠ـ١٤١:

جود تزدادون

حي وره حـربـك تـدور ارحـاهـا
هـاي ويـن الحـظ عـدل واراهـا

***

مـاتـرك لـلـعـتـب والـلـوم الـلـسـان
حـرف إلّه او كـوّنـه سـهـم اوسـنـان
ايـوجّـه الرميـه اعلـى صـوبـك يسلطان
يـظـن گـلـبـك عـيـنـه المـرمـاهـا

***

مـادرت بـالـعـتـب نـشّـابـه ايعصف
رصـد مـادونـك امـن البـاري او چهف
يـا بجـيـت الـسـلـف يـا نـعـم الخـلـف
هـجـرك الـعـلـة الـبريّـه ادواهـا

***

مـاعـلاهـا الـظـيـم والدل والهـظـم
مـابـره مـنـهـا الـعـظـم سـيـف الخـصـم
إلّـه وهـيّـه السـبـب مـن عـدهـا الظلم
ألـف مـرّه النـوب حـيـل اويـاهـا

***

بـالـرخـه الـوادم او سـاعات الأمـان
عيـب تطريكـم ابشـفه او لا لسان
لاچـن اعـلـيـكـم تـفـرحـين الـزمـان
يـنـتـگـصـهـا وبـرهـيـفـه دمـاهـا

***

كل مـــا يـــكـــثر امـــن الـــــوادم جـــرم
او جـور منهـا اعليكم او شـر او ظلم
جـــود تـــــزدادون لـلـنـاس او كـرم
ابجـــور عـــذبـــه مـــا يـشـــح مَجـراهـا

***

او مـــايـظـركـــم فـاســـد او عامـــل رده
او مـــاتـــذل عـــزكـــم طـواغـيـت الـعـده
هـــاي دور آثـــاركـــم مـتـشـيّـده
اشـمـــوس ديـنـيـــه يـشـــع اضـــواهـا

***

جـــدّت اهـــل البـاطـل او يـمّـة الـكـفـر
وتَّحَـــــد ويّـــاهـم الـشـــر والمـكـر
بـنَـــت تـمـحـــي آثـاركـم شـلـع او حفر
أعـيـــت او خـيّـب البـــاري ابـنـاهـا

***

او مـا هـطـل عالـــگاع مـــن عـدكـم دمـه
إلّـــه وبـــدت لـــه طـوالـــع بالسمه
تحســـب ثـــار الديـــن عـيـنـــه نـايمه
لا او ظـلـــع الـطـــاهـره او عيناها

***

لاچـــن الـــلي نـايـمـه اعـيـــون الجـهـل
البـــاعـــت الإســـلام بـثـيـاب السمل
إلهـــا يـــوم اربـــوعـهـــا تـصـبـح محـل
او تـمـســي بـــأســفـل درك عليـاها

***

او كل صباح اليصبح اعلينا جديد
يخلع اعليها الزمان اثياب عيد
مانشبها الدهر او فجعها ابفجيد
او لا بعرضة نايبه بجاها

***

او لنتگصها او لاهدم من عدها دار
او لاهتك بعراضها وعليها جار
نعم عن خيله علينه ابليل غار
غارت اعلى شبول جدّك طاها

***

والنه بجدادك يالمغيَّب مثل
بين من سمّوه او مابين انجتل
او بين من راسه اعلى عسّال انحمل
أو بين جثته اموزّعه اعلى اثراها

***

وانه يبن الحسن اعلم واعتقد
تحب ترغب للعزه او گلبك يود
كل عريضه اعليك من شاعر ترد
دون شرح امصاب ماتگراها

***

سيّدي او يالغايب امن اعويلك
حي ولاچن حوت يونس بلعتك
سيّدي ارخصني أرد اعزّيك ابهلك
وهمّي دمعك دم على وجناها

عدنان عبد القادر أبو المكارم

ترجم له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ٩:

يالمهدي عجِّل

مـهـــدي يـمـهـــدي يـســـلـطـان الـــبريـــة
تـنـخـــاك هـاليـــوم الـشـــيـعـه الجعفرية

***

غَـــرَّد الـــصَّـــدَّاحْ على الأشـجـار تغريد
والنـــاس هـاليـوم فـــي بهجة فـرح كالعيد
اتـهـــني بعضها وعليها اثـيـــاب لِجديد
والـــكل يـــنـــادي هـــلا ابخـــير الـبريّـــة

***

منتصف شـعبان هَـنَـــا وعِـيـــد ومـسرَّه
نحـتـفـــل بـيـهـــا ورســـــول الله نِبـشـــره
ابـــمـــولد الحـجـــة الـــوصي بـــاقي الـعـترة
هـالـلـــي ظـهـــوره خـــلاص الـبـشـــريّـة

***

اشـمـــوع المـســـرة واهـازيـــج التهاني
خـلَّـتْ الـسـاعات مـــن الـفـرحـة ثـوانـــي

والكل ينادي دنا نَيْل الأماني
وكِلِّ المحافل يبو صالِح زهيَّه

***

نور الهدى اليوم سطع نوره وتِلالا
وازداد فضله وبلغ ذروة جماله
شرَّفه مولاه العلي جلَّ جلاله
ابمولد المهدي أمل كلِّ البرية

***

دامت الأفراح يشيعه ودام عزكم
ياما انظلمتم وياما انتكس حظكم
وياما جرى وسال على التربان دمكم
والسبب كله هوى راعي الوصية

***

يَمْتَى يالمهدي تثور وتِنقذ الناس
اوتاخذ الثار من اللي سَيَّس الساس
عَجِّلْ ترى الفاس وقع يالمهدي في الراس
وداست علينا خيول الأعوجية

***

هذي فلسطين أسيرة حقد صهيون
زايد عليها الأسى من ظلم شارون
تِسبح ابدمِّ الشرف والعرب يدرون
وما تلقى منهم سوى عَبرة جريَّة

***

وامريكا تحشد عساكرها وتنادي
لسلام جاير علينا ابكل وادي

واهلـــه على الدوم أشـــر كل الأعادي
لازم انخـلّـص مـن اشروره الـبرية

***

يـا أمـل أُمّـة رسـول الله المـبجـل
طـال الـصـبر يـامـهـدي والبـعـض مل
مـا مـؤمـن إلا وفـؤاده مـن الأسى اعتل
يـا يـوم تـظـهـر يـبـو النـفـس الأبـيـة

***

عَـجِّـل اظـهـورك يـابـن حـيـدر الـكـرار
جَـهِّـز الـرايـات وسِـلْ سـيـفـك البـتـار
خـلّـصـنـا مـولاي مـن الـكـفـار لـشـرار
يـا مـنـقـذ الديـن والدولـة الأحـمـديـة

١٤٢٣/٨/١٥ هـ

***

وله هذه القصيدة أيضاً:

مهدينا ..مهدينا

مـهـديـنـا مـهـديـنـا
سِرِّ النـبي فِـيـنـا
لـلـجـنَّـه بِـهـديـنـا
وحُـبَّـه مـن الأهـوال اينـجـيـنـا
أحـور كـحـيـلِ الـعـين
ومـوردِّ الخـديـن
كِـنَّـه الحـسـن وحـسـين
وثـغـره يحـاكي ثـغـر هـاديـنـا

ابـــقـــلـــبي انحـــفـــر إسـمـــه
وســـعـــدي إنْ شِـــفِـــتْ رسْـمَـــه
وضـــمْـــني إلهْ ضـــمَّـــه
وســجَّـــلـــني في جُمْـــلـــةِ انحِـبِّـيْـنـــه
ابخـــامـــسْ عـــشـــر شـعـبـان
هَـــلّ شرَّفِ الأكـــوان
واصْـــبـــح هُـــدى الحـــيران
وبـلْـسـم يـهـوِّنْ كـل مآسـينـا
فـــاق البـــدر نـــوره
ونـعـتـه فـي كل سـوره
وتِـكـتِـحِـلْ بـظـهـوره
وبْـرؤيـتـه ونـضْـره مآقـينـا
يَـمْـتى نـرى الـرايـاتْ
اتْـرفـرِف على الهـامـات
وانـشـاهـدِ الآيـات
وجِـبْريـل يِـهـتـف ظـهَـر مـهـدينـا
بـظـهـوره يـتـبـخـتر
كـل مـؤمـن ويِـسـتر
والـكـون يِـتـعـطَّـر
والـكل ايـنـادي يـا تـهـانـينـا
يـا مـهـدي يـا ضرغام
لـو غِـبِـتْ كـل لـعـوام
نـتـحـمَّـلِ الآلام
وكل يـوم تـتـجـدد أمـانـينـا

يـــــا خـــــاتـــــم الأطـــــهـــــار
ونـــهـــتـــف يـــا حـــامي الجـــارْ
غـــــــيرك فـــــلا نِخـــتـــتـــارْ
ولـــــو بـــالحـــبـــل نِـــنْـــجَـــرْ
إنـــتَ عـــزمـــنـــا اشـــلـــون ايحـــبـــطـــونـــا
شِـــــــدِّ الـــــعـــــزم وافـــــزع
البـــــاطـــــل غـــــدا يـــرتـــع
وظِـــلْـــمَـــه جمُـــــر يِـــلْـــسـع
سَـــكِّـــنْ خـــواطِـــرنـــا يـــا حـــامـــيـــنـــا
يـــــا صـــــاحـــبِ الهـــيـــبـــه
طـــالـــتْ تـــرى الـــغـــيْـــبـــه
وشـــــقِّ الهـــــدى جَـــيْـــبـــه
عَـــجِّـــلْ تـــرى يـــالمـــهـــدي ذلَّـــيـــنـــا

١٤١٥/٨/١٥ هـ

***

عدنان الحسيني

ترجم له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ١٦.

يريح الهاب

يـريـــح الهـــــابْ إلمـغـــربْ أُخُـــذنـــي
عـلـــه اعـتـــاب الـــوصي بـالـنـجـف ذبـني
يـــريـــح الهـــــابْ يـــالـــهّـــابْ
يـــريـــح الهـــــابْ يـــالـــهّـــابْ
يـريـــح الهـــــابْ إلمـغـــربْ أُخُـــذنـــي

***

حـــرگـــني الـــشـــوگ والحـــب فـتـك بـيّـه
وحـبـيـبي امـــفـــارچ ومـيـعـد عـلـيّـه
يـــريـــح الهـــــابْ مـــاتـنـعـطـف ليّـــه
أُخـذنـــي اويـــــاك بـــالله ابـهـالمـسـيّـه
ويّـــــاك الـغـربـــي الـشـــطّـين ودنـــي

وعلـــه صعـدة الـــوادي اهنـــاك هدنـــي
يـــريـــح الهـــــــابْ يـــالهـــاب
يـــريـــح الهـــــــابْ يـــالهـــاب
يـــريـــح الهـــــابْ إلمـغـــربْ أُخُـــذنـــي

***

أُخـذنـــي ويـــاك ذبـــني هـنـــاك وانـسـه
ومـــا تـــدري هـنـــاك اشـــلـــون ونـسـه
الـفـــرح ينـثـر تـهـانـي جِـنـّه وإِنـسـه
إلـــك هـــذا الـفـــرح يـالمـهـــدي أمـسـه
أريـــد انـثـــر أحـاسـيـســـي واهـــنّي
لابـــن الحســـن دُرّ مـدحـه واغـــنّي
يـــريـــح الهـــــــابْ يـــالهـــاب
يـــريـــح الهـــــــابْ يـــالهـــاب
يـــريـــح الهـــــابْ إلمـغـــربْ أُخُـــذنـــي

***

غـيـابـك طـــال يـــالمـهـدي عـلـيـنـه
صـــبرنـــه فـــاض واليـمـتـــه تجـيـنـه
وشـــوف الدهـــر خـــان وغـــدر بـيـنـه
وبـاهـــل الجـــور والله احـنـــه انـولـيـنـه
يَـمـهـــدي اعـلـيـــك آنـــا اقـســم ابجـــدَّك
فـــرّح هـــالـگـلـــوب الـلـــي تـــودّك
يـــريـــح الهـــــــابْ يـــالهـــاب
يـــريـــح الهـــــــابْ يـــالهـــاب
يـــريـــح الهـــــابْ إلمـغـــربْ أُخُـــذنـــي

***

هـالـلـيـلـه الحـسـن يجـمـع الخـلاّن
بـولادة شـبـلـه المـهـدي فـرحـان
إجـه الـشـبـلـه وشـالـه ابـگـلـب لهـفـان
ويـگـلـه يـبـني يـالـنـاصـر الـقـرآن
إلـك شـيـعـه تـلـج يـامـهـدي بسمك
وتـود اگـوبـنـه اتـعـانـگ الجسمك
يـريـح الهـابْ يـالهـاب
يـريـح الهـابْ يـالهـاب
يـريـح الهـابْ إلمـغـربْ أُخُـذنـي

***

عدنان أمين السادة

ترجمنا له في المجلد الخامس من هذه الموسوعة ص ٢٣.

وأخذت القصيدة التالية من: الجذوة من شعر أم الحمام، تأليف الشيخ عبد الحميد المرهون، ص ٣٤٨ ـ ٣٤٩.

ثور ياحامي الحميه

ياحجة الله ثور ياحامي الحميّه
چنّك متدري وشجرى في الغاضريّه

***

والله مصايب ماجرت فِي كل لدهور
حتى الطفل.. قتلوه ظامي ابسهم منحور
واحسين ذابت مهجته والدمع منثور
من عاين ابنه جرّعوه كاس المنيّه

***

رد به للمخيم او قلبه يشتعل نار
او نادى: ينسوه دِ طلعوا اصغار واكبار
طلعت رباب اتقول خبّروا اشهالذي صار
قالوا اوليدك ياحزينه ذابحينه

***

لـطـمـت على الهـامـه اونـــادت ياحبيبي
اصـغـير يعَبـد الله اقـطـعـوا منّـك نصبي
قـلـــبي تـفـطّـــر مـــن نـظـرتـك يـا حبيبي
حـسـبي على الـــلي صـــابـك ابـسـهـم المـنـيّـه

***

يـبـــني يـعَـبـــد الله تـركـت الـقـلـب ذايـب
مـن شـوفـتـك عـيـني انـعـمـت والله مصايب
يـا ليـتـني قبلك صـــرت تحـــت الـترايـب
او لا أشـوفـك امـوسّـد على حـر الـوطـيّـه

***

شـــالـك ابـــوك احـسـين لـلـعـدوان يسقيك
ولاحـصـل قـطـرة مـــاي يبـني مـن أعاديـك
وارجـعـك ليّـــه والدمـــا اتخـر مـن وريـديـك
يـاليـت قـبـلـك كان ولـفـتـني المـنـيّـه

***

عدنان شرف (آل طه)

السيد عدنان شرف حسين آل طه العلوي الموسوي، الصفواني أصلاً والأحسائي مولداً ونشأة، من مواليد محافظة الأحساء بتاريخ ١٣٨٧/٧/١هـ، متزوج ولي ٦ أبناء.

موظف حكومي بوزارة الصحة، بوظيفة مراقب وبائيات.

بدأت مع الشعر في عام ١٤١٣ هـ، أغلب شعري في مديح ورثاء آل البيت عليهم السلام، ولي إلى الآن ١٦ ديواناً ما بين مديح ورثاء.

يبو صالح

يبو صالِح هلا ابهذي الولاده
ركبنا ابْجَيْتَك امواج السعاده
يبو صالِح لفيت وألّله جابك
مع الأطيار طرنا

***

من النشوه شَعَرْنَا
وفَرَّحت الموالين
لفيت وعَيّد الكون ابجنابك
يقائم آل ياسين

لـفـيـت وحـــادي اقـلـيـبي حـــدا بـك
هـــلا او عالـــــراس والـــعـــين
وربـــابـــة عـشـقي صـاحـت مـرحـبـا بك
ولـــكـــــن بـــــالتـــــلاحـــين
المـــوالي ابـلـيَّـــا شـــك حَـقَّـق مُـــراده
ركـبـنـــا ابْجَـيْـتَـــك امـــواج الـسـعـاده
لـفـيـــت وعالـــم الدنـيـــا تـهَـلَّـل
ابحـلـــم مـــو ابـعـلـم احـنـــا

***

مـــــن الـنـشـــوه شـعـــرنـــا
يـمـهـديـنـــا وتـبـسّـــــم
لـفـيـت وكل غـصـن ثـوبـه تـبـدّل
خـضـــار أوراقـــــه بـــرعـــم
لـفـيـت وغـــنّى كل طـائـر ورتّـــل
ســـــوَر مـــدحـك يـبـلـســـم
لـفـيـت او لـــو تـرى بـالـكـيـف يحصل
نـضـــمّـك لـلـصـــدر ضَـــم
هـــلا ابـمـقـدمـك يـاصـلـب الإراده
ركـبـنـــا ابْجَـيْـتَـك امـــواج الـسـعـاده
ابـســـطـح كـيـــوان صـــرنـــا
مـــن الـنـشـــوه شـعـــرنـــا

***

ســبـيـل الحـــق لـفـانـــا وسـلـسـبـيـلـه
يحـــق النـــــا نـــعَـــيِّـــد

ولا يهمنه الذي لومه يكيله
عليينا ودوم ايندِّد
البشر اللي معادنها أصيله
ابمهب الرّيح تصمد
عسى اللايم ملامه دهر ايطيله
ابسلاماً احنا بنرد
مَحبتك تبقى للشيعه عباده
ركبنا ابجَيْتك امواج السعاده
شمع والحب صَهَرْنا
من النشوه شعرنا

***

نحبك كلمه معناها يغالي
على الأكدار نصبر
لأن أيامنا تصبح ليالي
وعلينا الشّدد تمْطُر
عدونا ايجور ضدنا ولايبالي
اوْ وجودك هُوَّ ينكر
يقول: المهدي أسطوري وخيالي
ونقلّه امحال نكفر
ينكْرك هذا من سخف اعتقاده
ركبنا ابجيتك امواج السعاده
شفَق خَدَّك لثمنا
من النشوه شعرنا

***

الدليـــل الـــشرعي الـــلي مـــابـــه تحـريـف
يـــقـــول المـــهـــدي مـــوجـــود
الأرض مـــا تخـلـو مـــن حـجـــه.. أجـل
كـــيـــف يـــقـــولـــوا اليـــوم مـــفـــقـــود
المـــهـــدي انـــقـــولهـــا ومـــا نخـشى تخـويـف
وحـــــق الـــكـــعـــبـــه مـــولـــود
يحـل الـوعـد لازم.. اويـجي بـالـسيـف
ويـصـــلـــح هـــذا لـــوجـــود
قـلـب كل شـيـعي إلـــكْ أضـحى انـشـداده
ركـبـنـا ابجـيـتـك امـــواج الـسـعـاده
رجـــعـــت اليـــوم إلنـــا
مـــن الـنـشـــوه شـعـــرنـــا

٣/٩/١٤٢٤هـ

***

شيل اللثام

يـــافـــجـــر شـــيـــل الـــلـــثـــام
وأبـــــدي يـــــاالله الابـتـــسـام
رَفَّـــــت أعـــــلام الأمـــل
نـــور مـــهـــديـــنـــا وصـــل

***

يـــا بـــلابـــل شِـــعـــري يـــاالله غَـــرّدي
وأعـــــزفي أعـــــذب لحـــن
جـــانـــا حـــتى يـــصـــلـــح الدّهـــر الـــرّدي
حـــجـــة الله ابـــن الحـــسـن

موعدج وَيّا السعاده وموعدي
ابيوم ميلاده اقترن
ياالله مثلي ثوب للبهجه ارتدي
تدري طاب النا الزمن
اليوم موعد للفرح
انسي الغم والترح
للحزن ماظل محل
نور مهدينا وصل

***

من بروج العصمه للعالَم إجه
مرحبا به ومسهلا
طلعته مثل الشمس متوهجه
ما مثلها في الملا
عالأرض لو حَالِك الدنيا سجا
نور وجهه يقتله
وجهه لو القمر زاره يحرجه
ويسحره ابكثر الحَلَى
حسنه سبحان الخَلَق
بيه كم سابح غرق
صار مضرب للمَثَل
نور مهدينا وصل

***

ياثرى سامره باهي كل ثرى
وأفخر ابراعي العصر

لامَسْ اترابك قدم غوث الورى
ويغبطَك صار التّبُر
فيك نرجس وضعت أنْفَس جوهره
وامتلى العالم عطر
المدينه هنَّتك وامّ القرى
والنجف ابها الأمر
جاك دُرّه للشرف
ما حوى مثله الصدف
قطعاً الشافه انذهل
نور مهديا وصل

***

وانتي ياليلة النّص من هالشهر
نلتي الفضل الفريد
إنتي لو وازنتي أيام الدّهر
كفَّتچ ترجح أكيد
فيها ياللي توالوا الإثنا عشر
البسوا الثوب الجديد
وزغردوا واتّفقوا كلكم عالسهر
في مدح أشرف وليد
يااالله نحيي للصبح
هالمسيّه بالمدح
وما علينا من الزَعَل
نور مهديا وصل

***

يـــاشرع يـهـنـيـــك مـولـــد هـالـبـطـل
مـــــولده مَحْـــيَـــا الـــقـيَـم
الأمـــــن والخـــــير يـغـمـر كل محـل
بـــيـــه تـــتـــآخى الأُمَـــــــم
بـيـــه يـنـسـخ دِيـنَّـــا كل الـمِـلَـل
هـــــذا واقـــــع مـــو وَهَـــم
حـيـنـهـا فـــوق الأرض حـاشـا يـظـل
مـشـــرك وعـــابـــد صـنـم
مـــا يـــظـــل حي مـسـتـحـيـل
إلاّ كـــل مـسـلـم أصـيـل
تـــنـــتـــهي أهـــل الدَّجـــل
نـــور مـهـديـنـا وصـل

١٤٢٥/٨/٢١هـ

***

ياسيّدي الإلهي

قـد جـئـتَ لـلـعـالَـم بـــدراً درّي
في الخـمـسِ مـن بـعـدِ ليـالٍ عـشرِ
والأرضُ قـد أَعـلـنـت التـبـاهي
بـنـورك يـاسـيـدي الإلهـي

***

غَـنّـى الهـزار او أبـدع بـتـغـريـده
والـنـرجـس ايـعـانـق غـدا الخـزامى
وسـعـف الـنـخـيـل ايـصَـفـق وجـريـده
واعلى الأثـير ارتـسـمـت ابـتـسـامـه

يـــالمـــهـــدي ليـــلـــة مـــــولدك سـعـيـده
وفـرحـانـه مـعـنـا او ضـاحـكـه الإمـامـه
والـقـمـر اعـلـــن عـــن مـراسـم عـيـده
وقـلـب الـشـمـس لـك صـار ايـــزف هيامه
الـكُـــلُّ ظـــلَّ رافـــــلاً بـــالـبِـشْـــرِ
في الخـمـسِ مـــن بـعـــدِ ليـــالٍ عـشرِ
والـــكـــونُ كلُّ الـــكـــونِ بـــات زاهي
بـنـــــورِكَ يـــاســـيِّـدي الإلهـــي

***

اليـــوم الـضـجـر فَـــرّ وهـــرب بـضـعـونـه
والدنـيـــا مـلـيـانـــه غـــدت مـبـاهـج
وبـــين الأكُـــف تـلـقى غـصـن زيـتـونـه
محـمـول وكل فـــم بـالـمـدائـح لاهـج
اليـــوم الدهـــر فـرحـه بـدت في اعـيـونـه
ومـــدّ الله ابـمـهـدي الهـدى المـنـاهـج
وبـسـحـره كل نجـمـــه غـدت مـفـتـونـه
بـس شـــافـتـه الأفـــق المـعـــالِي عارج
حـلَّـقـتَ لـلأُفْـــقِ شـــعـاعاً يَـسـري
في الخـمـسِ مـــن بـعـــدِ ليـــالٍ عـشرِ
لـقـــد وصـلـــتَ ســـدرةَ التـنـاهي
بـــنـــورِكَ يـــاســـيِّـــدي الإلـــهي

***

فـجـرك عـلـــى الـعـالَـم نـشر جـنـحـانـه
والدنـيـــا مـــن اشـعـاعـه صـــارت درَّه

وكل المهج فيك اصبحت سكرانه
ما سكرت أبد فِي شراب الخمره
من فرحتي حبري رسَم بألوانه
خَدْ زاهي أبيض.. ممتلي بالحمره
هالخد الدنيا وانت يامولانا
خاله الذي يقتل من اوَّل نظره
خالٌ منَ المسكِ سَخَا بالعطرِ
في الخمسِ من بعدِ ليالٍ عشرِ
قد اكتسبتُ رِفعتي وجاهي
بنورِكَ ياسيِّدي الإلهي

***

اليوم البراري اتطرّزت بالخضره
وتشبه فتاة اتزَيّنت بالسُّندس
اليوم البدو كلها غدت منبهره
واحد بإذن الثاني أصبح يهمس
شالي حصل شالي جرى ابهالفتره
مُخْضَر المرعى اوأمس قاحل يابس
ياناس كل هالخير مركز سرَّه
مولد أبو صالِح فداه الأنفُس
باليُمْنِ قد وافَى الدُّنا والخيرِ
في الخمسِ من بعدِ ليالٍ عشرِ
وانقشَع البلاءُ والدّواهي
بنورِكَ ياسيِّدي الإلهي

***

مـــن كـــثر بـهـجـتـنـا نحـــس دنـيـانـا
مـرجـوحـه وتـمـرجـحـنـا خـلـف وقـــدَّام
وحـــنـــا نـــنـــادي ابجـنـــجـره رنّـــانـــه
أهـــلا ابـقـدومـك يـامـنـار الإســـلام
حيَّ الله هـالـطـلـعـه الـــلي يـامـولانـا
تـشـبـه البـــدر المـكـتـمـل قـطـره وتـام
سـبـحـانـه بـــاري هـيـكـلـك سـبـحـانـه
مـاشـافـت ابـهـيـئـتـك عـــين الأيـــام

***

فِي حُـسـنِـكَ قـــد هـــام كُلُّ فـكـر
في الخـمـسِ مـــن بـعـــدِ ليـــالٍ عـشرِ
انـشَـــدَّ انـتـبـــاهُ الخـلـــقِ وانـتـبَـاهي
بـــنـــورِكَ يـــاسـيِّـــدي الإلـــهي

١٤٢٥/٨/١٩هـ

***

عطية علي الجمري

هو الخطيب ملاّ عطية بن علي بن عبد الرسول بن محمد بن حسين بن إبراهيم بن مكي بن الشيخ سليمان البحريني الجمري.

ولد في البحرين في جمادى الأولى عام ١٣١٧هـ، ونشأ فيها وتربى بين أحضان والده الذي كان يمتهن التجارة، حتى أصبح في طليعة التجّار، وارتحل عام ١٣٢٧هـ مع والده إلى خُرَّمشهر عربستان، ووجد في المحمّرة ما يحقق ماينشده من التلمذة على علمائها وأدبائها وخطبائها، ليتمكن بذلك من خدمة سيّد الشهداء عليه السلام بارتقاء المنبر الحسيني.

بقي في المحمّرة عشر سنين، ثم رجع إلى البحرين في شهر صفر عام ١٣٣٨هـ، وقد تتلمذ في المحمّرة على الشيخ عبد الله بن أحمد العرب الجمري، ثم أكمل دراسته العلمية على يد صاحب الفضيلة الشيخ محسن بن الشيخ عبد الله الجمري، إذ درس على يده النحو والصرف والأدب.

استقل بالخطابة استقلالاً تاماً سنة ١٣٣٠هـ، إذ راح يرقى المنابر في أنحاء المحمّرة ثمان سنين، ثم في البحرين وما حولها من الممالك، كالخط والأحساء، وطرق الهند وإيران.

سافر إلى الهند للعلاج، وتوفي فيها في الساعة الثامنة من مساء الجمعة ليلة السبت، ٣٠ من شوال سنة ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

له شعر كثير جداً، مما يدل على شاعرية فياضة وروح شعرية لا يستهان بها، كان ينظم الشعر العربي الفصيح، إلى جانب النظم باللغة الدارجة العاميّة.

أخذنا هذه الترجمة ـ بتصرف قليل ـ من: ملحمة كربلاء المقدسة (قصيدة الشيخ حسن الدمستاني ومجاراتها، تأليف الحاج عبد القادر أبو المكارم ص١٢٩ ـ ١٣٠.

وأخذنا القصائد من ديوانه: الجمرات الوديّة في المودّة الجمرية، إعداد ولده الشيخ عباس الجمري.

تمنّي[1]

يمتى يشع اعلى العوالِم نور طيبه
ويمحي الظلم والجور نور الله وحبيبه

***

عجّل يسيف الله او يباركن الديانه
جار الدهر واستولت علينا أعدانا
چم دوب تغضي؟ الضيم يمشكّز علانا
عجّل يغوث الموزمه طالت الغيبه

***

طالت الغيبه والحشا منا اشتعل نار
چنّك متدري اشصار يوم طَبّوا الدارْ
حرقوا وضربوا وأسقطوا.. وأنبتوا مسمارْ
ولطمة العين أعظم يبو صالِح مصيبه

***

(١) الديوان ص٢٦١ ـ ٢٦٢.

ماتت نخيله عقب ما كسروا ضلعها
وانغدر حقها ومن فدك لَوَّل منعها
نخّت وخطبت بيهم ومَحّد سمعها
متمرمره وطلعت من الدنيا كئيبه

***

بكل الجرا تدري شعدِّد من مصايب
من غصب حيدر للطفوف أمّ النوايب
والشيعي قلبه ابحزن متقطّع وذايب
يجذب الحسره ويهتف ومَحّد يجيبه

***

تنسى يبو صالِح أبوك حسين من طاح
راسه انقطع وتلاقفوه ابزان وارماح
وهجموا على خيامه الأعادي وبن سعد صاح
هِجموا على حريمه انذبح ليث الحريبه

***

وانهض... ترى حرقوا خيامكم والظعن شال
للشام بالنسوه وظل جدّك على رمالْ
رمِّل يبو صالِح نساهم وانهب المال
واسْبِ الحُرَم، زينب ترى راحت سبيّه

***

زلزل الكوفه وكربلا وانسف الشامات
وانشد عن الوقفت ابدروازة الساعات
وقل للفرات حسين يمّك بالعطش مات
مايَكْ لخلّيه أبد ما يجري صبيبه

***

وانشـــد هَـــلِ الـشـامـات علّلي شهّروها
وبـــوســـط مجـلـس بـاليـتـامى وقّـفـوهـا
يـعـرفـون جـدّهـا ويـاهي أمهـا ومـــين ابوها
ويـاهـم اخـوتـهـا ومـــن إهي وتـوقـف غريبه

ياحجة الله[1]

يـا حـجّـة الله غـيـبـتـك صـــارت بـطـيّـه
عـجّـل عـلانـا الجـــور يـاشـمـس المـضـيّـه

***

يمـتى علـى الـعـالَـم يشع مـن غـرّتـك نور
بيـه الـعـدل تنشـر وتـطـوي الظلم والجـور
مْـنِ السامري والعجل.. مِـنْ جـزله المسعور
الـصـخـره الأسـاســـيـه الدهـــت كل الـبريّـه

***

يـا طـالـب الثـــارات دِ انـهـض چـم إلـك ثـار
مـن يـــوم حيـدر والحـبـل والـضـلـع والنـار
والـضـــربـه الـــلي عـمّـمـت هـامـة الـكـرّار
ومـن دم راســـه اختضبت الشيبه البهيّه

***

ويـــلاه ياهضـم الحسـن ومـصـــاب سمّـه
بـــن هنـد غالـــه وفـاتـت الأعـــدا ابـدمّـه
يَـــمْ قـبر جـدّه سهامهم نشبت ابجسمه
امصيبه ويهـوّنها مصاب الغـاضـريّه

---

(١) الديوان ص ٢٦٢.

***

أعجز شعدِّدْ من مصايب يوم لطفوف
چم طفل بيها وچم شاب انذبح ملهوف
يا ما انقطعت روس بيها وطارت اچفوف
ويامـا اجسادٍ رضَّضتها الأعوجيّه

***

منعوا على حسين الوِرد وانذبح عطشان
وظلت الخيل اتجول فوق اعضاه ميدان
والهضم يبن العسكري ضيعة النسوان
واطفالها الرضعت من اسهام المنيّه

***

وجدّك علي السجّاد بعد اليَسرْ والذُّلْ
يقضي العمر ليله ونهاره دمعه ايهلْ
ميشوف غير ايتام تتضوَّر وتعولْ
وينظر منازل كل هله منهم خليّه

***

ويقضي ابسمّه وبعده الباقر تباريه
بالضيم والبلايا عيون اعاديه
عرفت بنو مروان اصلها وجارت عليه
وذاك السرج سبب له أسباب المنيّه

***

ثم يتابع القصيدة، فيعدد للإمام الغائب المصائب التي جرت على أجداده وأبيه:

ياصاحب الغيبه شعدِّد من رزيّه
من هالمصايب، والشرح يصعب عليّه

***

أذكـــر الـــصـــادق والـــــذي قـــاسى مـــن اهـــموم
مْـــنِ الـطـاغـيـه مـــروان ومـــن أولاد لعموم
مـن عقب مـا وضّـح المـذهـب مـــات مسموم
واذكـــر جسر بـغـــداد والحـالـــه الشـجيّه

***

مـــن هـــالذي جـابـوه وبْـرجـلـيـه لـقـيـود
مـرمـي ثلثتيّام فـــوق الجســـر ممـدود
حـتى النـصـارى اسـتـنـكـرت مـنـه وليـهـود
يـنـــادون: هـالميّـت إمـــام الـرافضيّه

***

يا صاحب الغيبه دريـت ويّـا الرضا اشصار
المـأمـــون مثلـه مـاجـرى بـالـزمـــن غـدّار
عاهـد وخـان العهـد واردى شـبل لطهار
غيلـه ابسمّه ولا رعـــى ربّـــه ونبيّـه

***

وامّـــا الجـــواد ايـصـــدّع الجلمـد مصابه
فـوق الـسـطـح مـطـروح نـائـي عـن احبابه
عـجَّـل عـلـيـه الـطـاغي ابـغـايـة شـبـابـه
بـدْيـــار غـربـه جـرّعـه احـتـوف المـنـيّـه

***

وأجـلـوا الهـادي مْـن المدينـه وأوحـش الدار
ســافـر ولا مـــن هـالـســـلاله تـرك ديّـار
ظـلّـــت مـنـازلهـــم عليها ســـافِي اغـبـار
بيها نعيب البـــوم كـل صبح ومسيّه

***

ودّوه ســـامُـــرّا وبيهـا صـــار محصور
منعوا ولا واحـد يجي ايسلِّم ولا يـزور
والـشـمـس مـايـقـــدر أحـد يخفي لهـا نـور
سمّـه الـطـاغي وغابـــت الشمس المضيّه

***

وعاينت أبـوك العسكري اشكابد من اهموم
مـن جـور عـدوانـه وتـالـــي مـــات مسموم
والـلـــي يـواليـكـم مـن الأجيـــال مهضوم
مـكـســـور قلبـه وينـتـظـر مـنّـك الجيّـه

***

والقصيدة التالية من المصدر السابق ص ٣٠٤:

قوم يابن الحسن

شـبل طـــه شـيعته عـزهـا بنـــاه وشـيّـده
يمـتى لمـنـــادي يـبـشرنـا بـــرض مـكّـه بـدا

***

إمـامنـا علّـة الكـون ودام بـوجوده الوجود
حيث لـن العالَم الخيمه وهُـو بيها العمود
يمتى يظهر بـرض مكّه ونـدرك ايّـام السعود
والنـصـــر يمشـي أمـامـــه ولَـــلاك اتـأيّـده

***

قـوم يـبن الحسن چـم دوب هـذا الصبر الصبر
قطّع امعانا وشرّبنا امـن العدى كاس الكدر

طالت الغيبه يـبن طـه اِنهض ابسيف النصر
هـاي شيعتكم ذليله وعايثـه بيها العدى

***

چـان مانستاهل إلنـا تثـور يمشكّر فزيع
ثـار جـدّك بـو عـلي عـد آل أميّـه لا يضيع
مانظن تنسى الحريم الضايعه، وتنسى الرضيع
واليـتـامى اللـي اضربـوهـا والخـيـم لمفرهده

***

والخـبر عندك يبـو صالِح عن الصار وجرى
ظـل أبـوك حسين يتلظّى ظمـا فـوق الـثرى
وداس بنعاله الشـمر صـدره ونحـره هـبّره
وجثّتـه ظلت علـى حـرّ الصعيد امجـرّده

***

وانـت بعـد حسين تـدري ابحـال زينب والحُـرَم
يـوم صـاح الرجس وجـوّا النـار نحـرق هالخيم
للفضا فـرّت تْنخّي وينكم يهـل الشيم
امحيّـره ومحّـد يـرد اجـوابـهـا غـير الصدى

***

اتصيح يـا عباس ويـن الـوعـد يـا ضنوة علي
امـن المدينـه الكربلا مَنتـه التـبـاري محملي
يـوم ممشانا قلـت قـومي وتخـيّرتـك ولـي
ابشاريك عباس ماتنهض تـرى الحـادي حدا

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٤٢٨ـ ٤٢٩:

سيّدي بجاه الرسول

يمتى بو صالِح يثور ابثاره
وتسطع بكل النواحي أنواره

***

بالفرج عجّل يبو صالِح وثور
أنت الذخر وأنت العَلى الشيعه غيور
سيّدي ما يحتمل قلب الصبور
والدهر بينا فعل بافكاره

***

سيّدي بجاه الرسول وبَضعته
الطاهره الماتت چبدها امفتّته
وبالضلع لقسم عليك وكسرته
وبالجنين وبالثدي ومسماره

***

وبجاه داحي الباب هزّاز الحصون
نور عرش الله وسر الله المصون
ساقي العدوان من سيفه المنون
ناصر احمد .. وآيته وكرّاره

***

ذاك أبو الحسنين حصن الله المنيع
وجاه شبله اللي جرع سمّ النقيع
عمّك اللي انهدم قبره بالبقيع
سيّدي وقطعوا غصب زوّاره

***

سـيّـدي وبجـاه عـمـلـة كـربـلا
وجـثّـة الـظـلّـت بـدمـهـا مغسّله
بـذبحـة الخـامـس فـرجـنـا تـعـجّـلـه
بـالحـريـم الـلـي خـذوهـا يْـسـاره

***

سـيّـدي بجـاه التـقـيّـد باليسر
وابـنـه البـاقـر وبـالـصـادق دِ جُـرّْ
سـيـفـك وخـلْ تـرف رايـات النصر
وثـور يـالتـرقـب مَجـي أنـصـاره

***

بحـق أبـوك الـكاظـم وشـبـلـه علي
تـثـور مـاظـل الـشريـعـتـكـم ولـي
چـي رضـيـت الديـن يمحى وينولـيـ
واحـنـا نـمشـي والـدمـع يـتـجـارى

***

وبـالجـواد وعـلـي وحـق الـعسكري
ضـايـعـين وكـل وگـت نجـرع شري
تـرخّـص وطـب عـلـى الـكـوفـه والـغـري
أنـت سـيـف الله دِ شـنـهـا غاره

***

أنـت سـيـف الله ولـسـانـه وآيـتـه
والإسـم لَـعـظـم ورب اولايـتـه
تـدري ابـعـبـدك عـطـيّـه وغايـتـه
بـيـك يـتـوسّـل يحـامي جـاره

***

يبو صالِح چم نخيتك قبل هاي
أنت الوسيلة يا ذرى الشيعه وذراي
بيك حاجاتي انقضت يا ملتجاي
شعٌّ ينور الخالق ومختاره

***

وأخذت هذه القصيدة الأخيرة من المصدر السابق ص ٥٩٤ـ ٥٩٦:

يا حجة الله

تاريخ ميلادك ينور الله «نور»
يا حجة الله
ياسيف الاسلام ولواه المنشور
ياحجة الله
ياركن دين الله وعنوانه
طالت الغيبه
دِ انهضْ ترى الدين شمخت عدوانه
وشاعت الريبه
وشكّ السفيه وحارب الدّيّانه
وهاي المصيبه
واهل الولايه الكل دليله مفطور
يا حجة الله
يهتف صبح باسمك يحامي الدين
عجّل جوابه
هذا الموالي بكثر لفظ الغاوين
زاد اضطرابه

واحنـــا بـــوجـودك ثـابتـين مـقـرّيـن
والنـــــــا النـــجـــابـــه
واليـجـحـدك مـعـلـوم مـن سـاس فـجـور
يـــــا حـــــجـــة الله
مـا صـدقـت أُمّـــه الـيـنـكـرك يالمحجوب
واحـــنـــــا نـشـــوفـــه
بعـين الـقـلـب ياشـهم شخصك منصوب
يْـــــأَمِّـــــن الخـــوفـــه
خـطـــره ومـظـلـمـه غـيـر دربـــك الدروب
تـــعـــســـه اليـعـــوفـــه
بـيـــك النـجـــا ولْـشـيـعـتـك ذخـر وسـور
يـــــا حـــــجـــة الله
اشمـالـك يـمـعـدوم العقـل والتفكـير
مـــــالـــــك رويّـــــه
مـــن لـطـف ربـــك خـــالِي الـكـون يصير؟
مَـــــــترد عـــلـــيّـــه
او عـدنـــا مـديـر الـكـــون رب التدبير
عـــبـــده وَلِيّـــــه
يـــبن الحـسـن نـكـروا وجـــودك متـثـور
يـــاحـــجـــة الله
هـــاي الـضـمـايـر بـالجـــزع مشحونه
ونـــــافـــــذ صـــبرهـــا
واهـــل الديـــانـــه امَّـــرمـــره ومـغـبـونـه
واضـــــــح كـــســـرهـــا

وليث الغدر كشّر عليها سنونه
وحارت بمِرها
وقرآنكم بين الملا ظل مهجور
ياحجة الله
العالَم جسد وانت يبن طه الروح
خل يشع نورك
شخص النبي وشخص الوصي بيك يلوح
عجّل ظهورك
فتّش ضمايرنا ترى كلها جْروح
حتى ضميرك
للدين وإلنا بنار وجدك مسعور
ياحجة الله
شحكي وشْعدِّدْ من فتح باب الدار
من هالغرايب
جبريل بوّابه ويْوِجّوه بنار
والله عجايب
ضرب المتن وكز الصدر والمسمار
كلها مصايب
حتى القبر مخفي بظلمهم والجور
ياحجة الله
تدري الجزل ماتنطفي نيرانه
اليوم القيامه
بناره أبو اليمّه احرقوا صيوانه
وجملة خيامه

وتـــدري بلهيبـه مشتعل بحشانا
وزايـــــــــــد ضرامـــــــه
يطفيه بتـّـارك المـاضـي المشهور
يـــــاحـــــجـــــة الله
والحبـــل مـــن جيـــد الـوصـــي لشباله
صـــــــار اتّـــصـــــالـــــه
قـــادوا عـليـلـه وراس ابـــوه قـبـاله
يـــســـــطـــع جمـــــالـــــه
بـامـــر ابـــن هـنـــد اوقـفـوهـا حـذا له
اشـــبـــال الـــرســـاله
بـيـكـم تـشـفّى حـيـف شرّاب خمـور
يـــاحـــجـــة الله
بـلـــوى الـوديـعـــه عـمّـتـك قـط مـاصـار
ويـــــن الـيـشـيـلـــه
ســبُّ وسـلـبْ قـلّـة ولـي وركـب اكـوار
حـــرمـــه وذليـــلـــه
كلـفـــه الدرب ومحـــيّره بجـمـلـة صْـغـار
وتـــكـــفـــل الـعـيـلـه
ويـــن الحـرايـــر والـــسرى وقـطـع بـرور
يـــاحـــجّـــة الله

***

علوي شبّر السيهاتي

السيد علوي بن السيد شبّر بن السيد محمد السيهاتي، ولد في سيهات سنة ١٣٤٢هـ، كان يعمل في جلب الملح من المملحات، ثم التحق بشركة أرامكو إلى أن تقاعد منها سنة ١٩٦٨م، كان قارئاً للقرآن ومؤذّناً ورادوداً في أيام عاشوراء.

توفي سنة ١٤٠١هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص٤٥٥، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من المصدر المذكور ج٣ ص ٢٥٧، أخذها من كتاب: المجتمع السيهاتي ص١١٤ـ ١١٥، تأليف حسين آل سلهام.

استنهاض

على محافلنا يشيعه ابشهر عاشور
نقضي وطرنا بالبواكي ولطم لصدور
ونذكر جنايز كربلا الظلّت بلا قبور
واعظم مصيبه ياخلق دروازة الشام

***

ونـذكـر يـتـامى حـسين بـــن حـيـدر الـكـرّار
عـقـب الخـــدر والـصـــون حـسرى مـالهـا خمـار
دِ انهض يبـو صـالِح بسيفك واطـلـب الثـار
وادرك عزيزتكم قبـل ماتوصـل الشام

***

قلهم يخلـق الله دعـيـتـــوا الـقـلـب وهّـاد
تقولون زينب دخلت ابمجلس ابـن زيـاد
ويّـــا اليـتـــامى والـعـلـيـل ابجـبـل يـنـقـاد
والله فجيعه ان كان زيـنـب دخـلـت الشام

***

قـــالـــوا يحـجّـه بـالـعـجـل تـلـحـق عليهم
شـالـوا الضـعن بالليـل واحـزنـــي عليهم
جـار الـزمـــان او خـانـــت الدنيـــا عليهم
كلهم ضحايا او راس أبـــو الـسجّـاد قـدّام

***

والله يـدنـيـــا مـاعـلـمـت فيهـم قصـور
عافـــوا حلايلهم يدنيـا او غـلّـقـوا لـلدور
راحـــوا ضحايا ابـكـربـلا فـي شهر عاشـور
وظـــل الـعـلـيـل المـبـتـلى ويّـــاه الايـتـام

***

ليـــل ونـهـــار يصيح أهـلـــي ضيّـعـونِي
راحـــوا هـلـــي عـــني وابـهـلـنـسـوة بـلـونِي
وأيـتـــام أبويـه احـسـين بالصيحه انحـلـونِي
يـا غـيرة الله مـا أذل اوقـــوف الايـتـام!

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ج٣ ص ٢٥٩، أخذها من كتاب: المجتمع السيهاتي ص ١١٥ـ ١١٦، وأشار إلى أن نقص الأبيات جاء من المصدر.

متى تطلع

شيعتك يمتى يحجّة الله تشوفك
والراية العظمى تلوح بكفوفك
يمتى تطلع وعيني تشوفك
بسيفك البتار تجلي اغيومها

***

طالت الغيبه يحجّه ابعجل قوم
وانهض بهمّه وخذ ثار لدموم
خذ ثار اللي قضى بحرّ لسموم
وما دريت بكربلا واعلومها

***

قوم يابن الحسن واسأل كربلا
والشهيد حسين ياهو الغسّله
من حفر قبره وياهو عدّله
وظن جثته تغسّلت بدمومها

***

وظن كافوره من أراضي كربلا
وظن سدره جاه من عالي الملا
. . . . . .
وظن نعشه من الرماح اسمومها[1]

(١) هكذا بياض في الأصل.

***

قـــوم يـــاابـــن الحـــســـن شـــوف الـــلي جـرى
صـــدر ابـــو الـــســـجّـــاد يـــاهـــو الـــكـــسّره
وشـــــوف ذاك الـــــراس يـــاهـــو الـــلي
نحـرهـوبـالـطـشـت حـطّـــوه يـا جـيـدومـهـا

***

بـالـطـشـت حـــطّـــوه فِي مجـلـس يـزيـد
والحـــرايـــر واقـــفـــه مـــثـــل الـعـبـيـد
والـعـلـيـل ايـصـيـح وابـرجـلـــه الحـديـد
وزيـــنـــب الحُـــــرّه لـفـتـــك اعـلـومـهـا

***

علي إبراهيم الفراتي

الشاعر علي بن إبراهيم الفراتي المتوفى عام ١٤٢٤ هـ.

وقد أخذت قصيدته هذه من: هذا ما قرأت من شعراء المنبر الحسني عن الإمام المهدي عليه السلام، ص ٤٣٢ـ ٤٣٣، تأليف الرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي، نقلها من ديوان الشاعر: ديوان حسينيات الفراتي ص ١٩٤:

راية النصر

ثمانية أبيات (من الموشّح)

گـــوم يـــبن الحســـن وانـشـــر رايـتـك
يـــالـــولِي او طـالـت عـلـيـنـه غيبتك

***

گـــوم يـــا شـبـل المـــچـــارم والـعُـلـه
رايـــتـــك زمـــهـــا يـــبن عـقـد الـــولِه
واحـــمي ديـــن المـصـــطـفـه سِـيـد المَـلـه
تـربـــي اعـيـــون الإســـــلام الطلعتك

***

گـــوم يـــبن الـعـسـچـري او سـل صـارمـك
وخـــذ ثـــار امـــن الخـصـمـنـه او خاصمك

يـــا ولـيـــنـــه وحـــق رب الـعـظّـمـك
حـرنـــه چـــي تـرضـه يـعـزنـــه شيمتك

***

گـــوم واظـهـــر يـا شـــبـل فـــارس بـدر
لـيـنـه يـــبن الحـســن مـــا ظـل كل صبر
وانـتـــه تـــدري بـالجـــره امـــن الـغـدر
وامـســت اتـعـاديـنـه گـــوم الـعـادتـك

***

يـمـتـــه تـظـهـر لـيـنـه يـا نـــور الهـده
يـالـولـــي ابـعـيـنـــك الديـــن اتـشـاهـده
اصـبـح بـيـا حـــاله واليـــوم اشـغـده
قـلـبـه مـتـألّـم او ضـمـده ابجـيّـتـك

***

يـمـتـــه تـظـهـر تـنـشـر الحـــق والـعـدل
مـــن أرض طـيـبـــه يـــبن سـيـد الـرسـل
او تـنـشـد ابـيـــا ذنـــب جـــدّك منچتل
بـالـطـفـوف او عالـوجـن هـــلّ دمـعـتـك

***

يـمـتـــه تـظـهـر تـطـلـب ابـثـار الـرضـيـع
او ثـــار عـبـاس الـعـلـى الـغـــبره صريـع
او تگصد ابـعَـــبره لَـعِـــد وادي البقيع
او تـنـظـر الـگـبر الـزچـيّـــه جـدّتـك

***

مـــا تخـــبِّرني يـــبن نـسـل الـطـهـر
الـــزچـــيّـــه لـيـش مـــا إلهـــا گـبر

چـــي تـهـيـــد او تـهـجـع ابـهـذا الأمـــر
وادري هـــاي الحـــاله صـابـت حـالـتـك

***

مـــا تـــگلـي ابـيـا ذنـــب محســـن وگـع
والحســـن دلالـــه بـالـسُّـــم انـقـطـع
او حـيـدر امـــن حـقـوقـه يـالـمـهـدي انمنع
او نـــار بـــاب الدار حـرگـة چـبـدتـك

***

وله هذا المقطع أخذ من: هذا ما قرات من شعراء المنبر الحسيني عن الإمام المهدي عليه السلام، للرادود الحسيني الحاج باسم الكربلائي ص ٥٢٩:

صبرنه

مـتـه تـظـهـر يـبـو صـالِـح يـمـلـنـه
صـبـرنـه والـصـبر أصـبـح يـمـلـنـه
لچـن شـوگـك طـمـوح النـه او يـمـلـنـه
تـشـع عالخـلـگ چـالـشـمـس المـضـيّـه

***

علي إدريس الغانمي

ترجمنا له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ٢٠٦.

في الإمام علي والمهدي عليهما السلام

يـــا عـــلـــي يـــا بـــو الحـــســـنْ
يـــمـــتى يجـــي شـــبـــل الحـــســـنْ
ويـــفـــرّج هـــمـــوم الـــبِـــنـــا
ويـــشـــيـــل عـــنـــا ذا الـــشـــجـــنْ
يـــمـــتى يجـــي ابـــن الـــعـــسـكـري
ويـــصـــير ويّـــانـــا الـــزمـــنْ
مـــعـــقـــول يـــاخـــير الـــورى
بـــعـــد الـنـــبيِّ المـــؤتـــمـــنْ
إلحـــقْ عـــلـــى دولـــة صـــدقْ
واعـــيـــش فـــيـــهـــا بـــالأمـــنْ
يـــمـــتى يجـــي نـــور الهـــدى
ويـــشـــع نـــورُه بـــالمـــدنْ
يـــاخـــذ بـــثـــار المـــرتـــضـــى
يـــاخـــذ بـــثـــار أمّ الحـــســـنْ

يخـــــرج ابـــــن تـــيـــم وعـــدي
ويـــقـــول هـــم ســـاس الـــفـــتنْ
يـــاخـــذ بـــثـــارچ كـــربـــلا
اوكل الـــذي فـــيـــكِ انـــدفـــنْ
يـــمـــتى يـــشـــع نـــورُه لنـــا
او تـــنـــجـــلي كل المـــحـــنْ
***

مصايبنا

أبـــو صـــالِـــح يـــنـــور الـــعـــين
خـــذ ثـــارك مـــن الـــعـــدوانْ
وانـــصـــر ســـيّـــدي المـــظـــلـــومْ
هـــاي ادمـــوعـــنـــا غـــدرانْ
مـــصـــايـــبـــنـــا تـــشـــيـــب الـــشـــاب
مـــا واحـــد أبـــد فـــرحـــانْ
مـــن يـــوم النـــبي مـــا مـــات
واحـــنـــا كلـــنـــا أحـــزانْ
***

يـــوم غـــصـــبـــوا الـــزهـــرا
اويّـــاهـــا أبـــو الحســـنـــينْ
او يـــوم ســـيّـــلـــوا الـــعَـــبرهْ
مـــن البَـــضـــعـــه عـــلـــى الخـــدّيـــنْ
إجـــت فـــاطـــم تـــنـــخّـــيـــهـــم
تـــنـــاشـــدهـــم مـــع الســـبـــطـــينْ

ولا واحـــــد نـــغـــر مـــنـــهـــم
على الـــزهـــرا يـــبـــن الحـــســـيـنْ
ضـــربـــوهـــا يـــبـــن فـــاطـــم
او مـــنـــهـــا كـــســّروا ضـــلـــعـــيـنْ

***

او لـــطـــمـــوهـــا على خـــدهـــا
انـــشـــلّـــت إيـــد أعاديـــهـــا
والمـــســـمـــار مـــانـــنـــســـاه
او دخـــل الدار او مـــن فـــيـهـا
او شَـــبّـــوا بـــالجـــزل نـــيران
شـــنـــهـــو الـــلّي يـــطـــقّـــيـهـا
اومـــنـــهـــا ســـقّـــطـــوا المـحســـن
وأبـــو الحـــســـنـــين حـــامـــيـهـا

***

أبـــو الحـــســـنـــين ليـــث الـــغـــاب
قـــادوه ابجـــبـــل مـــكـــتـــوفْ
والـــزهـــرا تـــنـــاشـــدهـــم
اوخـــلـــق الله عـــلـــيـــه اوقـــوفْ
ولا واحـــد يـــبـــن حـــيـــدر
مـــن الأُمّـــه عـــمـــل مـــعـــروفْ
غـــصـــبـــوه الخـــلافـــه زورْ
يـــاوســـفـــه أهـــالِي الخـــوفْ
فـــي الحـــمـــلات مـــثـــل انـــعـــام
فـــوق اجـــبـــال مـــن لـــســـيـــوفْ

***

او تاليها يبن حيدر
يضربونه ابوسط محرابْ
هذا حيدر الكرار
أبو الحسنين ليث الغابْ
عمّك يا نسل لكرام
كم اجرّع امن امصابْ
ذابت مهجة المسموم
واهمومه مثل لسحابْ

***

مصيبة أبو السجّاد
منها زادت الأشجانْ
شابتني مصايبهم
منها انهدّت الأركانْ
ما أقدر يابن لحسين
أحكي والقلب وجعانْ
وانته سيّدي أعلم
جدّك انذبح عطشانْ
ورضيعه على صدره
ذبحوه آل أبي سفيانْ

***

صدره الشمر داسه
صدِّق سيّدي بانعالْ
منه خمد أنفاسه
لن راسه على عسّالْ

صـــــــدره الخـــيـــل رضّـــنّـــه
خـــلّـــوه بـــالتـــرب أوصـــالْ
تـــاليـــهـــا يـــبـــو صـــالِـــح
يـــتركـــونـــه على لـــرمـــالْ

***

مـنّـــــه قـــطّـــعـــوا الخـنـصـــر
لجـــل خـــاتـــم يـــبن لحـــسـينْ
أبـــو فـــاضـــل عـــلـــى المـسـنـاة
مـــضروب ابـسـهـم فـــي الـعـينْ
طـــايـــح بـــالنـهـــر عـطـشـان
مـــنّـــه قـــطّـــعـــوا الـــكـــفّـينْ
لـــكـــبر قـــطّـــعـــوا اوصـــاله
والـــقـــاســـم يـــابـــن الحـســـينْ
تـــركـــوهـــم عـــلـــى الـرمـضـــا
لا غـســـل ولا تـــكـــفـــينْ

***

حـــرقـــوا الخـيـــم سـيّـدنـا
ضربـــوا ســـيّـدي الـنـســـوانْ
ركّـــبـــوهـــن على هـــزل
ودّوهـــــن لأرض كـــوفـــانْ
كل واحـــــد غـــدا راسـه
يـــالمـهـــدي عـــلـــى لـســـنـانْ
والـــنـــســـوان لـــلـشـامـــات
شـــالـــوهـــن على الـــركـــبـــانْ

***

والـــــــــــجّـــاد بـــــس يـــنـــدب
ويـــنـــك جـــــــدّيَ الـــكـــــرّارْ
زيـــنـــــب دخـــلـــــت المـجـلـس
يـــــا المـــهـــدي بـــلـــيّـــا خمـــارْ
تـــبـــكي وتـــنـــتـــحـــب وتـــقـــول
ويـــنـــك والدي المـــغـــــوارْ
هـــــاي النـــــاس تـــتـــفـــرّج
عـــلـــيـــنـــا والدمـــــــع مـــــدرارْ
روحـــــــوا يـــــا خـــلـــق عـــنـــا
احـــنـــا جـــدّنـــا المـــخـــتـــارْ

***

والـــــــــــجّـــاد دحـــــم كاس
مـــــن آل الـــظـــلـــم والجـــــورْ
وابـــنـــــــه محـــمـــــد البـــاقـــــر
نـــشر لـيـنـــا الـــعـــلـــم والنـــــورْ
مـــــا خـــــلّـــــوه ابجـــــاله
عـــبـــيـــد المـــــال والـــطـــنـــبـــورْ
جـــــدّك جـــعـــفـــــر الـــصـــــادق
كـــــم كابـــــد مـــــن المـــنـــصـــورْ

***

والـــلّـــــي بـــالحـــبـــس مـــسـجـون
تـــالِـــي بـــالجـــســـر ذَبّـــوه
مـــــا كـــنّـــــه إمـــــام الديـــــن
والـــــلّي بـــالـــعـــنـــب سَـــمّـــوه

بخـــــــراســـــــان قـــــــبره هـــنـــاك
والـــلّـــــــي بـــالـــســـــطـــح خـــلّـــوه
تـــلـــــت أيـــــــــام يـــــا وســـفـــه
تـــلـــــت أيـــــــــام مـــــاشـــــالـــــوه

***

علي حسن الجشي

ترجمنا له في المجلد الخامس من الموسوعة ص ١٤٢.

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه: الروضة العلية في رثاء النبي وآله عليهم السلام ص ١٧٣ ـ ١٧٤:

متى انشوفك

يـــــبن الـــعـــســـكـــري لـــقـــلـــوب
مـــــن يـــشـــفي إليـــهـــــا اســـــواك
طـــالـــــت مـــــــدة الـــغـــيـــبـــه
مـــــتى انـــشـــوفـــك نـــشرت الـــواك
تـــصـــبر وانـــــــت تـــــرى الـبـــلـــوى
عـــلـــيـــنـــا اشـــتـــدّت او بـــلـــواك
ابـــعـــيـــنـــك مـــاانـــظـــرت لابـــوك
وش قـــــاسى هـــضـــــم واهـــــوان

***

مـــــن بـــعـــــد الهـــضـــم والذل
ويـــــلـــــي والحـــبـــــس سـمّـت

ضجيع فراش من سمها
غدا او من حوله التمّت
صارت علّته اتعالِج
تظهِر بأمره اهتمّت
مااسمعنا أحد بحضور
أهله اتمرّضه العدوان

***

حالت آه بين اهله
او بينه مااحضرت يمّه
چا تحضر مصوناته
او حوله اعداه ملتمّه
حرقه صارت ابقلبه
ابمنعها اتزيد علسمّه
او بقلوب الودايع آه
حسره اتوجّرت نيران

***

بس ما غمّضت عينه
هتكوا ويلي احريمه
او بدال العز إليها آه
شافت ويلي الهضيمه
او نالتها مصايب آه
بعده كلها اعظيمه
حتى احلايله حبست
تطلب حجّة الرحمن

***

اويـــــــلي مـــــن بـــــني اميّـــه
شـــلـــهـــا عـــــذر مـــــن حمـــلـــت
حـــــــرّات النـــــــبي حـــســـرى
او عـــلـــيـــهـــا اشرارهـــــــا اتـــولّـــت
او طـــافـــوا بـــيـــهـــن الأمـــصـــار
اوچـــــم مجـــلـــس لهـــا دخـــلـــت
مـــــاليـــهـــــا غـــــرض إلاّ
تـــســـر عـــبّـــادة الأوثـــــان

***

علي حسن الدرازي

الشاعرعلي بن حسن بن عبد الحسين الدرازي، ولد في سنابس بجزيرة تاروت سنة ١٣٨٠هـ، له شعر شعبي كثير في مدائح ومراثي أهل البيت عليهم السلام، وقد جمع بعضه في ديوان: أحزان العقيلة.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص ٤٥٧، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ح٢ ص ٣٦٥ ـ ٣٦٧.

إلك ياقائمنا

إلـــك ياقـائـمـنـا نـشـكـو هـالمـحـن
نـشـكـو إلمـن وانـــت قـايِـم هـالـزمـن

***

مـالـنـــا غـــيرك يـــبن طـــه وعـلي
يـبـو صـالِـح هَـمّـنـا بـيـكـم ينجلي
وبـــدعاكـــم كل مـــوالِي يـعـتـلي
وانـــت تـــدري بـالمـوالِي ممتحـن

***

ممتحن ينطر قدومك بالصبر
يا إمام الطائفه ونور البصر
ماقنط منكم يبن خير البشر
واللي يقنط ضال فِي الله طعن

***

طعن في الدين اللي شاده المصطفى
نكر متعمّد على عقله العفى
نور حبكم من وسط قلبه انطفى
واللي ماعنده ولايه يلتعن

***

يلتعن والنار تصبح له مصير
ماإله منقذ ولا عنده نصير
فِي وسطها مسكنه وبيها جدير
ويبعدوه ابعيد عن جنة عدن

***

واحنا ماننكر قدومك لا.. محال
واجتماع الضد هذا امن الخيال
منتهى القبح لايقارن بالجمال
والجمال ابروح كل شيعي سكن

***

سكن واتمركز وسط قلب المحب
والمحب لو زاد وصفه مو عجب
ينعذر لو عاف أكله والشرب
وحتى لو عظمه ابفعاله وهن

***

لـــو وهـــن عـظـمـه وتـعـب مـن لنتـظـار
مـــا يـغـيّـــر مـبـــدأه وهـــذا الـقـــرار
بـالـعـقـيـده اتـمـسّـك و بـيـك استـجـار
وانـــت ســـور الـمـلـتـجى يـــبن الحـسـن

***

انـــت ســـور الـمـلـتـجى وانـــت الحـمـى
وبـــدعاكـــم ســيّـــدي يُـــروى الـظـمـا
انـــت يـالـمـحـجـوب مـــن رب الـسـمـا
عـجّـل احـــمي شـيـعـتـك مـــن هـالـفـتن

***

عـجّـل ادركـــنـــا تـــرى زاد الخـــراب
واسـتـــوى الـمـقـلـوب بـالدنـيـا الـصـواب
بـعـد مـالـبـستْ نـسـا الـشـيـعـه النـقـاب
وخـالـفـت درب الـبـتـوله امّ الـمـحـن

***

خـالـفـت ذاك الـضـلـع هـالـلي انـكـسر
خـلـف بـــاب الـبـيـــت لاذت لـلـسـتر
حـــتى تـعـطـيـنـا درس مـنـهـــا وعـبر
اتـقـــول لـلـنـسـوان ســـتروا لـلـبـدن

***

ســـتروا لـــلأبـــدان لاتـبـــدو الـعـيـون
والـعـيـون اجـمـــل عـضـــو يلتفهمون
لأن بـيـهـــا يـنـعـــرف مـــا تـكـتـمـون
وبـلـغـتـــهـــا يـصـبـح الـمـخـفي عـلـن

***

روح وسط السوق يلشيعي الغيور
وشوف بعيونك ويش ابها يدور
حالة النسوان چان انّك غيور
ما أظن تقبل يبو العقل الفطن

***

مجتمعنا جسم منصاب ابعلل
عمّت العدوى وضيّعنا السبل
والدوا مضمون ابقدوم الأمل
يبو صالِح وانت عزنا والحصن

***

انت عزنا والحصن انت الطبيب
وانت مأمول القلب وانت الحبيب
وانت تدري سيّدي ضاق الرحيب
والقلب بهموم هالدنيا انشحن

***

انشحن قلب الموالي الملتزم
وخصوصاً من بعض أهل العلم
هالي قالوا الزهرا خدها ماانلطم
وما سقط من عندها ذاك الغصن

***

اطلب من الله يقايمنا الفرج
بالعجل عجّل ترى زاد الهرج
عن جواد سيّدي بليا سرج
وعيد حملات الي زلزل للحصن

***

يـــافـــرج عاجـــل وفـــتـــح الله المـبـين
خـبّـــر المـخـتـار عـنّـك مـــن سـنين
وبـــشّرت بـقـدومـك اولاد الحـســين
يـظـهـر يخـــلّي الأرض واحـــد وطـن

***

مـاســت الأشـــجـــار تـــرقـص بـالـفـرح
وغـــــردت لـطـيـور بـنـــواع المـــرح
والبـحـــار المـــاي مـــن عـــدهـا طفح
كلـهـا فـرحـانـه ابـقـدوم ابـــن الحـسـن

***

هـالـعـوالِـم كلـهـا والـــلي ابـهـا يـدور
مـــن مجـــرّات او كـواكـب لـو بـدور
اهـــتزّت ابّـهـجـــه وغامـرهـا الـسرور
ونـــور ابـــو صـالِـح لهـالـعـالَـم فتن

***

عـمـره خمـس سـنـين وُلّـــي لـلـزمـام
واصـبـح ابـأمـــر الـسـمـا لـيـنـــا إمـام
لـلإمـامـه صـــار اهـــو مـسـك الخـتـام
وبخـروجـه يـزيـل مـــن عـدنـا الـشجـن

***

والـعـصـــر آيـــه صريحـــه مـــأوّله
واهي فـــي المـهـدي يـشـيـعي نـازله
وهـالخـبر مـــو كل قـلـب يـتحمّـلـه
غـــير مـؤمـن قـلـبـه بـالحـجّـه اطـمـأن

***

وانـــت يـالـلي مـــن الـفـرقـه النـاجـيـه
شـــوف ويـــش اتـقـــول عـنّـــه الـغـاشـيـه
الـــعـــذاب ابـســـيـفـه يـغـشى الـبـاغـيـه
ونـــــار حـربـــه يـصـطـلـيـهـا بـالحـــزن

***

يحـــي أرض الله بـعـــد ذاك المـمـات
ويـنـمـحي مـــن فـوقـهـا جـــور الـطـغـات
يجـمـع الـعـالـم عـقـب هـــذا الـشـتـات
والـكـفـــــر يـنـــــزاح ويـــــاكل تـبن

***

يـــــوم مـــايخـــرج على الـــكافـــر أشـد
يـصـبـح الجـاحـــد تحـــت ايـــده عـبـد
هـــذا يـومـه الـــلي انـذكـر يـــوم الـوعـد
والمـخـالـف يـنـشـني يـصـيـبـه وهـن

***

يـكـــره المـــشرك ظـهـور المـرتـجى
فـهـــو لـلـمـؤمـــن أمـــان ومـلـتـجى
تـنـعـتـــه كالـصـبـح أصـحـاب الحـجى
والـبـشر لتـــراب والـقـــايِم مـزن

***

آيـــه نـزلـت في كـتـاب الله الـعـظـيم
يـيـــأس الـكافـر مـــن الديـــن الـقـويِم
يـظـهـروا ويّـــاه أصـحـاب الـرقـيـم
وجـابـر ويـوشـع وحـزقـيـل اطـمـأن

***

اربـاتـعـش مـــن قـــوم مـــوسى يـنـصروه
عـــن الـــصـــادق هـــالخـــبر هـــم يـــذكـــروه
انـظـــر الـــقـــرآن والـــلـــي فـــسّروه
ســـــورة الأعـــــراف تـذكـــــر يـافـطـن

***

الأرض مـــن تـكـتـمـل تـصـبـح عـــروس
اتـصـــير مـتـزيّـنـــه ابـــأنـــواع الـلـبـوس
جـاهـا أمـــــر الله فِي يـــــومٍ عـبـوس
سـيـف أبـــو صـالِـح لـكل بـدعـه دفـن

***

قـــاهـــر الأعـــــداء عـــنـــد الـمـلـتـقى
والـمـضـل مـعـدود مـــن أهـــل الـشـقـا
والمـــــوالِي يـصـــير مـــن أهـــل التـقى
يـشـــهـــر الـبـتّـــــار ويـــــاخـــذ إذن

***

عـــدة الأشـهـــر اثـنـعـشر فـــي الـكـتـاب
والـــبروج اثـنـعـش عـنـد اهـــل الحـسـاب
وهـــم آل المـصـطـفى عالِي الجـنـاب
لـــو طـغـت لمـــواج هـــم لـيـنـــا سُـفُـن

***

وأخذت الأبوذيّات التالية من المصدر السابق ج٣ ص٣٩٩ـ٤٠٠.

وعداك

يـثـــار الله مـــتى بـيـكـــون وعـــداك
يـسـهـم المـــوت ضـد اعـــداي واعـــداك

أنـــا مـؤمـن بـتـظـهـر يـــوم وعـــداك
ويـــرعى الذيـــب والنـعـجـه سـويّـه

ولعنا

يـبـو صـالِـح إلـــك زايـــد ولـعـنـا
الـعـدو بـنـــار الحـقـد تـــدري ولـعـنـا
ألـــف لـعـنـــه مـــن البـــاري ولـعـنـه
على الـــلي داس صـــدر ابـــن الـزچـيّـه

ولينا

هـــلا ابـمـيـلاد ابـــو صـالِـح ولـيـنـا
الـفـرحـة ابـمـولدك مـنّـا ولـيـنـا
عـــدوّك سـيّـدي ابحـقـده ولـيـنـا
التـمـاس بـــس دعـــاء لـلـجـعـفـريّـه

ودله

شـبـعـنـا اهـمـوم يـلـقـائـم وذلّه
ودربـكـم حـافـظـه ابـقـلـبي ودلّه
هـدى بـكـم ربّي الـعـالَـم ودلّه
عـلـى ادروب الـسـعـاده الـسرمـديـه

وطيبه

مـتى تـزهـر أرض مـكّـه وطـيـبـه
وانـشـم نـفـحـة المـهـدي وطـيـبـه

يمهدي اطلع إلى العالَم وطيبه
ترى الدنيا امتلت جور وأذيّه

سكنها

حب المنتظر روحي سكنها
يمتى يصير للدنيا سكنها
وريح العاتيه المهدي سكنها
ويعم الخير بخروجه البريّه

ومهدي

ابحب آل النبي ناجح ومهدي
تناغيني ابحجرها أمي ومهدي
حيدر أول العتره ومهدي
آخرها أبو الطلعه البهيّه

زينه

علقنا ابمولد المحجوب زينه
وبهجتنا يشيعه اليوم زينه
حتى الجن مع الأملاك زينه
كلها اتبارك الهادي اوّصيّه

بسمه

ارتسمت عالشفاه اليوم بسمه
الظامي ايريد يلمحجوب بس ما

فـــاض الـــقـــلـــب بـــالآهـــات بـــس مـا
ســمــعــت ابـــمـــولدك هـــانـــت عـلـيّـه

علمكم

مـــن البـــاري يـبـــو صـالِـح علمكم
البـچـا والنـــوح يـا سـيـدي على امـكـم
مـــتى تـنـشـــر يـقـايـمـنـا عـلـمـكـم
وتـــاخـــذ ثـــار يـــوم الـــغـــاضريّـــه؟

ضاقت

يـثـــار الله دِ قـــوم ابـعـجـل ضـاقـت
وديـعـتـكـم مـــن ابـــن زيـــاد ضـاقـت
عـلـيـهـا الـواســـعـه والـــفـــلاك ضـاقـت
ســقـــوهـــا الذل بـــراضي الـــغـــاضريّـــه

***

علي الحسن الزاهر

الشاعر المرحوم الخطيب الملاّ علي بن الحسن الزاهر، العوامي القطيفي، المتوفى سنة ١٣٥٥هـ.

أخذت قصيدته من ديوانه: ديوان المقدس علي الزاهر ص ١١٣ـ ١١٤:

طالت الغيبه يصنديد

يـا فـــرج الله طـالـت الـغـيـبـه يصنديد
قـوم اطلـب ابثـار النـبي او مـردي الصناديد

***

يـا مظهر الإســـلام يمـتى انـشـــوف لعلام
اتـرفـرف على راســك او طـير السـعد قـدّام
وجبريل ينادي في السما ابـن العسكري قام
يـاخـذ ابـثـــاره ذاك يـــوم الـفـرح والعيد

***

قـــوم اطـلـب ابـثـار النـــبي جـــدّك امحـمـد
او ثـــار الـــذي آلَـــم لها بـالـسوط قنفد
او ثـار الـــذي انقتـل فـي داخـل المسجد
فـي وســط محرابـه يبـو صـالِح يصنديد

***

قـــوم اطـلـــب ابـــثـــارك تـــرى طـــالـــت المـــدّه
واطـلـب ابثـار اللـي سـقته السـم جعده
مـن سـم رجـس قطعت فِي الطشت كبده
قـوم اطلـب ابثـارك يـبو صـالِح يصنديد

***

واطـلـب ابـثـــار أبـــو عـلي او زيـن لعباد
وبـــثـــار أجـــــدادك وآبـــــاءك ولـــولاد
وبـثـــار مـن فـي أرض ســـامـرّا اوبـغـداد
وبـثـــار مـن فـي طـوس قـبره صـايـر ابعيد

***

قـــوم اطـلـب ابـثـارك او ثـار الـعـلـويـين
مـن شـتّتوهم فـي البـــراري والبـلاديـــن
واعظم مابك مـن مصـيبه امصـيبة احسين
طمت او عمّت كـل يـــوم حزنهـا ايزيد

***

عـجّـل ولا تـنـسى الـغـريـب بـارض لطفوف
والشـيخة اللـي وقّـفـوهـا بـين لصـفوف
فـي داخـل المجلس او منـها الـراس مكشوف
مـا بـين عالـي او بـين دانـــي ابمجلس ايزيد

***

يـافـــرج الله لـــو تـــرى شـيخ العشـيره
فـي الطشت راســـه او عمّتك زينب أسـيره
فـي المجلـس اتـلـــود الصـغيره بالكبيره
كل واحـــده تســـتر وجـهـهـا ابـراحـة الإيـد

***

يـافـــرج الله عـمّـتـك زيـنـب سبـوهـا
فـي مجلس ابـن زيـاد ويزيـد ادخلوها
مكشـوفـة المتـنين حسـرى وقّـفـوهـا
ويَمّهـا الحُـرَم وكفيلها السـجّـاد بالقيد

***

والجـامـعـه ابـصـدره دليـل ابمحضـر النـاس
ويـزيـد جـالـس فـوق تختـه يـشرب الـكاس
يـشرب الخمـر ويـقـرع ابمخصرته الـراس
ايـنـادي قضيت الديـن مـن حيـدر الصنديد
وزيـنـب دليـلـه واقـفـه مـابـين لـرجـاس
مـابـين عالـي او بـين دانـي بافخـر لباس

وأخذت قصيدته التالية من المصدر السابق ص ١١٤ـ ١١٨:

تدري يبو صالح

يـافـرج الله طـالـت الـغـيـبـه علينا
قـوم اطـلـب ابـثـار النـبي وبـثـار دينـه
تـدري يبـو صـالِـح او عـنـدك خـبر ماصار
بـعـد النـبي او هجمت العسكر على الدار
اوجمـع الحـطـب بـالبـاب اوحـرق البـاب بالنار
او عـصر البـتـولـه جـدّتـك يـاطـور سينا

***

انـت الخـبـيـر ابجـدّتـك وبـمـا تحـوطـه
ابـكـسرة ضلعها اولطمها اومحسـن سقوطه

او قنفد على المتنين قنّعها ابسوطه
ابسوطه ضربها ليتها قطعت يمينه

***

تنسى وهل ينسى اهجوم العسكر الدار
من غير اذن وبضعة الهادي بلا اخمار
تبكي على بوها او قادوا حامي الجار
من وسط داره ابجبل أسود قايدينه

***

اتنسى وهل تنسى الصِّدِّيقة الكبرى
وخروجها تبكي ورا امنجيّ العذرى
او يمها الحسن واحسين في صيحه قشرى
وخلفه البتوله جدّتك تبكي حزينه

***

اتنادي ابهم خلّوا علي الكرار حيدر
هذا ابن عم المصطفى الليث الغضنفر
خلّوا ابن عمّي اوقامت اتجرّه العسكر
والناس من حوله عن اشماله او يمينه

***

راحوا به العسكر إلى المسجد يجرّوه
خلفه البتوله اتصيح بالعسكر دِ خلّوه
خلّوا الوالد للولد والولد لأبوه
ياقوم خلّوا المرتضى حامي الضعينه

***

راحوا به العسكر إلَى مسجد الهادي
مكشوف راسه او خلفه الزهرا اتنادي

خـلّـوا عـلي يـاقـوم لااتـيـتـمـوا اولادي
لااتـيـتـمـوهـم بـين اولاد المـديـنـه

***

املبّب غـدوا بـه وخلفه الـزهـرا تلوهم
اتـنـادي ابـهـم يـاقـوم اولادي ارحـمـوهـم
لااتـيـتـمـوا الاولاد مـن جـدّهـم وابـوهـم
يـاقـوم خـلّـوا المـرتـضى حامي الضعينه

***

املبب غـدوا بـه والبـتـوله خلفه اتنوح
يـاقـوم خـلّـوا المـرتـضى عـقـلي مـع الـروح
أو اشـتـكي وادعي ابـدعـوة نـوح
واجـعـل عليكم يـوم طـوفـان السفينه

***

لَـم يسمعوها او مـارعـوا فـي ابـن عمّها
او راحـوا بـه المسجد إلى حـضرة صنمها
وقّـف على راسـه مـثـل وقـفـة خدمها
ولـسـيـاف مـشـهـوره عـن اشـمـاله اويمينه

***

صـارت النـاس اوقـوف يـوم امـتـلا الجامع
والثـانـي يـقـلّـه يبو الحـسـنين بايع
بـايـع خـلـيـفـة أحـمـد المـخـتـار طـايـع
أمـسِ لـك الحـكـم ياعلي واليـوم لينا

***

بـايـع والاّ اتـشـوف مـاتـكـره له اليـوم
اهـنـاك صـدّ عنهم ابعينه للنبي قـوم

يابن أمي استضعفوني بعدك القوم
والقوم ردّوا جاهليه اليوم فينا

***

فاطم الزهرا اتصيح بالعسكر ولصحاب
خلّوا علي المكسورة الخاطر على الباب
همّت ان تدعو او همّت الدنيا بلقلاب
والمسجد اتقلّعت حيطانه ابجينه

***

اهناك نادى المرتضى امنجّي العدرى
ابسلمان .. ياسلمان روح ادرك الزهرا
قلها لتدعي او تحتسب لله أمره
ولو كان محسن من احشاها اسقطينه

***

سلمان راح الها اوقال الها لتدعي
أمر من الكرار ولقوله دِ سمعي
قالت أنا اصبر او لو انكسر بالباب ضلعي
او قامت إلى قبر النبي تدعي حزينه

***

ياياب هذا السامري او عجله المضلين
مالت الناس إلهم خلّوا امشيّد الدين
وتأمّروا بعدك يبويه في المسلمين
يابه او أمير المسلمين امأخرينه

***

أي المصايب أتقي ياحصن منعي
عصري يبويه ام اسقوطي اوكسر ضلعي

ام غصبهم حقـــي بـليّـــا حـكـم شرعي
او قـــود بعلي المـرتـضى حامـي الضعينه

***

انكبت على قـبره او صـاحـت يبـو ابراهيم
بـس مـاغـبـت عـــني عـــلانِي الهـضـم والضيم
كـسّر اضـلـوعي اوسـقّـط المحسن أخـو تيم
وبـالـكـف لـطـمـني ليـتـهـا قـطـعـت يمينه

***

وبـالبـاب ضـلـعي كـسّـــره يـابـه وبـلـجـدار
وعـيـني وجعها او نبـت ابـصـدري المسمار
او داري حرقها او قـــاد بعلي حـامي الجـار
وشرعـــك يـبـويـه بـــدّله او دانـــه ابـديـنـه

***

والنـحـلـــة الـــلي انحـلـتـني يـابـه ابـهـا
أمـــر مـــن الله ورحمـــة الله خـصـني ابها
اتـقـوّى عليها ابـن الخنا او يابـه غصبها
يحـكـــم لـــي الجـبـــار مـابـيـــني او بينه

***

يـا رحمـــة الله مـــذ غـبـــت دلـــوِني اعـــداك
فرعونها الاول او طاغيها ابـــن اصهاك
مـاني الوديعه في حِـمى الله اوكـنـت في احمـاك
تـرضـــى ايـــدلّـونـــي يمصباح المـديـنـه

***

صـاحـت ابـصـوت لـــو وعـتـــه أهـل المقابر
فـــي اقـبـورهـا نـاحـت أكـابـرهـا أصـاغـر

من يوم قامت اتحسن مكسورة الخاطر
من عند ابوها اتصيح اودمعتها هتينه

***

اتنادي يبو ابراهيم ياعزي او سعدي
خليتني مابين كردي او بين هندي
واعظم عليّه لابكت يا ياب ولدي
إذا أنّ أحدهم ذاب قلبي من أنينه

***

والي وهى قلبي ييابه او فطر چبدي
اصياح الحسن واحسين يايابه او يجدّي
قوم اطلب ابثارك يبو صالِح المهدي
صار الحكم لعداك وتحكّمت فينا

***

صار الحكم لعداك عبّادة الأصنام
خدّامكم صارت يبو صالِح الحكّام
غيّروا السنّه وبدعوا في شرع لسلام
الخادم علي يرجو إمامه أن يعينه

***

انت غياثي سيّدي أول او تالي
أغثني أنا المظلوم مالي عين والي
ابجاه الأيمّه يا إلهي ارحم ابحالي
وانتقم لي من اعداك والناظر ابعينه

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٢٨ ـ ٢٢٩:

يابدر آل المصطفى

يـــابـــدر آل المـــطـــفى عـــجّـــل بـلـظـهـور
عـجّـل تـــرى الدنـيـا امتلت بالظلم والجـــور

***

وافـــزع ابجيـــش أولـــه يلحق التـالـــي
يـــابـــن الأيـمّـــه والمـكـــارم والمعـالـي
وافـــزع لديـــن الـــلي بقى مـــن غـير والـــي
يللي اسمكم في المـــلا شايع او مذكور

***

وافـــزع ابـدولـــه يـرتجـــف كلمـن سمعها
وخـذ ثـار هـلـلي مـــن قـبـل كـــسروا ضلعها
فـاطـــم الـزهـرا ابّـابـهـــا الأول عصـرها
وغـيّـب قـبرهـا بـــو الحـسـن مـابـــين لقبور

***

وافـــزع ابجـيـش فـــي المـــلا يـرعـــد رعـيـده
وخـذ ثـــار هـلـلي فـاتـت ابقتلـه اجعيده
وخـذ ثـــار هـلـلي ابـكـربـلا قـطـعـوا وريـده
وبـــقى ثـلـتـيّـام فـــوق الـــترب مـنـحـور

***

عـحّـل ولا تـنـسى غـريـب الـغـاضريـه
والجـثّـــة الـلـــي رضـضـــتـهـا الاعـوجـيـه

والحورة اللي (دشت) في المجلس هديه[1]
مجلس يزيد ابن الدعي شرّاب الخمور

***

وأخذت القصيدة التالية من المصدر السابق ص ٢٣٣ ـ ٢٣٤:

يمتى المنادي ايصيح

ياصاحب العصر الذي عنا انحجب
في غيبته عجّل إليه الفرج يارب
ياصاحب العصر الذي طال انتظاره
يمتى المنادي ايصيح في الدنيا البشاره
بظهور نسل العسكري ياخذ ابثاره
ثار النبي المصطفى ومن قتل مرحب

***

يافرج الله طالت الغيبه علينا
قوم اطلب ابثار النبي وابثار دينه
وابثار من ماتت ابغصتها حزينه
وابثار من قادوه من داره املبّب

***

قوم اطلب ابثار النبي وفاطم الزهرا
او ثار الوصي المرتضى امنجّي العذرى
او ثار الذي مسموم والمنحور نحره
مذبوح ظامي اومن دمه الجاري المخضّب

***

(١) مابين القوسين كلمة لم أتمكن من قراءتها، رغم تقليب كل الوجوه الممكنة، المدقق.

للّه صبرك واصطبارك مابقى اجلوس
جالس واجدادك على الرمضا بلا روس
صرعى عليهم لعوجيه في الثرى اتدوس
تعدوا وتغدو فوق تلك الجثث تلعب

***

لله صبرك قوم عمّاتك سبوها
عسكر بني اميّه الفواطم سلّبوها
لن انساها يوم الذي نادت اخوها
يحسين سلبونا الأعادي يامسلّب

***

للّه صبرك واصطبارك كيف يهنيك
سلب المصونه عمّتك ماظن يرضيك
تمشي ذليله او ذلها يابن الحسن فيك
ترضى عليها بالمذلّه يامهذّب

***

يابن الحسن ترضى على زينب يضرغام
تمشي ذليله في السبا والحُرَم للشام
تنظر اخوها في الثرى مرضوض لعظام
او راسه على الذابل يبو صالِح امركّب

***

والروس منصوبه على روس الأسنّه
والحُرم فوق الهزل في صيحه اوحنّه
وزينب اتنادي القوم نحّوا الروس عنا
الانظار بيها تشتغل او قلبي تشعّب

***

ياشايلين الروس عنا أخّروها
يم المحامل يازجر لاتنصبوها
شوفه اليتامه اتموت إذا تنظر ابوها
راسه ابخطّي وشيبه ابها الريح تلعب

***

ماذا ايهيجك بعد يوم الغاضريه
دولّه فناها ايزيد برض الغاضريه
وتسير عمّاتك إلى الطاغي هديه
ولمتون مسودّه يبو صالِح من الضرب

***

ترضى يبو صالِح عليها بالمذلّه
تمشي أسيره في السبا ابولية خوله
تنظر اخوتها في الثرى مثل الأهلّه
والروس فوق ارماح (.....) غرب

***

وزينب اتنادي زجر لاتسوق الظعينه
بالله يحادي ريّض المسرى علينا
مانعرف المسرى ولا يرضى ولينا
شيخ العشيره بو علي امدمّه امخضّب

***

لَم أنسها يوم الذي حادي الظعن شال
ظعنه او خلّت في الثرى سلطان لعراق
مرمي واعظم ماعليها ادخول لسواق
ووقوفها يم باب ابو الساعات (...)

***

ودخـولهـا المـجـلـس يـبـو صـالِـح فجيعه
على لـعـيـن لـيـس يـعـرف مـا الـوديـعـه
سـبها او شتمها يالها امصيبه وفجيعه
والـكاس بـيـده شـايـلـه للخمر يشرب

***

والقصيدة التالية أخذت من الإنترنت:

ماظل للمقام اجلوس

مـاظل للمقام اجلوس يـاحامي حمى الإسـلام
قـوم ابتـاراتـك يابـن الحسـن يـاضرغام

***

ماظل للمقام اجلوس وتدري ماجرى امن القوم
من بعد النـبي جـدّك على جدّتك سـووا اهجوم
أخـبرك هجمت العسكر بهـذا اليـوم ذاك اليوم
هجم عسكر بـني أميّـه على عمّاتك بلخيام

***

مـاظل للمقام اجلوس تـدري والخـبر عندك
ابهجمتهم علـى الزهرا او قـود المرتضى جدّك
وكـسر اضلوعها بالباب وحـرّة چبدها اچبدك
ابروعتها يبـو صـالِـح ريعت زينب وليتام

***

مـاظل للمقام اجلوس يـا حـامي حمى الملّه
تدري ابما جرى او ماصار او ما من الضُّلاّل إلاّ
بـعـد النـبي اتخـلّـف ومـن لـلأُمّـه تـولّى
هم الـلي غـيّروا السنّه وزالـوا شـرعة الإسـلام

***

ولولاهم يبو صالح أبد ماصار ظلم او جور
ولولا قيّدوا الموصى او صار الحكم له والشور
لزمت بالأمان وصار ذاك اليوم يوم اسرور
لكنهم تولّوها وزالوكم عن الأحكام

***

ابذاك اليوم انهض قوم أجدادك بليّا روس
صرعى في ثرى الغبرى عليهم لعوجيّه اتدوس
وعمّاتك مشت للشام حسرى امكشّفات الروس
على اظهور الهزل تنعى وروس اخوانها قدّام

***

فوق ارماح تتهادى او عمّاتك المسلوبه
او فوق امتونها الأسواط يابن الحسن مضروبه
على الهزل بلا ولي لارض الشام مجلوبه
عليها الناس تتفرّج كأنها الحبش والخدّام

***

حواسر داخل الأسواق قوم الشام زَلزِلها
وتهدِّم باب أبو الساعات وآخرها بأوّلها
وخرّب كوفة ابن زياد او تاراتك استاف الها
من ابن زيادها اويزيد وانشر راية الإسلام

***

يمتى انشوف راياتك او جيشك جاي من مكّه
لأخذ الثار والقتلى بليّا روس في العركه
او عمّاتك المسبيّه في كل سوق او في سكّه
واعظم داست المجلس حواسر بين أهل الشام

علي حسن الفايز

الحاج ملاّ علي بن حسن الملقب بـ (الفايز)، هو وليد الأحساء، إلاّ أنه عاش في البحرين زمناً طويلاً، وقضى أكثر أيامه فيها، حتى وافاه أجله المحتوم في سنة١٣٢٢هـ، ودفن فيها، وهو محط أنظار ذوي الألباب، ومن الذين يشار إليهم بالبنان، فهو خطيب مفوّه، وشاعرٌ ذو خيالٍ خصب، وصوتٍ رخيم شجي، فهو إذاً مقرعةٌ للسمع ومجلبةٌ للدمع.

وقد استقينا هذه الترجمة باختصار، من مقدمة الناشر لديوانه (الفايزيات الكبرى)، الذي أعده للنشر الحاج أحمد علي بن معراج.

وقد أخذت قصيدته التالية، من ديوانه المذكور ص ٩ـ١٠[1]:

الخيل عندك

والله عجب يابن الحسن صبرك عن الثار
ما كمل جندك؟ لو ما أذن لك الجبّار؟

***

الخيل عندك والمواضي لك امطيعهْ
والملاك من جندك او كل جملة الشيعهْ

(١) يبدو أن لديوان الشاعر طبعة أخرى بعنوان : فوز الفائز، وهناك اختلافات بسيطة بين الطبعتين، وفي كلتيهما أخطاء مطبعية، وقد أثبت منهما مارأيته أقرب إلى الصحة ، المدقق.

او تملي على العدوان هالأرض الوسيعة
ابخيل عجاجتها تغطّي شمس النهارْ

***

او سوّي في العِدى يوم كما يوم القيامهْ
ابجيش عرمرم ضيّق الدنيا ازدحامه
او خلّ الرمح والسيف يروى من الهامهْ
اوخلّ الدما امن الهام يشبه سيل لمْطارْ

***

يمته يبو صالِح انشاهد هاالعلامات
وانشوف اذياب الفلا ترعى مع الشاةْ
او نسمع نِدا جبريل في أفق السماواتْ
اوكل ماعراكم من الذلّه طول العْمارْ

***

او ثارات إلك يابن الحسن من أول او تالْ
يوم الوصي جدّك يقيدونه بالحبالْ
وأمّك الزهرا روّعوها گوم الانذالْ
او عندك من المعلوم حرگ الباب بالنارْ

***

معذوره هالزهرا إذا هلّت دمعها
ما ينسى للحشر فعل الگوم معها
دخلوا عليها او كسر الفاجر ضلعها
اوصار السبب في اسگوطها او رضّها بالجدار

***

والقت جنين ماتكامل في اشهوره
او شافت الزهره ساطع للأرض نوره

جـــرّت الـونّـــــه صـــارخـــه ذيـــك الـــوقـــوره
ونـــــادت ابـصـــوت تصيح ياحيـدر الـكـرار

***

شـاهـدت يابـن العـم فعـل الـگـوم ويّـاي
ابنـك المحسن اسقطوه مـن داخـل احشاي
اوتـرضى العدى يكسرون ضلعي وانـت حماي
مـن ويـش ماتنغـر اوبـيـدك سـيف لفقار

***

نـــادى عـلـيـهـا او دمـعـتـه ابخـــدّه جـريّـه
مـقـبـول عـتـبـك يـابـنـت خـيـر الـبريّـه
تخـس الـعـدى ايـقـربـون ليـچ لـولا الوصيه
اوصى أبـــوك محـمـد الهـــادي المـخـتـار

***

صِـبري مثل صَـبري على سيف ابـن ملجم
أُضرب على راســـي وفـرض الـصبح ماتـم
واطـيـح فـي المـحـراب شيبي المخـضّـب ابـدم
والـــزم الـراســـي باليمين وهـم باليسار

***

او عـني الحسن واحـسين فـي منـزلهم انيام
او هـذا المـصـاب ايصيبني فـي شـهر لصيام
او لا يـهـل الـعـيـد إلاّ و اولادي ايـتـام
او تلبس بـني هـاشـم سـواد اصـغـار واكـبـار

***

جـدّك علـي المـرتـضى الـلّـــي چتل مرحب
والـلّي چتل عمرو او كشف عن طه الـكُـرَبْ

بآخر صلاته وسطت المحراب يُضرَبْ
ويصيح في المحراب من ضربة الغدّارْ

***

جدّك حسافه مات ماتَمّم اصيامه
وابقى الحسن واحسين من بعده يتامه
صار المرادي سبب للدين انهدامه
او ظلت الشيعه بالحزن له طول لعمار

***

لو گنت حاضر كان دمع العين هلّيت
تنظر لجدّك شايلينه يشبه المَيتْ
وصارت الضجّه و سمعوا الصيحه ابكل بيت
او صار الوقت ماينعرف ليل من انهارْ

***

او جبريل نادى في السما يااولاد آدم
صُبّوا على الكرّار إن عاز الدمع دم
ركن الهدى والدين من بعده اتهدم
والشرع والإسلام ركنه مال وانهار

***

وأبياته التالية اقتطفناها من قصيدة له في ص ١٠ـ١١ من ديوانه:

بالخيل عجّل

بالخيل عجّل ياخليفة داحي البابْ
خذ ثار من كسروا ضلعها بساتر البابْ

***

گـوم السقيفـه مالفـت لـك عنهم اخبارْ
يـــوم الـلّـــي دخـلـوا عليها داخـــل الدارْ
ضربـــوا البـتـــوله ولبّـبـــوا حـيـدر الـكـــرّارْ
او راحـــوا بيـه المسجد يابن ســامي الانجـابْ

***

او خلفه البـتـوله اتـنـوح والأولاد معها
تبچي على فقـد الأبـــو او كسـرة ضلعها
او مـن نوحها اتـــذوّب چبـد كلمن سمعها
تجـــذب الـونّـــه والدمـــع بـالخـــد سَـچـابْ

***

او راحـت إلـــى گـبر النـبي تشكي لـه الحـالْ
عـن حـالها وعـن حـال مـن گادوه بالحبالْ
او مـن عظم شكواها اهـتزّ الـكـرسي او مال
او كادت الدنيـا اتسيخ واتـــأذَن بانقلابْ

***

بـعـــدك لعيـف النـــوم واحـــرم اهـجـوعي
واروي الأرض يابـوي مـن جـاري ادمـوعي
بالنـار حـرگـوا منـزِلي او كـسروا اضلوعي
ملطوم خـدّي امـكـسّره الضـلعين بـالبـابْ

***

انظـر وصيّـــك يالولـي بالحبـل مجـروزْ
وانـــي يبـو ابراهيـم مـني الضلع مكسوزْ
او مـن يـومها صـارت امصيبة يـوم عاشـوزْ
عـجّـل وخـذ ثـــارك يـــبن ســـامي الانجـابْ

***

عـجّـل لنـا بـالـگـوم والـرايـات والخـيـلْ
خـذ ثـار مـن دخلت على الفاجر الضِّلّيلْ
واجـنـازة اللّـي اتـكـسّرت من ركـض هالخيلْ
او ظـلّـت ثـلاثـتـيّـام مـرمـيّـه بـالـترابْ

***

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه ص ٤٢:

ياصاحب الميمون

يـابـــدر آل المـصـطـفى عـجّـل بلظهور
عـجّـل تـرى الدنـيـا امتلت بالظلم والجـور

***

أهـــل الدنـــــاءه فـــي الـعـلى بـعـد المـذلّه
او الاســـلام متنكّس بـه الـظـالِم تولّـى
او عـنـدك صـــوائـل فـــي مـرابـضـهـا اتـمـلاّ
مغمود سيفك في اغـمـاده صـار مهجور

***

طـهّـر أرضـهـا مـن دمـا أهـل الخـيـانـه
واطـلـب ابـثـارك لاتـبـاطـه ولا تـوانـه
عـجّـل يبـو صـالِـح تـرى الـذل اعـترانـا
مـانـرتـجي يابـن الحـسـن غـيرك النـا ايثور

***

أول مـظـالـم جتنـه مـن أهـل السقيفه
بـاعـدوا الـلـي نـصّـبـه الهـادي خليفه
او بنـت المـكارم جـدّتـك ذيـك الشريفه
ويلـي على ضلع البـتـوله ابـبـاب مكسور

***

وامـــا ابـــن ملجم افجعك في شهر لصيام
ابسيفه هـــدم امـــن المـعـالِي ديـــن لسلام
فـــي يـــوم مـوتـــه نـشرت اعـلامـهـا الـشام
فـي جـــدّك الـكـرار يابـن الحـسـن مأجور

***

انـهـض ابـدولـــه تـرهـب الـكل مـــن سمعها
واطـلـــب ابـثـــار الـكـسّروا ظـلـمـاً ضلعها
أمّـــك ابـصـايـــر بـابـهـــا الجـاهـل رصعها
وأخـــفى قـبرهـا بـــو الحـسـن مـابـــين لقبور

***

خـذ ثـار سبط الـلّي قـضى ابـشربـه مـن السم
واحـسـين عنده ايـنـوح اويـبـكي له ابـدمـع دم
او زيـنـــب تـنـــادي آه واســـوري اتـهـدّم
يـاصـاحـب الميـمـــون بـثـــارك عـجّـل وثـور

***

واظـهـر بجيشك فـــي المـــلا يـرعـد رعـيـده
خـذ ثـــار سبط القطّعت كبـده اجعيده
اوفِي ثـــار مـــن فِي كـربـلا حـــزّوا وريـده
وابـــقى ثـلاثـيـام فـــوق الـــترب مـنـحـور

***

انـهـــض ابجـيـــش أوله يـلـحـق التـــالِي
يـــابـــن الأيـمّـــه والمـكـــارم والمعـالـي
وانـــصر الديـــن الـــلّي بقـى مـــن غـير والِي
وانـتـوا اسمكم فـي المـلا الشايع المشهور

***

وانـــهـــض ابـــيـــومٍ لـــــلأعادي نـاكـريـنـه
فـــــي ثـــار ضـلـعٍ لـلـبـتـوله كاسريـنـه
اوفـــي ثـــار شَـيـبٍ فـي صـلاتـه مخضّبينه
واعـظـم مصيبه الـلّي انـذبـح في شهر عاشـور

***

عـجّـــل ولا تـنـسى غـريـب الـغـاضريـه
والجـثـــة الـلّـــي رضّـضـــتـهـا الأعـوجـيـه
والحـــــرّة الـلـــي دخـلـــت المـجـلـس هديه
مجـلـس يـزيـــد ابـــن الخـنـــا شرّاب لخمور

***

وأخذت القصيدة التالية من ديوانه (فوز الفائز) ص ٤٩ـ٥٠:

انهض لثار المرتضى

عـجّـل يبـو صـالِـح لنـــا ابـرايـات واعـلام
فِي ثـار مـقـتـول الـفـرض فِي شـهر لصيام

***

مـــدري أبـــو صـالِـح مـــتى تـبـدي اجـنـوده
يـومـك يبـو صـالِـح لنـــا قـربـــه او عـوده
فِي ثـار مـــن غالـــه المـــرادي فِي اسـجـوده
انـهـــض لثـــار المـرتـضـــى رزاق لـرخـام

***

فـعـل ابـــن مـلـجـم مـــا خـفـى كل الـبريـه
مـن سبعها السفلى إلـــى السبع العليه

كل مـا سـوى الله نـاح مـن عـظـم الـرزيـه
يـبـكـو على مـن هـو على افـراش النـبي نـام

***

علـى الإمـام الـلّي فـدى الهـادي ابـروحـه
والمـفـتـدى بـالـروح زايـد ليـه نـوحـه
طـه عـلـى الـكـرار دمـعـاتـه سـفـوحـه
يحـذب الـونّـه او ينتحب والدمـع سـجّـام

***

ليتـه يـشـوفـه يـوم شـقّـوا منـه الـراس
حـين وقـع مـن ضربـتـه مخـمـود لنـفـاس
جبريل ينعى في السما وسمعوا لنعيه النـاس
على شـبـه يـوشـع او شـيـت والنـبي سـام

***

ينعـى ابموتـه الـعـروة الـوثـقى افصموها
اعـلام التـقـى والديـن بـعـده نكّسوها
والـشـرع والإسـلام رايـتـهـم رمـوهـا
والـكل منهم بعـد داحي البـاب منضام

***

او عنده الحسن يبكي او دمـع عينه يسيله
يـابـوي قـلـّي مـن فعـل بـك هالفعيله
قـال ابـن مـلـجـم صـابـني نـسـل الـرذيـلـه
قـلّـه يبويـه ويـن ولّـى نسـل اللئام

وأخذت هذه القصيدة من ديوانه (الفائزيات الكبرى) ص ١٤٨ـ ١٤٩:

طالت الغيبة

طالت الغيبه گوم يابن العسكريينْ
شيعَتكم ابشِدَّه يبن طه او ياسينْ

***

طالت الغيبه والفرج طال انتظاره
يمته ايثور ابن الحسن يطلب ابثاره
شيعتكم ابشِدَّه يبو صالِح حياره
بك يستغيثوا ياغياث المستغيثينْ

***

دِ انهض يبو اليِمّه يبو صالِح يمذخورْ
انته إلى الشِّدّه وللمهمات مذخورْ[1]
او مؤيّد امن الله يبو صالِح او منصورْ
جبريل والأملاك تخدم والنبيّينْ

***

اصواتنا امن النوح باحت من نخاويكْ
كلما رأينا الضيگ گمنا ننتخي بيكْ
يمته انشوف البيرغ ايرفرف حواليكْ
انچان تصبح شيعتكْ كلهم معَيِّدينْ

***

(١) في طبعة ديوانه المسمى (فوز الفائز): (لثاراتك) بدل (يبو اليمّه)، و (يمبرور) بدل (يمذخور)، و (الشدّات ولملمّات) بدل (الشدّه ولمهمّات)، المدقق.

وانچـــان تنســه مـاچـنـت تنسـه الفجيعه
احســـين وانـصـــاره او عـبـد الله رضيعه
انـذبحـــوا يـــابـــن الحســـن يـــم الشريعه
ظـلّـوا ضحايا على الثـــرى مـن غـير تكفينْ

***

واعـظـم مـصـاب الـــلّي شَـــدَه يـانـاس بـالِي
تـركـيـب زيـنـــب والحُـــرَم مـن غـير والِي[1]
زيـنـب اتـنـادي او تنتحب والـصـوت عالِي
اتـنـادي ابعالـي صـوتها ضـيّعني احـسـينْ[2]

وأخذت قصيدته التالية من ديوانه (فوز الفائز) ص ٢٦٧ـ ٢٦٨:

هاليوم ثارك

يـاحـجّـة الله قـــوم خـذ هـــاليـــوم ثـــارك
زيـنـب الحـــــورا ايـزيـــد ورّدهـــا مهالك

***

يـاحـجّـة الله قـوم يابـن العسكري الساع
زيـنـب بعد عـزهـا بقت حـسرا بـلا اقناع
تـبـكي على فـقـد الـسـبـط .. والـقـلـب مـرتـاع
يـاحـجّـــة الله بـالـعـجـل جـــرّد افـقـــارك[3]

---

(١) في النسخة الأخرى: (دهش) بدل (شده)، المدقق.
(٢) في نسخة أخرى: (ظلّت نِساهم تنتحب) بدل (زينب اتنادي او تنتحب)، المدقق.
(٣) في الطبعة الأخرى: (فراق) بدل (فقد)، المدقق.

ما قصّرت أفعالها فيكم اميّه
خلّت أبو السجّاد بارض الغاضريه[١]
مرضوض جسمه من حوافر لعوجيه
بحماك يابن العسكري ليفوت ثارك[٢]

***

صبرك تعدى قوم يانسل الميامين
زينب ذليله ابكربلا اوذبحوا العدى احسين
او دخلوا ابها يبن الحسن وسط الدياوين
العار صعب اعليك دِ انهض زيح عارك[٣]

***

الخيل ملّتها مرابضها يصنديد
بالعجل ثور او خلص الحورا من القيد
من قبل ماتدخل بلا والِي على ايزيد
كيف الصبر لو ما بعد كملت انصارك[٤]

***

(١) في الطبعة الأخرى:
(واطلب ابدم جدك أبو سكنه الشفيّه مرمي ثلاثتيام برض الغاضرية)، المدقق.
(٢) في الطبعة الأخرى: (ترضى على جدّك تدوسه الأعوجيّه) بدل الشطر الأول من البيت، المدقق.
(٣) ورد الشطر الأول في الطبعة الأخرى هكذا: (ترضى عليها ايشهّروها في البلادين)، وفي الشطر الثاني وردت (زول) بدل (زيح)، المدقق.
(٤) في الطبعة الأخرى ورد الشطر الثاني هكذا:
ادخيلك د گوم او شوف چيف اليوم حالك.

وانتـــه الذي مـوعـود عـنـا اتـزيـح كل عار
اخـــبرك جـــدّك ذبحـــوا اطـفـالـــه اصـغـار[١]
دِ انـهـض اوفـــزّع كل بـني هـاشـم لـك أنصار
والمـهـر شـــدّه وامتطـه عـنـدك انـصـارك[٢]

***

شـــيـل الـعـلـــم قـــدام يـانـســـل البـهـاليـل
واصرخ ابـعـالِي الصوت قوموا واركـبـوا الخيل
او شيل الذي فـوق الـثرى مـن غـير تغسيل
يمـتى تجي يـابـن الحـسـن لينـا اخـبـارك[٣]
يمتى نشوف السيف بيـدك والـلـــوا ايلوح
جـــدّك يبـو صـالِـح على الـتربـان مـطـروح[٤]
واعـلـيـــه امـــلاك السما مـازالـت اتـنـوح
لـو هـالخـبر يابـن الحـسـن مـــاعاد جـالـك[٥]

***

عاشـــور يابـن العسكري يانسـل لكرام
هـــدّ لـلـهـدى ركـنـــه او هـــدم ديـــن لسلام

---

(١) ورد الشطر الأول في الطبعة الأخرى هكذا :
ياغيرة الله يالذي تاخذ إلى الثار، المدقق.
(٢) في الطبعة الأخرى : (ولنصار) بدل (لك انصار)، وورد الشطر الثاني على الشكل التالي : (والمهر شدّه بالعجل واطلب لثارك، المدقق.
(٣) في طبعة أخرى ورد في الشطر الثاني من البيت السابق : (واسرجوا) بدل (واركبوا) وفي هذا البيت ورد الشطر الأول هكذا : واطلب ابثار اللي بقى من غير تغسيل، المدقق.
(٤) في الطبعة الأخرى ورد الشطر الثاني هكذا :
ترضى على جدك يظل بالقاع مطروح
(٥) ورد البيت في الطبعة الأخرى هكذا :
واعليه املاك السما مادامت اتنوح اخبار يابن العسكري ماعاد جالك

يـاهي امصيبه اشـلـون تـنـسى ابـطـول ليام
فـــي يـــوم واحـــد ذبحـــوا جملـــة انـــوارك

***

وله هذه الندبة أخذت من ديوانه (الفائزيات الكبرى) ص ١٤٨:

جرّد احسامك

مـــاذا انـتـظـارك گـــوم ياحامي الشريعه
فـكّ السبايا اللّي ســرت فـوگ الظليعه

***

تصبر او عـمّـاتـك خـذوهـم فـوگ الـكـوار
والـــروس فـوگ ارمـــاح تـاضي مثـل لقمار
بـــين الـعـسـاكـر عـمّـتـك تـمـشي بـلا اخمـار
صـبرك يبـو صـالِـح علـى الذلّـــه شنيعه

***

لـو مالفتك أخـبـار وقعـة يـــوم الطفوف
مـذبـوح جـــدّك بضّعوه بـارمـاح واسـيـوف
او عباس مـضروب ابعمد مگطوع الجفوف
مـرمي علـى المـسـنـات فـي جنب الشريعه

***

جـــرّد احـسـامـك واركـــب المـيـمـون هالساع
وانشـر الـرايـــه او ثـور يـابـن الحـسـن فـزّاع
واطـلـب ابثـار الـــلّي قـضى مكسور الظلاع
والـلّـــي علـى المـسـنـات واچـفـوفـه گطيعه

***

واعـظـم امصيبه ادخـــول عمّاتك على ايزيد
شـاف السبايا او أمـر أهـل الـشـام بالعيد
عيـد الـفـرح ســوّوا او كلهم لبسوا اجديد
وادخـــول زيـنـــب عمّتـك صـــارت شنيعه

***

ترضـى الحـرايـــر فـي المـجـالـس يدخلوها
مـن بعـد عـزوتـهـا او بعـد ذبحـــة أخوها
نـــادت بـس على حـيـــدر الـكـــرّار ابـوهـا
ثـــور ابعجل وادرك يبـو الشيمه الوديعه

***

والله عـجـب مـنّـك يـفـارس يـــوم الحـــراب
تـرضى الوديعـه تدخل المجلس بـلا اثياب
واحـــسـين جـسـمـه عـــقّـــروه ابجـــرّ الـــتراب
او عباس شـــيّـال الـعـلَـم فـوگ الشريعه

***

وقصيدته التالية أخذت من ديوانه ص ٤٢٧ـ ٤٢٨:

يراعي الفضيله

يخـــــير الـــــــورى يـــــبن الأطـــايـــب
يـــغـــايـــب ولا يـــنـــقـــال غايـــب
الديـــــن انـــكـــسر والـــــشرك غالـــب
او شـيـعـة عـلـــي راحـــت شـعـايـب
واعـــظـــم امـصـــيـبـه امـــــن المـصـايـب
جـــــدّك ذبـــــح يـابـــــن الأطـــايـــب

وابـــــقي على وجـــــه الـــترايـــب
كالبـــــدر وانـــصـــــاره كـــواكـــب
غـــسـلـهـم دمـــــا هـــذي عـجـايـب
او نـــسـوانـكـم يـــابـــن الأطـايـب
خـــذوهـــم عـلـــى اظـــهـــور النـجـايـب
إلـــى الـــشـــام ودّوهـــــم غـــرايـب
تـــنـــادي ولا ليـــهـــا امجـــاوب
او جـــدّك أبـــو الحـــسـنـين غايـب
او دور الـعـلـم أمـســت خـرايـب
يـــراعـــي الـفـضـيـلـه ابـكـل معنى
يـــمـحـروس مـــن ربِّ الخـلـقـنـا
الذل يـــبـــو صـــالِـــح شـمـلـنـا
شـــربـنـــا مـــذلّـــه وانـهـضـمـنـا
أدركـــنـــا تـــرى احـنـا اليـــوم ضعـنـا
واعـظـــم مـصـــيـبـه شـيّـبـتـنـا
جـــدّك ذبـــح واحـــنـــا افـتـجـعـنـا
والخـــيـــل جـــت اتـــرض مـتـنـه
اولنـــصـــار حـــوله ابـغـير دفـنـا
والـــكل راســـه فـــوق لدنـه
خـــذوهـــم بـــأطـــراف الأســنّـــه
قـــم بـالـعـجـل واجـــذب الـونّـه
عـــبـــاس مـــن دمّـــه امْحَـــنّـــا
او لـكـبـر عـلـي ذاك الـفـجـعـنـا
او جـسّـــام ابـعـــرسـه مـاتـهـنّـا

يـــــراعي الـــفـــخـــر والـــــــزود كلـه
اشـــــوف الـــصـــــبر مـــاهـــو امحـــلّـــه
انـــهـــض إلـــــى احـــســـامـــك وســـلّـــه
ودمـــــعـــــك على الخـــــدّيـــــن هـــلّـــه
على الـــــلّي ابـــدمّـــــه صـــــار غـسـلـه
ثـــلاثـــــه عـــلـــى الـرمـضـــا امخَـــلّى
ولاحـــــــد عـــلـــيـــه اليـــــوم صـــلّى
ولا واحـــــد الجـســـــمـــه تـــولّـــى
بـــــــدر او انـــصـــــاره أهـــلّـــــه
او شـمـــر الخـنـــا او خـــولِي تـقـلّـه
هـلـعـلـيـل مـنـهـو الـقـيـد ايحِـلّـه
واحـــريـــمـــكـــم شـبـعـت مـــذلّه
غـــصـــب خـــذوهـــا ابـــغـــير اظـــلّـــه
ذيـــــك الـــعـــزيـــزات الأجـــلّـــه
ضـعـنـهـم إلـــــى الـــشـــامـــات ولّى
او عـلـــى ايـزيـــد دخّـلـوهـم ابـذلّه
يخـــير الـــــورى بـــــاقي البـقـيّـه
يـــمـــحـــروس مـــن ربّ الـــبريّـــه
عـــجّـــل ابـطـلـعـتـك البـهـيّـه
تـــرى الديـــن ضـــايـــع والـــرعـــيّـــه
والـــســـنن كلـــهـــا ممـتـحـيّـه
واعـــظـــم رزايـــاكـــم رزيّـــه
جـــدّك ذبـــح فـــي الـغـاضريّـه
رضـــيـــض الجـســـد بـالأعـوجـيّـه

او راســـــه ابـــــراس الـــســـمـهـريّـه
كالبـــــــدر لـــــو شـمـــــس المـضـــيّـه
او نـســـــوان ليـكـــم هـاشـمـيّـــه
خـــذوهـــا إلـــــى الـــطـــاغي هـديّـه
ســبـــوهـــا عـــقـــب حـــــامي الحـمـيّـه
او دور الـعـلـم ظـلّـت خـلـيّـه

***

علي ضيف آل أنتيف

الشاعر ملاّ علي بن ملاّ ضيف بن مهدي آل أنتيف من أهالي الخويلدية، معاصر للملاّ الشهير ابن فايز، وصارت له سمعة وشهرة فسمّي (ابن فايز الصغير)، وله شعر إلاّ أن أغلبه غير موجود، توفي سنة ١٣٣٠هـ.

أخذت هذه الترجمة من كتاب: الأمل الموعود ج٣ ص ٤٥٨، جمع وترتيب الشاعر لؤي محمد شوقي آل سنبل.

وأخذت القصيدة التالية من ذات المصدر ج٣ ص ٢١٦، أخذها من: (الصرخة المرحومة في رثاء النبي والعترة المظلومة) صلوات الله عليهم، ص ٥٦٧ـ٥٦٨، تاليف الخطيب راضي المرهون رحمه الله، باهتمام الشيخ محمد سعيد المناميين.

ياصاحب العصر

گـوم وانـشر رايـــة الإســـلام ياصاحب الأمـرْ
طالت الغيبـه علينـا واحنـا دايِـم ننتظرْ

***

سيّدي دِ اسـتأذن الجبّـار وانهـض بالعجل
مـدري اصـــدودك عـن الشيعه غفاله او زعل

مـا أظـن لاچـن أظـن عنها خـبر لـك ماوصل
والله أعـجـوبـه إذا تحـتـاج نـرفـع لـك خبر

***

يمـتى نسمع بالسما امـنـادي يـنـادي بالفرج
ايصيح ويـنـادي ابـشروا هـذا وليّ الله خرج
وانته تـدري ابشيعتك ضاگت ترى منها المهج
ضـاگـت الأنـفـاس بينـا واحـنـا دايِـم ننتظر

***

سيّدي ابهلعتب تـدري ويش عندي مـن علم
علـم أقشـر فاجعني او مـالِي أفّـادي ألَـم
وان أردت اشرح لك أُمّـك تـرى خدها انلطم
وان أردت ثـانِي علم منها ترى الضلع انكسر

***

سـيّـدي والـلـي دعانـا اگلـوبـنـا تشتعل نار
يـوم الثاني تجـاسر واعـصر أُمّـك بـالجـدار
دخـل منـزلها عليها او هي حـسرى بلا اخمار
او طلعوا ابجيدر علي املبّب او لاواحـد نكر

***

المحتوى

سعد موسى الذبحاوي ٧

أعز محبوب ٧

ليالي الانتظار ١٠

فهل ترضى ١٣

متى نراك ١٦

شمس وعدك ١٩

يرب ٢١

ويسر ٢٢

غِيره ٢٣

يقظه ٢٤

وتراك ٢٥

سهله ٢٦

وحلها ٢٦

ورحنه ٢٧

لا تنس وعدك ٢٧

متى تشن الغارة..... ٢٨
سعد العذّاري..... ٢٩
متى تبزغ شمسك..... ٢٩
سعود عبد العزيز الشملاوي..... ٣٣
تعزية للمنتظَر..... ٣٣
غائبٌ كالشمس المحجوبة..... ٣٥
استنهاض المنتظَر..... ٣٧
استنهاض المنتظَر..... ٣٩
خروج المنتظَر..... ٤١
المنتظَر والطفل الرضيع..... ٤٣
الحجّة وظهوره..... ٤٤
مقارنة واستنهاض للمنتظَر..... ٤٦
سعيد كاظم الصافي..... ٤٩
وعد جاري..... ٤٩
إلى متى ننتظر..... ٥٣
ظلم الزمن..... ٥٥
بدموع العين..... ٥٨
يبن الرسول..... ٦٠
يا هلال الفرج..... ٦٢
بدراك..... ٦٣
الليله الفرح..... ٦٤

سعيد العرب الجمري ٦٦
طال انتظارك ٦٦
يا سيد الكونين ٦٨
ماذا التمادي؟ ٦٩
سقتني العدى كاس لمرار ٧١
يوم المبارك طلعته ٧٣
سعيد معتوق الشبيب ٧٥
شهر الجود ٧٥
نداء موجّه للإمام الحجّة عجل الله فرجه: ٧٧
سعيد علي المعاتيق ٧٩
مولد المهدي المنتظر عجل الله فرجه ٨٠
مولد الامام المنتظر ٨٤
شلها ٨٦
حفلكم ٨٦
وحيكم ٨٦
وصحبك ٨٧
وسيله ٨٧
شاكر القزويني ٨٨
قلوبنا التسعر ٨٨
عملة كربله ٩٠
شُبّر إبراهيم الحوّاج ٩٢

خطاب للحجة عليه السلام ٩٢
صالح محمد الحلّي (الكوّاز) ٩٤
انغدر حقنا ٩٤
طلال طارق محمد ٩٥
متى ياسيّدي ٩٦
گالولي ٩٨
باسمك صيحتنا ١٠٠
موال في المهدي ١٠٢
ياجوهر عقيدتنه ١٠٣
هالليله ١٠٧
بليلة الخامس عشر ١٠٩
عباس علي الترجمان ١١٢
صبر أيوب ١١٢
عباس علي الرمضان ١١٨
معلوم جانا مولده في نصف شعبان ١١٨
عباس علي فريد ١٢٠
يامهدي (١) ١٢٠
يامهدي (٢) ١٢٢
عبد الأمير عبد الكريم الصايغ ١٢٣
المهدي والزهراء عليهما السلام ١٢٣
عبد الأمير علي الفتلاوي ١٢٥

أيها الغائب الحاضر ١٢٥
رايته المنصوره ١٣٤
عبد الحسين علي التاروتي ١٣٦
ياصاحب الزمان ١٣٦
الغوث يافرج الله ١٣٩
ياغياث المستغيثين ١٤١
ياصاحب الغيبه ١٤٢
عبد الحسين علي الدرّازي ١٤٤
ياصاحب الزمان ١٤٤
الغوث يافرج الله ١٤٧
ياغياث المستغيثين ١٤٩
ياصاحب الغيبه ١٥٠
عبد الحسين علي الشرع ١٥٣
دم الحسين ١٥٣
بالنصر موعود ١٥٧
بدر محجوب ١٦١
منهلك ١٦٤
ندبة للحجة عجل الله فرجه ١٦٥
ياصاحب العصر أدركنا ١٦٨
غيبتك طالت ١٧٢
عبد الحميد منصور المرهون ١٧٦

ظهور الإمام الحجة ١٧٧
عبد الصاحب ناصر الريحاني ١٧٩
ليل نهار ١٧٩
عبد العظيم منصور المرهون ١٨٤
استنهاض ١٨٤
الإمام الثاني عشر ١٨٦
عبد الكريم مبارك آل زرع ١٨٨
تراتيل بصلاة الليل ١٨٨
عبد الله علي ضيف آل أنتيف ١٩١
ليت يبن الحسن حاضر ١٩١
لايفوتك الثار ١٩٣
عبد الله حسين الساري ١٩٥
انهض يبو صالح ١٩٥
يا بقية آل عدنان ١٩٦
عبد الله عبّاس آل سوِّيد ١٩٨
دِ انهض يجدّي ١٩٨
عجّل يبن طه ٢٠٠
يا حجّة الله ٢٠٢
ندبة للإمام الحجّة عليه السلام ٢٠٣
الألفية المحزنة ٢٠٥
عبد الله باقر الشاخوري ٢٠٧

القبة المهدومة ٢٠٧
متى يطل الربيع..... ٢٠٨
عبد المجيد علي أبو المكارم ٢١٠
والله فجيعه الطفل..... ٢١٠
يامهجة الدين..... ٢١٢
دِ انهض يبو صالح ٢١٤
الحسكة الجامعة..... ٢١٦
عبد المحسن محمد آل نصر..... ٢٢٣
استنهاض..... ٢٢٣
يلغضنفر ٢٢٥
يانسل طه..... ٢٢٦
ثور ابعجل..... ٢٢٧
يا منتظَر..... ٢٢٨
بين مولدين..... ٢٣١
يا حجّة الباري ٢٣٣
عبد المحسن العقيلي..... ٢٣٤
نشكي إلى الله ٢٣٤
جبريل نادى..... ٢٣٦
اشتنتظر ٢٣٩
عبد النبي عبد الرسول آل خاتم..... ٢٤٢
في رثاء الإمام العسكري ٢٤٢

ثور يابن العسكري ٢٤٤
مع الإمام المهدي في وفاة أبيه ٢٤٦
في رثاء الإمام العسكري ٢٤٧
شمس الهداية اتكوّرت ٢٤٩
عبود غفلة الشمرتي ٢٥١
يبن الطاهرة ٢٥٢
بالرسول ونوره ٢٥٥
سرٌّ خفي ٢٦٠
يا إلهي ٢٦٤
تعلم بالأسرار ٢٦٩
الطلعة المحتومة ٢٧٣
أي مصاب؟ ٢٧٧
ياشبه نوح ٢٨١
يا للثار ٢٨٤
متى يا أيها الغائب؟ ٢٨٨
عين الدين ٢٩٣
نورك نار موسه ٢٩٧
ياساعة الفرج؟ ٣٠١
ياعمدنه ٣٠٣
جود تزدادون ٣٠٦
عدنان عبد القادر أبو المكارم ٣٠٩

يالمهدي عجِّل ٣٠٩
مهدينا .. مهدينا ٣١١
عدنان الحسيني ٣١٤
يريح الهاب ٣١٤
عدنان أمين السادة ٣١٧
ثور ياحامي الحميه ٣١٧
عدنان شرف (آل طه) ٣١٩
يبو صالح ٣١٩
شيل اللثام ٣٢٢
ياسيّدي الإلهي ٣٢٥
عطية علي الجمري ٣٢٩
تمنّي ٣٣٠
ياحجة الله ٣٣٢
قوم يابن الحسن ٣٣٥
سيّدي بجاه الرسول ٣٣٧
يا حجة الله ٣٣٩
علوي شبّر السيهاتي ٣٤٣
استنهاض ٣٤٣
متى تطلع ٣٤٥
علي إبراهيم الفراتي ٣٤٧
راية النصر ٣٤٧

صبرنه ٣٤٩
علي إدريس الغانمي ٣٥٠
في الإمام علي والمهدي عليه السلام ٣٥٠
مصايبنا ٣٥١
علي حسن الجشي ٣٥٧
متى انشوفك ٣٥٧
علي حسن الدرازي ٣٦٠
إلك ياقائمنا ٣٦٠
وعداك ٣٦٦
ولعنا ٣٦٧
ولينا ٣٦٧
ودله ٣٦٧
وطيبه ٣٦٧
سكنها ٣٦٨
ومهدي ٣٦٨
زينه ٣٦٨
بسمه ٣٦٨
علمكم ٣٦٩
ضاقت ٣٦٩
علي الحسن الزاهر ٣٧٠
طالت الغيبه يصنديد ٣٧٠

تدري يبو صالح ٣٧٢
يابدر آل المصطفى ٣٧٨
يمتى المنادي ايصيح ٣٧٩
ماظل للمقام اجلوس ٣٨٢
علي حسن الفايز ٣٨٤
الخيل عندك ٣٨٤
بالخيل عجّل ٣٨٧
ياصاحب الميمون ٣٨٩
انهض لثار المرتضى ٣٩١
طالت الغيبة ٣٩٣
هاليوم ثارك ٣٩٤
جرّد احسامك ٣٩٧
يراعي الفضيله ٣٩٨
علي ضيف آل أنتيف ٤٠٢
ياصاحب العصر ٤٠٢